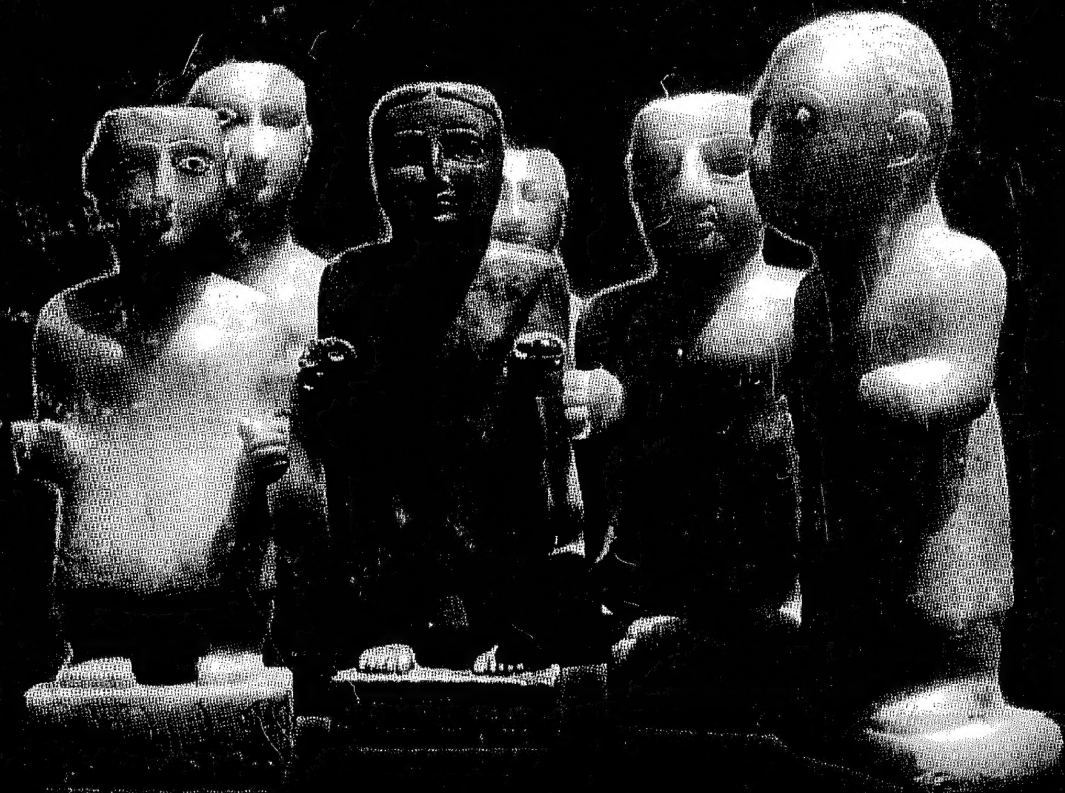


دراسات في

تاريخ اليمن القديم



الدكتور / عبدالله حسن الشيبه

أستاذ التاريخ والآثار القديمة

كلية الآداب / جامعة صنعاء



دراسات في تاريخ اليمن القديم

الدكتور/عبدالله حسن الشيبة
أستاذ التاريخ والأثار القديمة
كلية الآداب - جامعة صنعاء

الطبعة الأولى

الناشر

مكتبة الوعي الثوري للطباعة والنشر والتوزيع

دراسات في تاريخ اليمن القديم

رقم الإيداع /

الطبعة الأولى : ١٩٩٩م - ٢٠٠٠م

المراسلات : بأسم المدير التنفيذي - قسم الدراسات

الجمهورية اليمنية - تعز

هاتف (٢٢٥٣٧٤) - فاكس : (٢٣٢٢٦٦) - ص.ب : (٥٩٣٦)

حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة . غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب ، أو خزنه في أي نظام لحزن المعلومات واسترجاعها ، أو نقله على هيئة أو بآية وسيلة ، سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة ، أو ميكانيكية ، أو استنساخا أو تسجيلا ، أو غيرها ، إلا بإذن كتابي من المؤلف

الفهرس

الصفحة

الموضوع

- ١- المقدمة
- ١٢-١٠٠ ٢- تمهيد تاريخي
- ١١٢-١٠٢ ٣- دور الهمداني في الجغرافية التاريخية لليمن القديم
- ١٦٧-١١٣ ٤- حركة الكشف الأثرية في جنوب الجزيرة العرب
- ١٨٨-١٦٨ ٥- اسهام عرب الجنوب في قيام وتطور أكسوم
- ٢٠٦-١٨٩ ٦- الهجر المدينة في اليمن القديم
- ٢٢٨-٢٠٧ ٧- محاولات تأريخ كتاب (دليل البحر الأريتيري)
- ٢٤٠-٢٢٩ ٨- أهمية كتاب دليل البحر الأريتيري لأفريقيا
- ٩- أوضاع التابعين في جنوب بلاد العرب في
العصر السبئي الوسيط
- ٢٥٧-٢٤١ ١٠- طبيعة الاستيطان في اليمن القديم
- ٢٨٤-٢٥٨ ١١- قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ
- ٣٤٤-٢٨٥

مُقَدِّمَةٌ

من درس بتمعن حالة الحيوية التاريخية الحاضرة ، فانه يشعر بما يشبه الصفحة مردها الأزمة التي وقعت فيها ، وهي أزمة يجدر بنا اليوم أن نستخلص نتائجها.

وأول ما نريد قوله أن هذه الحيوية تُعرف أساساً باسم "بحث" . لذلك لا نشك في أنها لا تتوفر إلا باستخدام الوثائق ، ولا نتردد في أن فهمها لأبد من أن يتناول كل الآثار ، مكتوبة أو غير مكتوبة، وهي آثار تركها مرور ناس على هذه الأرض التي عاشوا فوقها من قبلنا . ولكن تلك الوثائق ليست بالنسبة للمؤرخ غاية ، وإنما هي وسيلة . فهو لا يجوز أن يبقى أمامها مفعولاً ، إذ ما من أحد يقبل اليوم أن يحول " دوره " الى دور آلة مسجلة ، وظيفتها أن تعيد موضوعها بأمانة آلية.

ومهمة البحث في التاريخ توجب علينا أن نعترف ، دون عموميات أنها تتركز على بديهية ، تعلمنا أنه في مجرى الحوادث البشرية مايسهل فهمه ، وان عقلنا يستطيع أن يجتهد في درسها وتحقيق بعض النجاح ، متناولاً علاقات التماثل القائم بين مشهد انساني - بشري - من جهة ، وذهننا من جهة أخرى . والاقرار بهذا لا يحتاج الى تدليل لأنه يفرض ذاته على كل الذين يتعاطون التأليف العلمي ، في أي علم من العلوم ، فكلها تقتضي في أساسها هذه البديهية نفسها

ولقد وقعت على جيلنا هذه المهمة - كتابة التاريخ - لا إعادة كتابته لأنه عملياً لم يكتب بعد ، وذلك بغربة وجمع وتفسير أحداث الماضي بحسب قواعد علم التاريخ ومناهج بحثه الحديثة ، التي تجعلنا أهلاً لتفحص الحاضر من زاوية التاريخ ، وأن لا نرى فيه فقط ماطفاً على سطحه ، بل أيضاً العوامل الأعماق التي تحرك الأحداث ...

أما القصص التاريخي الميال الى اكتساب الصفات الأدبية التي يتحلى بها السرد ، غير آبه لحقيقة الحوادث ، فلم يعد من التاريخ في شيء . وكذا فإن التاريخ يرفض نشر الوثائق كما وردت بما فيها من أخطاء ونواقص وتحريفات وظواهر وبواطن.

وأصبح التاريخ بين هاتين الصيغتين ، لدى بعض الهواة في بلادنا، مهدداً بالذوبان. فالأولى كانت تعوزها أمانة العدل والوجدان ، والثانية افتقدت معنى المجرى الزمني المستمر. وهكذا صار التاريخ لا يحسب تاريخاً ، ولكن شيئاً من الموسوعية ، عالقاً بنقطة معينة من الماضي ، ليمتص القارئ بالحوادث المختارة كحوادث تستحق الوقوف عندها بشغف الاطلاع. وبين هذه الصيغة وتلك ، كانت الحيوية تزوغ نظرتها عن الهدف. وإذا كان المؤرخ في الواقع ، يحدد الحوادث في مجرى متلاحق للأشياء ، وإذا كان يسعى الى كشف الأسباب ونتائج وعواقب كل منها ، فإنه يهدف للاستفادة منه في فهم الحاضر ويستعين به على تهيئة المستقبل.

ومع ذلك ، يبقى أن نذكر بأن المؤرخ اليوم يعلم ، بصورة واضحة جداً ، أن وراء مجموعة الوثائق واجباً يتطلب منه دفع الجهود الى ما هو أبعد من البحث. فهو يريد أن يعرف الماضي نفسه ، ولكنه لا يقوى على ارجاعه الى الحياة ، لذلك يود على الأقل ، أن يكون له تمثيلاً يأتي أقرب ما استطاع الى الحقيقة التي لا يستطيع الوصول إليها ...

لكن التاريخ لا يستطيع بذاته أن يعطينا شرحاً مجملاً للأشياء ، أفلا يستطيع على الأقل ، أن يحمل ، الى عملنا اليوم ، إجماعات معزولة بعضها عن البعض الآخر ، ولكنها مع ذلك ،

وبعد كل ماتقدم ، وبفضل الحقائق المتتابعة التي أوحى إليها ذهنية التعليل ، تكونت مسلكية أصيلة بصورة تدريجية - فلم يعد التاريخ ، كما كان زمناً طويلاً جداً ، مجرد نوع أدبي بين أنواع كثيرة حيث كان أصحاب الأدمغة يجربون أنفسهم دون أي إعداد خاص بهذه النوعية من التأليف . ولم تعد تهدف ، كالملمحة أو الرواية ، الى إثارة عواطف القارئ أو تسليته ، أو كالحمامة غايتها اقناعه بحق هذا أو ذاك . فكان أن إنتهت هذه المسلكية الأصلية الى حيوية فاعلة ، تنضح معالمها يوماً بعد يوم ، لتكون صفة لمشتغلين بها مهنيّاً أو ما يداني المهنة.

وأود أن أنه الى أن عملية جمع ونشر هذه الدراسات والبحوث في كتاب ، لا يهدف أبداً إعطائها أهمية أكثر مما لها منفردة.

ولا يختلف اثنان في كون التاريخ من فنون المعرفة التي تحتاجها الأمم والشعوب وتعتمدها في مسيرتها المعرفية والثقافية ، والدراسة العلمية المتأنية للوقائع التاريخية وأحوال الأمم السابقة والمتغيرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في حياة هذه الأمم من الوسائل الهامة التي تعتمدها المؤسسات العلمية في بلدان مختلفة لعملية التخطيط للمستقبل ووضع البرامج في مجالات الحياة المختلفة.

ولعل ابن خلدون قد أكد هذا المعنى بقوله : " إعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب جمّ الفوائد شريف الغاية إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم والملوك في دولهم وسياساتهم حتى تتم فائدة الإقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا . " [المقدمة ٩]

وفي مسيرتي العلمية أدركت أهمية دراسة التاريخ اليمني القديم وما يحمله هذا التاريخ من أهمية ترتبط بموقع اليمن الجغرافي، وطبيعة الأرض والتركيب الاجتماعية له إضافة الى الافتقار الى الدراسة التاريخية العلمية والتحليلية وافتقار المكتبة العربية للدراسات التاريخية اليمنية. هذه الأمور مجتمعة كانت الدافع لكتابة أبحاث مختلفة عن تاريخ اليمن والمنطقة المحيطة بها نشرتها في أوقات ودوريات مختلفة وشاركت ببعضها في ندوات علمية متخصصة آثرت جمعها في كتاب لنعم الفائدة وللترابط الموضوعي بين هذه الأبحاث. إذ التنوع فيها أعطاها صفة الشمول لنواح مختلفة تنوعت بين الحديث عن المهتمين بتاريخ اليمن ودورهم في هذا التاريخ، وحديث عن المدن والهجر ودور اليمنيين فيما حولهم ودراسة لوقائع وشخصيات هامة وغيرها. وقد سبق ذلك كله تمهيد تاريخي تناولت فيه الخطوط العريضة لتاريخ اليمن القديم بوجه عام وتطور حضارته واتسامها بالطابع العام المميز لهذا التاريخ. وبعبارة أخرى فقد خصص هذا التمهيد للأدوار السياسية والخصائص والمميزات الحضارية العامة، مرجئاً التفصيل والاسهاب الى كتاب آخر سيتناول " تاريخ اليمن القديم " على انفراد، ويتتبع كل موضوع من هذا التاريخ وتطوره عبر الأدوار التاريخية المختلفة. وهو أمر يستوجب العودة الى الدراسات والبحوث الجديدة التي تعتمد على ما أستجد من اكتشافات آثرية حديثة أضافت الكثير من الآراء والاستنتاجات الأساسية عن تاريخ جنوب جزيرة العرب الذي ما زال يكتشفه الكثير من الغموض...!! وقصدت بهذا التمهيد تسهيل فهم القضايا المعروضة في هذا الكتاب ليفي بحاجة طلاب التاريخ القديم وفرع الآثار بالدرجة الأولى في كليات الجامعات اليمنية وبحاجة غير المختصين في الموضوع أيضاً. وقد جاءت دراسات الكتاب كالاتي :

أولاً : دور الهمداني في الجغرافية التاريخية لليمن القديم :

يعد كتاب (صفة جزيرة العرب) للهمداني من الأعمال التاريخية المهمة التي قدمها المؤرخون العرب ، ويعده المؤرخون المصدر الثاني - بعد النقوش - بالنسبة للجغرافية

التاريخية لليمن والجزيرة العربية . والبحث تكفل الحديث عن الهمداني وأهمية مؤلفاته في التاريخ اليمني وتاريخ الجزيرة العربية .

ثانياً : حركة الكشف الأثرية في جنوب جزيرة العرب :

عندما غابت المصادر المخطوطة التي يعتمد عليها علماء التاريخ القديم في أبحاثهم تحولت الجهود الى الرحلات الاستكشافية ، وجاء علماء من أماكن مختلفة الى بلاد المشرق حيث بدأوا استكشافاتهم الأثرية وأبدعوا في وصف ما عثروا عليه حيث دونوا الكثير من الحقائق التاريخية بناءً على هذه الاستكشافات وقد تعمدت في هذا البحث - قبل الحديث عن جهود المستشرقين - أن أبين أثر كتب الهمداني عند علماء الآثار ، لأن الرجل قد وصف الأماكن وصف الزائر لها وفي البحث أيضاً إشارة الى دور نشوان الحميري في كتابه شمس العلوم . ولعلنا ندرك أن معلومات الهمداني ونشوان بقيت ناقصة حتى عصر المستشرقين حيث بدأت أعمالهم في التنقيب وحل رموز النقوش ولهذا ركز البحث على دور هؤلاء المستشرقين حيث وصف البعثة الدغاريكية التي وصلت سواحل الجزيرة العربية عام ١٧٦٢م ، وحديث عن المستشرق الألماني سيتزن A. J. von Seetzen الذي سافر الى الحديدة عام ١٨١٠م ، ورحلة المستشرق الفرنسي يوسف هاليفي J. Halevy والرحلات الأربع للمستشرق النمساوي الشهير ادوارد جلازر Eduard Glaser خلال الفترة (١٨٨٢-١٨٩٤) والايطالي مانزوني R. Manzoni عام ١٨٦٩م وغيرهم . وتضمن البحث محاولات قراءة النقوش وتقديم الدراسات في حضارة اليمن .

ثالثاً : اسهام عرب الجنوب في قيام وتطور أكسوم :

تضمن هذا البحث الإشارة الى الهجرة من جنوب الجزيرة العربية الى الساحل الافريقي خلال القرن العاشر ق . م ، وحديث عن قبيلتي حبشت والأجاعر ، وكيفية بسط قبائل اليمن سيطرتها على الحبشة في القرن السادس ق . م . وسبب استقلال المستوطنات الحبشية عن مأرب .

رابعاً : الهجر المدنية في اليمن القديم :

من الأمور الهامة في الدراسات الجغرافية وما يرتبط بها تحديد المصطلحات ومدلول كل مصطلح ، والوقوف على مدلول التسميات ، ولهذا تعمدت في هذا البحث الحديث عن عناصر التمييز بين القرية والمدينة ومراكز الاستيطان في التاريخ مع الإشارة الى مقومات ثورة المدن ومدلول كلمة (هجر) . كما تناول البحث نشوء المدينة اليمنية القديمة والتمييز بين المدينة والقرية . وخلص الى أن الهجر في اليمن القديم كان يشمل ما يسمى بالبوليس Polis أو البو Po أي مدينة الدولة في الحضارة الاغريقية وربما الكومي Kome لأنها تمارس وظيفة ادارية ، ويقابله الاويدوم Oppidum في الحضارة الرومانية. وكانت الهجر مكان معبد الاله الأعلى وخلص الى ان الهجر في اليمن كان يشمل ما يسمى بالبوليس أو (أبو) في الحضارة الاغريقية ، أي مدينة الدولة ، وكان يعني أيضاً الكومي لأنها تمارس وظيفة إدارية .

خامساً: محاولات تأريخ كتاب دليل البحر الأرتريري :

كتاب دليل البحر الأرتريري من تأليف تاجر يوناني من أصل مصري مجهول الاسم وقد تكفل البحث دراسة المحاولات السابقة لتحديد زمن تأليف الكتاب وأنهى الى ترجيح أن الكتاب أُلّف في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.

سادساً: أهمية كتاب دليل البحر الارتريري لأفريقيا:

يعرض البحث بشكل موجز الفقرات الثماني عشرة الأولى من الكتاب التي تتعرض لأوصاف السواحل الأفريقية الشرقية.

سابعاً: أوضاع التابعين في جنوب بلاد العرب في العصر السبئي الوسيط القرن الأول

ق.م. — القرن الرابع الميلادي:

التابع لغة هو (الجنّي) قيل يكون مع الانسان ويتبعه حيث ذهب، وتعنى الخادم لاتباعه

مولاه. وموضوع البحث يدور حول علاقة التبعية في اليمن القديم استناداً الى تحليل تفصيلي للنقوش . وبين مجالات العلاقات الاجتماعية مثل مكانة الأسرة والعشيرة والمجتمع.

ثامناً: طبيعة الاستيطان في اليمن القديم :

تكفل البحث تقديم ترجمات لكلمات وردت في النقوش اليمنية القديمة احتار الدارسون في ترجمتها لأن أسلوب الترجمة اعتمد الاشتقاق اللغوي غافلاً الاطار التاريخي والاجتماعي ، وقد حاولت فهم النص في اطاره التاريخي والاجتماعي والاقتصادي . للوصول الى أنسب ترجمة لهذه النقوش.

تاسعاً: قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ:

نصت المادة الثالثة من دستور أثيوبيا الذي صدر عام ١٩٣١م أن الشرف الامبراطوري يظل بصفة دائمة متصلاً بأسرة هيلاسيلاسي الذي يسلسل نسبه الى اسرة منليك ابن الملك سليمان ملك بيت المقدس وملكة أثيوبيا المعروفة باسم ملكة سبأ. ويرى الأثيوبيون أن ملكة سبأ زارت سليمان ملك بيت المقدس وأنجبت منه منليك . والبحث يتكفل رواية ودراسة الأساطير وبعض الحقائق التاريخية التي قيلت بشأن ملكة سبأ.

وبعد عرض موجز لموضوعات الكتاب آمل أن يملأ الكتاب جزءاً من الفراغ الذي تعاني منه المكتبة العربية والمتمثل بقلة الدراسات العربية عن تاريخ اليمن القديم ومايمثله هذا التاريخ من أهمية كبرى لدراسة أحوال المنطقة العربية وماحوها . ومن الله أستمد العون والتوفيق .

أ.د. عبد الله حسن الشيبة

هجر صنعاء في ١٩٩٩ م

ز

تمهيد تاريخي

دولة سبأ

لو رتبت المصادر التي ذكرت "سبأ" حسب قدمها التاريخي لوجد أن أقدمها يرجع الى عام ٧٢٠ ق.م. في نص آشوري من عهد الملك سرجون الثاني الذي اشار فيه أنه تسلم هدية من الذهب والأحجار الكريمة والأعشاب من "يتأمر" الذي هو المكرب السبئي المعروف يثع أمر ، كما ورد ذكر المكرب كرب إيل في نص آشوري آخر يعود الى عهد سنحاريب أي حوالي عام ٦٩٥ ق.م. ، ذكر فيه أنه حين احتفل بوضع حجر أساس " بيت أكيثو " (وقد يكون معبدًا أو حصنًا أو قصرًا) استقبل مندوبًا عن الحاكم السبئي " كربيي أيلو " حمل إليه هدايا من المعادن الثمينة والأحجار الكريمة والطيوب ... ونحن نشك في أن هذا المكرب دفع جزية لسرجون ونرى فيما جاء في نصه نوعاً من المبالغة ، والأرجح أن كرب قدم هدية لصاحب آشور ليضمن استمرار طرق القوافل.

ويأتي بعد المصادر الآشورية في القدم التاريخي : العهد القديم وفيه ذكر لسبأ وللسبئيين في أسفار متعددة منها ما يشير إلى نسب سبأ ، ومنها ما يلقي الضوء على تجارة السبئيين : ففي الإصحاح العاشر من سفر "التكوين" (الفقرة ٧) أن سبأ من أبناء "حام" وفي مكان آخر من الإصحاح نفسه (الفقرة ٢٦) سبأ بن يقضان من أحفاد سام. كما اشارت بعض الأسفار الأخرى الى أرض السبئيين ومحاصيلهم التجارية : ففي "أرميا" الإصحاح السادس (الفقرة ٣) أن أرضهم كانت مركز اللبان. وفي سفر "أيوب" الإصحاح السادس (الفقرة ١٩) أقرن اسم سبأ بتيماء مما يوحي بأن قوافل سبأ كانت تمر منها ... أنظر أيضاً "أخبار الأيام الثاني" الإصحاح الحادي والعشرون (الفقرة ١٨).

إلا أن معرفة العبرانيين بالسبيين تتجلى بوضوح في قصة زيارة ملكة سبأ لسليمان "عليه السلام" وهي القصة التي وردت في القرآن الكريم (سورة النمل الآيات ٢٢-٤٤) بتفصيل أكثر مما ورد في "سفر الملوك الأول"، الإصحاح العاشر (الفقرات ١-١٣) و "أخبار الأيام ١: ١٠". الإصحاح التاسع (الفقرات ١-١٠) حيث وردت القصة مكررة في السفرين تذكر الهدايا التي قدمتها ملكة سبأ لسليمان وكانت من الذهب والطيب والحجارة الكريمة. وفي الحقيقة لقد كانت سبأ في العهد القديم أكثر دول الجنوب شهرة لدرجة أن لفظ سبأ كان يطلق على جميع تجار العرب.

وتأتي المؤلفات اليونانية والرومانية "أي المصادر الكلاسيكية" بعد الكتاب المقدس في الترتيب التاريخي للمصادر التي ذكرت السبيين. وأقدم من ذكرهم من اليونانيين "ثيوفوراس" الذي أكد أن سبأ وثلاث ممالك أخرى في جنوب بلاد العرب هي مصدر الطيب. وذكرهم كذلك الجغرافي "استرابون" نقلاً عن روايات أراثوستين: فيصف سبأ بأنهم جيران لبني معين من الجنوب ولمملكة حضرموت من الغرب ولأوسان من الشمال، وهذا يكون استرابون قد حدد لنا الأراضي السبئية - بالضبط - في إحدى مراحل تاريخهم.

ومن مورخي الرومان الذين ذكروا السبيين وبلادهم بلينيوس "أوبليني" في كتابه "التاريخ الطبيعي".

وتشير اللقى الأثرية في الحيشة إلى أن هجرة بعض القبائل البمينية إليها كانت أثناء حكم الدولة السبئية في حوالي الألف الأول ق.م.

وعلى أساس ما ورد في القرآن الكريم وحوله بدأ المفسرون والمؤرخون يتلقفون أقوال

المستين وحكاياتهم عن السبيين ويدونونها دونما تمحيص أو تدقيق فجاءت مؤلفاتهم مزيجاً من الغث والسمين ، بحيث غدا الاعتماد عليها كلياً لا يوصل الى حقيقة أخبار السبيين. فمثلاً لا تشير هذه المصادر الى السبيين كما أشارت لهم المصادر الأخرى وكملة ذكرتهم النصوص المكتشفة في الفترة الأخيرة.

تلك هي المصادر التي ذكرت سباً إلا أن أهم هذه المصادر على الإطلاق هي النقوش والآثار السبئية. فهي أصدق المصادر لأنها دونت في العصر نفسه ومن الأفراد الذين عاصروا الأحداث. وقد تم في الآونة الأخيرة اكتشاف عدد لا يستهان به من النقوش لعل أهمها ذلك النقش الموسوم بنقش النصر الذي عثر عليه في صرواح عاصمة سبأ القديمة ، والذي يرجع الى حوالي القرن الثامن ق.م. الذي يفهم منه أن كرب أيل وتر تمكن من توحيد اليمن كله في دولة واحدة هي دولة سبأ. وفي هذا النقش ذكر لأسماء بعض المناطق اليمينية التي كانت مزدهرة آنذاك مثل المعافر (الحجرية حالياً) ودثينة وتبني (لحج حالياً) ونجران ومدن الجوف وعدد من المواقع في وادي ضهر.

ويلوح لنا من النصوص السبئية أن أبرز قوة في هذه الفترة - أي فترة كرب إيل وتر - كانت قوة المعينين إذ أننا نجد مكرب سبأ يصطدم بقوة معين في الجوف ويحطم أسوار مدنها. ومن القوى التي ظهرت في هذه الفترة " منافسة لمعين " قتبان وحضرموت مما يؤكد أن هذه الممالك الثلاث الأخيرة كانت معاصرة لبعضها من ناحية ومعاصرة لدولة سبأ من ناحية أخرى. ونجد في نقش النصر السالف الذكر اشارات متعددة تفيد المعنى السابق.

وبروز هذه الممالك في الفترة التي نحن بصدددها يؤكد الاعتقاد السائد لدى الباحثين وهو : حدوث تنازع على السلطة باستمرار .

وتبدو هذه الظاهرة واضحة في تاريخ اليمن القديم عامة وهي : التداخل التاريخي بين

ممالك الجنوب . فنحن نعرف أن معين ظهرت أثناء وجود الدولة السبئية كما أن حضرموت وقتبان عاصرتا معين . ويهمننا هنا تفسير هذه الظاهرة على أساس أنها تحل كثيراً من الألغاز في تاريخ جنوب الجزيرة خاصة فيما يتعلق بقيام الدول وحروبها ونهايتها.

والتفسير المعقول لهذه الظاهرة ينبع من واقع تاريخ اليمن القديم ، إذ أن النظام القبلي كان الأساس ، ولكل قبيلة في هذا النظام أراضي معينة . فقد كان في كل واد تجمعات صغيرة سميت كلاً منها بيتاً ، ثم كونت مجموعة من هذه " البيوت " تجمعاً واحداً سموه شعباً ، ومعنى شعب في اللغة اليمنية القديمة : " القبيلة المستقرة " . وأرض هذه القبيلة معروفة لاتعدادها ولايتعدى عليها حتى في حالة تبعيتها لمملكة معينة تبقى مستقلة ذاتياً مادامت قوية ، فإذا آنست ضعفاً في الدولة المسيطرة فسرعان ما تخرج عليها وتنزع السلطة منها ان استطاعت ذلك ولو اقتضى الأمر الاتحاد مع غيرها ، وهذا يفسر لنا قيام ممالك كثيرة في اليمن خلال العصور المختلفة جعلها مرشحة لأن تكون أكثر أمكنة العالم في عدد الدول التي أقيمت فيها . وقد يتسع نفوذ إحدى الممالك بحيث تشمل جاراتها ولكنها -حتى في هذه الحالة- لا تقضي عليها نهائياً ، وإنما تكون تبعية الدولة المحتلة اسماً أو مؤقتاً أو اتحاداً مع الدولة الغالبة .

وبعد هذا العرض القصير والذي برزت فيه عدة دول مستقلة ومتنافسة ، نبدأ في تحديد بداية الدولة السبئية ونهايتها . يبدأ التاريخ السبئي بعهد المكرب الذي كان أولهم - حسب مالدينا من معلومات حتى الآن- هو المكرب يشع أمر وآخرهم كرب أيل وتر صاحب نقش النصر الذي تلقب بالملك . والواقع أننا لانعرف الكثير عن الفترة التي تخللت هذين المكربين لأن مصادرها محدودة ، لكن مامعنى كلمة " مكرب " ؟

لقد فسر الباحثون كلمة " مكرب " بأنه مقرب من الالهة أي أن المكرب السبئي كلن يجمع بين السلطة الزمنية والروحية وان شئت بين الكهانة والملك ، بينما تجرد من صفته

الكهنوتية في دور ملوك سبأ الذي تلا دور المكارب ، وفي هذا التفسير نوعاً من الواجهة ، اذ نعرف أن كل حكام جنوب بلاد العرب يعتبرون أنفسهم من سلالة الآلهة والملك فيما بعد ليس الا الابن البكر للاله .

أما نهاية حكم ملوك سبأ الذي أسسه " كرب ايل " فهو قبل عام ٧٠م وبعد عام ٢٤م . وهي بداية حكم ملوك سبأ وذو ريدان وانتقال العاصمة من مأرب الى ظفار كما هو المشهور . واضح مما سبق رغم تعدد المصادر فانها لاتعطينا تاريخاً مسلسلاً لبداية كل مملكة ونهايتها وقوائم ملوكها وحكامها .

ملوك سبأ

من الصعوبة بمكان تتبع ملوك سبأ ورصد أهم منجزاتهم وذلك لنفس السبب السلف الذكر ، ألا وهو عدم توفر المصادر التي يمكن الاعتماد عليها . ولكن رغم ذلك فاننا نستطيع تتبع بعض الأعمال والأحداث البارزة الى أن نصل الى مرحلة ما اصطلاح الدارسون لتاريخ اليمن بتسميته " عصر ملوك سبأ وذو ريدان "

بدأت عهود الملكية في سبأ باتخاذ كرب ايل وتر لقب ملك عوضاً عن لقب المكوب ، بعد أن أحرز لدولته توسعاً كبيراً على حساب جيرانها . ويبدو أن الرجل قد انصرف بعد انتصاراته الى توطيد الأمن في أرجاء دولته الجديدة الواسعة عن طريق اعادة تعمير المدن الخاضعة له واعادة تحصينها بعد أن اطمئن الى موالاتها له . ثم عن طريق مواصلة سياسة أسلافه العمرانية في الاهتمام بمشروعات الري وما إليها .

وتوسعت سبأ في عصرها الملكي فيما كانت قد بدأت به من نظم في عهود المكربين كما تقبلت بعض عناصر الحضارة وبعض التسميات التي أخذت بها الدول الجنوبية الأخرى

الصديقة منها والمنافسة والخاضعة في آن واحد .

وفهم من بعض النصوص السبئية أنها أخذت منذ عهود المكربين تؤرخ أحداثها بنيابة شخص ذي صفة دينية يتلقب بلقب " رشو " ويجمع الى كهنته شيئاً من الاشراف على شئون الري والزراعة ، ويرى بعض الدارسين أن هذه النيابة قد انتظم أمرها في عهود الملكية وأصبحت تحتسب لنيابة أفراد من ثلاث أسر كبيرة وهي أسرة "حزفر كبير خليل" ، وأسرة "حذمة" ، وأسرة "فضخم" ، وكان هؤلاء يتعاقبون ولداً عن والد كل دورة ثلاثية من الأسر الثلاثة وتستمر نيابة كل منهم ست سنوات أو سبعة، باستثناء مرة واحدة استمرت لتسع سنوات .

وتلقب هؤلاء الولاة بلقب " كبير " (وهو لقب له مايشبهه في معين وقتبان) وتسمى مجلسهم باسم " مسود " وتلقب ولاة سيئون آخرون بلقب " قين " وإذا زادت منزلة أحدهم لقب بلقب " أكبر أقينم " بمعنى " أكبر الأقيان " . والى جانب لقب " مود " بمعنى صديق أو نديم "الملك" في البلاط السبئي ظهر أيضاً لقب " حرج " ويبدو أنه كان يخص المشرف على المنشآت الحكومية .

والى جانب الصراع الداخلي الذي واجهته سبأ كان عليها أيضاً أن تواجه مشاكل خارجية كان أهمها رغبة الاغريق في مشاركة العرب في الانتفاع بتجارة البخور والتوابل عن طريق البحر الأحمر وما يتصل به من تجارة المحيط الهندي أو احتكارها وحرمانهم منها . وأطلت هذه الرغبة برأسها منذ عهد الاسكندر المقدوني الذي تطلع بعد أن دانت له دولة بابل حتى الخليج العربي الى السيطرة على تجارة بحار العرب واحتكار تجارة الهند ، فأرسل في عامة الأخير ثلاث بعثات بحرية كبيرة تجوب البحار وتتعرف على مواطن الضعف ومواطن الاستغلال في السواحل التي تحيط بشبه الجزيرة العربية .

وبدأت هذه البعثات الملاحية رحلتها من الخليج ولكنها لم تتقدم كثيراً اذ بلغت أكثرها

نجاحاً بقيادة هيرون " Hieron " رأس الخيمة " Maket " وقيل أن الاسكندر أمر كذلك بخروج بعثة بحرية أخرى من مصر عن طريق البحر الأحمر ولكنها فشلت هي الأخرى .

وعندما تقاسم قادة الاسكندر المقدوني الشرق القديم بعد وفاته ، واستقر البطالمة في مصر في أواخر القرن الرابع ق .م أراد هؤلاء أن يستغلوا السواحل الطويلة المطلة على البحر الأحمر الى أقصى الحدود ، وأن يحققوا آمال الاسكندر لمصلحتهم بخطوات متسدة عملية لم يكن تأثر عرب الجنوب بنتائجها محسوساً على درجة واحدة دائماً ، ويمكن ايجاز مراحلها الأولى فيما يلي :

أ- أرسل أحد البطالمة الأوائل ولعله بطليموس الأول أو الثاني قائد من قادة البحر يدعى أريستون "Ariston" في بعثة استطلاعية ليتعرف على سواحل بلاد العرب وطبيعة الملاحة في بحاره ، فطاف بجزأ كبير منها ولما عاد الى الاسكندرية قدم الى دولته تقريراً مفصلاً عما شاهده ولاحظه في رحلته من الموانئ الشمالية والجنوبية.

ب- جددت في عصر البطالمة بعض الموانئ المصرية المطلة على البحر الأحمر وأنشئ بعض آخر ، حتى تستعد لاستقبال المزيد من متاجر هذا البحر وتصديرها ، ومنها ميناء "أرسينوى" في نهاية خليج السويس وميناء "ميوس هرميس" قرب ميناء القصير الحالية وميناء "برينيكي" الى الشرق من أسوان.

ج- العمل على تأمين السيطرة على خليج العقبة باعتباره مخرج تجارة البحر الأحمر المتجهة (براً) الى بلاد الشام.

د- زيادة الأساطيل البطلمية المقاتلة في البحر الأحمر لتأمين السفن التجارية فيه ، وتشجيع الوسطاء على التعامل معها ، وصرفهم عن الاعتماد على نقل المتاجر بالطرق البرية التي أشرف عليها العرب الجنوبيون والشماليون في شبه الجزيرة.

هـ- تشجيع الجاليات الأغريقية التجارية على استيطان موانئ البحر الأحمر وجزره. فقد وصلت بعض هذه الجاليات حتى جزيرة سقطرة في البحر العربي ، وشاركوا العرب والهنود في سكتها ، كما شاركوهم في نقل تجارة الهند وتجارة سواحل شرق أفريقيا.

أدت هذه الخطوات المتتالية الى نتيجتين مختلفتين على المدى البعيد بالنسبة لدول شبه الجزيرة العربية. فانتفع بها أهل السواحل وازدهرت تجارة موانئهم الجنوبية الغربية مثل ميناء قنا في حضرموت وميناء عدن وميناء موزا في المنطقة التي تقاسمتها كل من قتيان وأوسان وسبأ (ثم ورثتها حمير).

بينما تأثرت بعض الشيء اقتصاديات الدول العربية الداخلية التي اعتمدت على استغلال قوافل الطرق البرية ولا سيما الطريق الرئيس الممتد من جنوب شبه الجزيرة عبر الحجاز حتى العقبة وما وراءها في سيناء أو في جنوب الشام ، وإن ظل تأثيرها حتى المرحلة التي وقفنا عندها محدوداً.

كان أكثر المستغلين لنتائج هذه التطورات قبائل حمير التي أطلت على سواحل البحر الأحمر الجنوبية الغربية واستفادت من نشاط التجارة البحرية في موانئها لا سيما عدن وموانئ أخرى ذكرها الاغريق باسم أوكيليس.

ويبدو ان حمير كانت الحاكمة لحلف قبلي تداخل مع بعضه بدوافع المصلحة المشتركة ورابطة الموقع. وقد صورتها المصادر العربية تنقسم الى قبائل صغيرة تعيش حول لحج وتمتد شرقاً الى سرو حمير ونجد حمير ، وكانت هذه القبائل اعترفت بسيادة دولة قتيان منذ القرون الرابع ق.م. ولكن الأمور تطورت لمصلحة حمير وحصنهم "ريدان" بعد ازدياد النشاط البحري على سواحلها ، فأخذت تعمل لصالحها .

ونشأت ظاهرة جديدة بالاعتبار ربط الباحثين بينها وبين ههضة حمير ، وهي ان المصادر العربية القديمة لم تنسب أحداثها الى تاريخ ثابت "مثل التاريخ الميلادي أو التاريخ الهجري الحاليين" إلا في نحو سبعة نصوص متباعدة عرفت حتى الآن ، وأدت الدراسات المقارنة الى تعيين عام البداية للتاريخ الثابت الذي ردت هذه النصوص السبعة أحداثها إليه

بعام ١١٥ ق.م. ، وتعددت النظريات في تعيين المناسبة الهامة التي ارتبطت بها هذه البداية، ومالت أحداث هذه النظريات الى ربطها باتحاد حمير في كيان واحد ، وحلت بذلك محل نظرية أخرى سبقتها كانت تربط بينها وبين نشأة مملكة سبأ وذو ريدان ، الأمر الذي دعى الى إعادة ترتيب أحداث الجنوب على أساس جديد وهو ما سوف نأخذ به فيما يلي.

قاد الحميريون في القرن الأول ق.م. انقلاباً على دولة قتبان واستقلوا عنها ، وكانوا السبب في اضعافها ، ثم دخلت حمير بقبائلها في بعض الحروب ضد دولة حضرموت ، ثم أخذت تتحين الفرص لاثبات كيانها السياسي ازاء جارها العجوز مملكة سبأ.

كانت سبأ تشق طريقها في جهد وعانت بعض الوقت من تضيق جارتها قتبان ومعين ولكنها قاومت وبدأت بمعين فقضت على استقلالها ، واسكنت مجموعات من السبئيين في بعض مدنها ولكنها لم تنتفع طويلاً بنصرها ، إذ هدها خطر خارجي لم تكن تحسب حسابه.

ونعود الى العوامل الخارجية أو المنافسات الخارجية لنجد ان خطواتها الفاصلة قد بدأت منذ امتد اهتمام البطالمة الأواخر من رغبة الاشراف على البحر الأحمر وتجارته الى رغبة الاشراف على تجارة المحيط الهندي الذي كانوا يعلمون أن كثيراً مما يأتي به التجار العرب من متاجر انما يأتيهم من الهند عن طريقهم ، فودوا ان يوجهوا سفنهم اليها دون وساطة. وسجل المؤرخون خبر رحلة من أولى الرحلات التي نجحت في تحقيق هذه الرغبة ترأسها رجل يدعى يودوكسوس الكيزيكي (Eudoxus of Cyzicus) وبلغ بها الهند حوالي عام ١١٧ ق.م. وتعددت بعدها رحلات بحارة الاغريق والبطالمة وساعد على نجاحها اهتمام اليوناني هيبالوس (Hippalus) حوالي عام ٤٥ ق.م. الى امكان استخدام الرياح الموسمية الجنوبية الغربية خلال الصيف (من يونيو الى اكتوبر) في تقصير امد الرحلة من البحر الأحمر الى سواحل الهند في عرض المحيط مباشرة دون ضرورة التزام خطوط السواحل الطويلة.

وأعقب البطالة منافس أشد خطراً منهم وتمثل في النفوذ الروماني في عهد الامبراطور أغسطس (أوكتافيوس) الذي أصبح يسيطر على أغلب مناطق العالم القديم دون منازع منذ أواخر القرن الأول ق.م. ولم يكتف أغسطس بالنشاط العادي الذي يقوم به أعوانه من الأغريق في تجارة الهند والبحر الأحمر ، وأراد أن يقصي العرب عن هذه التجارة جملة أو يجعلهم يعملون لصالحه فيها ، أو يسيطر على أرضهم بجيوشه.

وكانت الصورة البراقة المسرفة التي أشاعها الرحالة والمؤرخون الاغريق والرومان في عالمهم الغربي عن ثراء بلاد العرب مما شجع على هذه الرغبة. فقد كتب الرحالة الجغرافياي استرابون في عصره ما يقول : ان السبئين كانوا من أكثر القبائل ثراء نتيجة لتجارقتهم في المواد العطرية ولهذا توفرت لديهم كميات من مصنوعات الذهب والفضة كالأسرة والموائد الصغيرة والأواني والكؤوس فضلاً عن قصورهم الرائعة التي كانت أبوابها وجدرانها وسقوفها مختلفة الألوان ، ويرصعون بعضها بالعاج والذهب والفضة والأحجار الكريمة.... الخ.

وليس من الضرورة بطبيعة الحال الى تصديق هذاالتصوير بمخذافيه ولكنه كان كافياً لاثارة اطماع الرومان الطموحين الى السيطرة والاستغلال. ولم يعدم أولئك الرومان تقديم المبررات لاطماعهم ، وصور استرابون بعضها فأدعى أن اهل العربية السعيدة كانوا يحصلون على ارباح باهضة من تجارقتهم مع الأغراب الاغريق والرومان فلا يتركون لهم ولا للبلاد التي ينقلون تجارقتهم إليها مجالاً للكسب أو الثراء.

وهكذا صدر أمر الامبراطور أغسطس الى نائبه الروماني على مصر اليوس جاليوس (Aelius Gallus) بمهمة ارباب العرب أو احتلال أرضهم ، فترأس جيشاً كثيفاً وأنضم إليه عدد كبير من اليهود ومن الأنباط حلفاء الرومان وخرج الجيش في عام ٢٤ ق.م. على متن اسطول كبير (قيل أنه تألف من ١٣٠ سفينة) من خليج السويس وسار في البحر حتى ميناء لوكي كومي Leuke Kome (ربما ينبع البحر الحالية) وسلكت جيوش جاليوس

بعدها سبيل البر خلال ساحل الحجاز وقامة اليمن، وخربت في طريقها مدن كثيرة. وعندما وصلت الى الجنوب بدأت بتخريب مدن دولة معين التي أصبحت سباً مسؤولة عنها ، وروى استرابون أن صاحب (ينثل) - براقش في الجوف - حين اقتراب الرومان فتح أبوابها ودمر الرومان مدن نشق (البيضاء) ونشان (السوداء) وكمنة (خربة كمناء) وحاصروا مأرب ، ولكن حملتهم باءت في نهاية أمرها بالفشل ولم تتعد مأرب ، وفقدت كثير من سفنها ورجائها. وكان قد صحبها رجلا ن اهتم التاريخ بهما ، استرابون الجغرافي الرحالة الذي روي احداثها (من وجهة نظره) وكان صديقاً شخصياً للقائد جاليوس ، ثم رجل آخر اختلف الحكم عليه ، وهو وزير نبطي ترأس قومه الذين رافقوا الحملة واعتبره الرومان دليلاً لهم على اساس خبرته بالطرق البرية في شبه الجزيرة وخبرته بطرق العرب في القتال ، وقد ذكره استرابون باسم سليياؤوس وهو اسم قد يكون محرفاً عن اسم صالح.

ورجعت أسباب فشل حملة جاليوس الى عدة عوامل ذكر استرابون بعضها ، ومنها عدم كفاءة جاليوس في قيادة البحر وتنظيم الأسطول بحيث فقد كثيراً من سفنه قبل أن يصل بها الى ميناء "لوكي كومي" ، وانفاقه أغلب جهده في اعداد سفن مقاتله لم تكن لها ضرورة ملحة في حملته لأنه لم يكن من المنتظر أن يقاتله العرب في البحر ثم سيره بجيشه في طرق صحراوية وجبلية طويلة وعرة تمتد نحو ١٢٠٠ ميل من ميناء لوكي كومي حتى داخل البلاد، وكان يستطيع أن يتابع طريقه في البحر حتى ساحل الجنوب، وقلة الماء خلال حصار مأرب، ثم عدم اخلاص الدليل النبطي في النصيحة للرومان، فضلاً عن تفشي الجوع والأوبئة.

وإذا زدنا شيئاً على تحليل استرابون فهو وضع مقاومة القبائل العربية الجنوبية للرومان موضع الاعتبار في عدة معارك كانت احداها عند نهر ذكره استرابون وقد يكون غيل الحارث وشدة تحصن السبئيين في عاصمتهم مأرب ومقاومتهم للحصار الروماني ، وأخيراً احتمال تفسير عدم اخلاص الدليل النبطي للرومان برغبته في الوفاء لبني عمومته العرب مما خيب آمال الرومان.

واستردت دولة سبأ كيانها بعد فشل الحملة الرومانية ، وانفسح السبيل أمامها في الداخل بعد ان انكمش نشاط دولة قتبان وخسرت كيانها السياسي شيئاً فشيئاً تحت تأثير ضربات السبئيين والحضرمين والحميريين خلال القرن الأول الميلادي وبعده بقليل.

ولكن سبأ لم تنتفع بمدونها طويلاً ، وأخذت المشكلات الحدودية والداخلية تعمل عملها السيء فيها ، الأمر الذي قلل من هيبتها أمام القوتين الباقيتين في ميدان المنافسة أمامها في جنوب الجزيرة وهما قوة حمير وقوة حضرموت ، ومهد لعصر جديد من عصورها وهو عصر ملوك سبأ وذو ريدان.

دولة سبأ وذو ريدان وسيطرت حمير

اختلفت نشأة هذه الدولة عن نشأة غيرها من الدول في أنها لم تبدأ بداية زاهرة ، وإنما قامت خلال ظروف مضطربة استمرت حوالي قرنين من الزمان بين ٦٠ و ٢٦٥ م ، وهي ظروف لا زالت تفاصيلها خافية ونصوصها متضاربة.

وكانت قد ظهرت بين القبائل العربية الجنوبية خلال القرن الأول الميلادي روح من التنافس الشديد ورغبة الانتشار وأطماع الرئاسة والسيادة لأسباب غير محددة ، قد تكون منها تلك المحنة التي هزت كيان الدولة السبئية خلال الحملة الرومانية عليها ، ورؤية دول الجنوب تنهار واحدة واحدة لسبب أو لآخر ، وزيادة ثراء بعض المناطق مع افتقار مناطق أخرى نتيجة للتنافس بين التجارة البحرية والتجارة البرية ، وقد يكون منها كذلك انتشار الخيول والقوات الراكبة بين رجال القبائل وما أدى إليه هذا من سرعة الحركة والكر والفر... وهلم جرا.

وكانت أكثر القبائل اليمنية شهرة خارج مأرب هي قبائل مرثد البكيلية في شبام أقيان - شبام كوكبان - ، وذو جره في جبل كنين الواقع جنوب شرق صنعاء ، وقد ارتبطت بأسرة ملوك سبأ بروابط الأصل والنسب ولهذا ظلت صلات المودة غالبية بينها وبينهم ولكن هذا لم يمنع بعض حكامها الكبار الذين كانوا يتلقبون من قبل بالقباب الاقيان أو الأقيال ، من أن يتلقبوا بلقب "ملك" بين حين وآخر ، بل ولقب "ملك سبأ" أيضا الأمر الذي تقبله ملوك سبأ الشرعيين في مأرب ، في بعض الحالات ، على مضض حتى يضمنوا مساندتهم لهم.

وفي الوقت نفسه ظلت القبائل القريبة من مأرب ، عدداً وبأساً ، هي قبائل "سمعي" التي ضمت أثلاث : سخيم في شبام سخيم - شبام في بني حشيش - ، و"بتع" في حاز شمال غرب صنعاء ، وهمدان في ناعط بالقرب من ريدة.

وكيفت هذه القبائل مسلكها ازاء سبأ بما يتفق مع مصالحها والظروف التي عاشت فيها ، وظلت موالية للدولة في عهود قوتها ، واستمرت كذلك حتى رأت الأطماع تحييط بها ، فبدأت تتحين الفرصة لاثبات كيائها الذاتي تحت زعامة بيت حكم كبير فيها. وفي حمأة هذه الأطماع والملابسات الداخلية التي مهدت لتمزيق الكيان السبئي كانت قبائل حمير قد شقت طريقها واتخذت عاصمتها في مدينة ظفار التي نشأت في منطقة خصبة قرب قرية منكث الحالية ، وجمتها عدة حصون قامت على التلال التي تحيط بها ، وكان حصن ريدان أكبرها ، فأصبح حصنها الملكي ، وأنتسب إليه ملوكها في لقبهم الذي اشتهروا به وهو "ذو ريدان".

وفجأة ظهر في نصوص هذا العصر المضطرب ما يدل على أنه قامت في كل من ملرب وظفار أسرة حاكمة ادعى ملوكها لأنفسهم لقب "ملك سبأ وذو ريدان" كل على حدة. وفي تفسير هذه الظاهرة افترض الباحث فون فيسمان أن مأرب عاصمة سبأ تعرضت

لهجوم من قبل ملك ريدان الحميري في نهاية القرن الميلادي الأول وحينما انتصر عليها
أضاف اسمها الى لقبه . ولم يطل حكمه ، وعز على القبائل المحيطة بمأرب ما صارت اليه
فعملوا على اخلاء الملك الحميري عنها وأعادوا إليها الملك السبئي المنهزم أو رجلاً من
أسرته اتخذ هو الآخر لقب "ملك سبأ وذو ريدان" في الوقت الذي لم يتنازل فيه صاحب
ظفار عن لقبه المزدوج .

ومع التجاوز عن الأسماء العديدة التي أتت النصوص بها - مراعاة للتخفيف - تكفي
الإشارة الى انه كان من أصحاب الفضل في إعادة الملكية الشرعية الى مأرب زعيم قبائل
بتع وزعيمان لقبيلتي مرثد وذو جرة ، وقد عمل كل منهم من ناحيته ، ولم يكن عمله بغير
ثمن فقد تلقب كل من الثلاثة بمثل لقب ملك مأرب القديم أي "ملك سبأ" بل وفي بعض
الأحيان بلقب " ملك سبأ وذو ريدان" .

أما الهمدانيون فقد عملوا بدورهم على أن يكون لهم نصيب في ألقاب العصر
وزعامته ، وكان قد ترأسهم بعد أواسات رفشان ولداه " يريم أيمن " و " بارح يهرحب " .
اذ نرى أكبر الأخوين يريم أيمن يتلقب بلقب ملك وأورثه ولده .

وهكذا شهد العصر (في منتصف القرن الثاني الميلادي) أربع أسر اقليمية أو قبلية
ادعى كل رئيس فيها لقب " ملك سبأ " وذلك الى جانب ملك مأرب صاحب لقب " .
ملك سبأ وذو ريدان " في دولة كانت تسيطر عليها من قبل مملكة واحدة . والى جانب
هؤلاء الملوك الخمسة كانت هناك ملكية حمير التي تمسكت هي الأخرى بلقب " ملك سبأ
وذو ريدان " وحاولت أن تحققه على حساب هذه الأطراف جميعاً .

وهنا تصدى زعيم همدان " علهان همدان " الذي شارك أباه يريم أيمن في رئاسة قومه
وفي لقب الملك ، لمواجهة الأزمة ، وتلمس الحلفاء حوله ، ووجد بعضهم في خصوم

الأمس، فتتحالف مع دولة حضرموت ، ومع جماعات حبشية ذكرتها النصوص تحت زعامة " جدرت ملك أكسوم " أو " جدرت ملك حبشت " ، واختلفت آراء الباحثين في تحديد أصل هذه الجماعات . على أن الثابت أنهم فرعاً من سكان جنوب الجزيرة العربية نـزح بعضهم الى الساحل الافريقي المواجه لهم وكان لهم أثر في تكوين جماعات الجعزين الأحرار الذين نشروا اللغة السامية في الحبشة . وقد عرفوا عند العرب بتسمية الحبش . وقد ذهب بعض الدارسين الى اعتبارهم غزاة من الحبشة استغلوا فترات التفكك التي عمت جنوب الجزيرة فاحتلوا مناطق ساحلية واسعة من جيزان وعسير ، للسيطرة على التجارة الافريقية المنقولة الى الساحل العربي بعد أن فشلت الحملة الرومانية في السيطرة عليها . وأيا ماكان التفسير فانها لا تخفي حقيقة واقعة هي أن تمزق الدولة الواحدة وتضارب مطامع زعمائها وتغليب المصالح القبلية أو الاقليمية فيها على حساب الصالح العام ، كل ذلك كان سبيلاً الى تدخل الأعراب في أمورها .

وجدير بالذكر أن النصوص العربية الجنوبية أخذت تشير في هذه الفترة الى دور الأعراب أهل البادية باسم " أعراب " والى انضمامهم الى هذا الفريق أو ذاك . ويبدو أنه أصبح لهم دور كبير في فرق الخيالة أو الفرق الراكبة في الحروب .

ولم يتحقق أمل علهان هُفان في إعادة هيبة دولة سبأ وذو ريدان ، الا في عهد ولده "شاعرم أوتر " الذي أضاف الى هذا الأمل هدفاً آخر وهو تحرير الأراضي التي سيطر الأحباش عليها ولو استدعى الأمر أن يقاتل معهم من كانوا يحالفونهم من القبائل العربية الجنوبية وقد نجح في تنفيذ أغلب هدفه وبسط سلطانه على أغلب أراضي الجنوب ، في أواخر القرن الثاني الميلادي .

ولكن نجاح شاعرم أوتر كان رهيناً بشخصه ، وبعد وفاته عادت الحروب بين السنين وبين الحميريين لسنوات طويلة ، وتحالف الحميريين فيها مع الأحباش في عهد ملكهم

"عذبة"، ولم ينقذ الجنوب منهم الا وفاة عذبة الحبشي وقيام الاضطرابات في بلده بعد وفاته.

كانت تلك مجرد نماذج من فترات التشتت والصراع والمد والجزر التي شهدتها دولة سبأ وجيرانها ، وقد تكررت أمثالها وتغيرت مواقع الأطراف فيها بين تحالف وتحاصم عدة مرات خلال القرون الثلاثة الميلادية الأولى .

واذا كانت مأرب قد استنفذت جزءاً كبيراً من طاقتها بعد كفاحها الطويل في سبيل البقاء ، فقد بقي على ظفار أن تقوم بدورها وقد مالت موازين القوى النسبية اليها بللفعل منذ النصف الثاني للقرن الثالث الميلادي ، وبجوارها قام حصن ريدان الملكي الذي نافس حصن سلحين السبئي في مأرب ، وقد أشاد الاخباريون العرب بالقصرين وبما فيهما من فخامة وروعة .

ومهدت هذه الفترة لسيادة أسرة حميرية ريدانية تنسب الى "ايل عز نوفان يهصدق" ، أو الى أحد أحفاده الأكثر شهرة منه " ياسر يهنعم " الثاني وقد حرف بعض الاخباريون اسمه الى " ناشر النعم " وذكر عبيد بن شريه الجرهمي أنه سمي كذلك واشتهر به لأنه استرجع ملك الحميريين وجمع الأمر لهم . ولما كان رأس أسرة جديدة أسرفت روايات الاخباريين في ذكر مناقبه وفتوحه ، فروت أنه خرب في الشرق والغرب والبر والبحر . بتفاصيل نتجاوز عن ذكرها لعدم ثبوت شيء منها .

وشاركه في الحكم حوالي عام ٢٨٠م ولده شمر يهرعش "الثالث" ، ثم انفرد بالحكم في حوالي عام ٢٩١م وتوفرت له شهرة أوسع من شهرة أبيه ، واحتفظت له بعض الأساطير العربية بشهرة عريضة ، فاعتبروه أعقل من حكم ، واطلقت عليه لقب " تبع الأكبر " واعتبرته فاتحاً عظيماً امتد حكمه في زعمها الى فارس وأرمينيا والصين والتبت ... الخ

وعلى الرغم من وضوح عنصر التهويل فيما ادعته هذه الأساطير فإنه يبدو أنها اعتمدت على نصيب متواضع من الواقع وضخمته باسم القومية في عصر نشطت فيه قوى الفرس والروم لتوجيه مصائر العرب . فقد حاول شمر يهرعش "الثالث" أن يحقق الوحدة السياسية لجنوب شبه الجزيرة وأن يزيد من امكانياته ويوسع حدوده ، فاستولت جيوشه على أجزاء متسعة من دولة حضرموت وتوابعها وان لم يقض تماماً عليها ، وبقيت تجاهد في البقاء بعده لفترة قصيرة . وتغلبت جيوشه على أقاليم هامة واتسعت شمالاً الى ماوراء نجران وضيقست على مصالح الأحباش في تجارة البحر .

وشجعت هذه الانتصارات المتوالية شمر يهرعش "الثالث" على أن يزيد في ألقاب ملكيته ألقاباً أخرى ، واتخذ لقب " ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت وجمانة " وذلك في أواخر القرن الثالث الميلادي . ومرة أخرى ارتبطت هذه النهضة الحميرية الكبيرة بشخصية شمر يهرعش "الثالث" (ومن قبله بشخصية أبيه) قبل أي شيء آخر، بحيث أن بعض أقاليم دولته في حضرموت وفي هامة ، حاولت الانسلاخ عنها في أواخر أيامه أي عندما شاخ عهده ، وربما ردها الى طاعته ولكن الى حين .

وتجددت المشكلات في عهود خلفائه الأقربين ولم ينجحوا في غير اخضاع حضرموت التي استنفذت قواها ، أما الأطراف الغربية لدولتهم فاكتنف الغموض مصيرها .

فقد ورد في ألقاب ملك الحبشة " عيزانا " الذي يرى بعض الباحثين أنه عاصر خلفاء شمر يهرعش أنه " ملك أكسوم وحمير وريدان وحبشت وسبأ وسلحين وصيامو وبجة وكاسو ملك الملوك "

ويبدو أن سيطرته على حمير وسبأ اللتين أوردتهما في لقبه بعد عاصمته أكسوم ، كانت سيطرة مفتعلة أراد أن يعهد بذكرها لمرحلة مقبلة بعد أن أصبحت دولة سبأ وذو ريدان في نظره لقمة سائغة طحنتها مشكلاتها الداخلية .

ولم يقتصر هدف " عيزانا " من هذا اللقب على مجرد الأمل في السيطرة على اليمن وما يصل إليها من متاجر بلده ، بل كانت وراءه ملابسات أخرى فقد اتجهت بعثات دولة بيزنطة في عهد الامبراطور قسطنطين الأكبر حينذاك الى الحبشة وما يجاورها للتبشير بالمسيحية واتخاذ الدين مدخلاً الى عقد المحالفات السياسية والاتفاقيات الاقتصادية ، ونجحت هذه البعثات من ناحيتها الدينية في اطلاق حرية العبادة للمسيحيين من التجار الأغراب ومن تنصروا من رجال البلاط وأهل البلاد التي نزلها ، ويبدو أن عيزانا ملك الحبشة قد سايرها على الرغم من أن اليهودية كانت قد سبقت المسيحية الى بلاده منذ عدة قرون ، ولكنها ظلت محصورة في نطاقها الضيق وسط الديانة الشائعة . ولعله في مشايعته للمسيحية وفي لقبه الذي ادعى فيه سيطرته على سبأ وحمير كان يعمل على أن تكون له الصدارة في تمثيل البلاد الواقعة على جانبي السواحل الجنوبية للبحر الأحمر أمام حليفته الدولة البيزنطية القوية حامية المسيحية في الشرق ووريثة الرومان في سياستها وتجارتها .

وعلى أية حال فما لبثت أحوال دولة أكسوم أن اضطربت في أرضها الأفريقية فانشغلت بنفسها .

وتميز من ملوك العصر " أبو كرب أسعد " الذي مارس الحكم نحو ستين عاماً منذ أن اشترك مع أبيه طفلاً . وعندما استقل بالحكم فأشرك معه ولده " حسان يهنعم " في حوالي عام ٤٠٠ م ، وكانت له جهود لتوطيد الأمن في دولته والسيطرة على طريق القوافل الموجهة الى الشمال ، كما كانت له حروب كثيرة ، وشجعه نجاحه على ان يزيد في ألقابه الملكية عبارة أكد فيها سلطانه على بدو المرتفعات والبراري ، فأصبح "ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنه وأعرأهم طودم وقمامة" ... ولاتساع أعماله نسبياً احتفظ الاخباريون بذكره وذكره باسم "أسعد تبع " ونسبوا اليه فتوحات واسعة واشادوا بقصوره أو حصونه فيما بين ظفار وبين صنعاء.

وارتبطت أهم أحداث العصر بالتطورات الدينية وما ترتب عليها من نتائج حضارية وسياسية.

فقد عرفت اليهودية سبيلها الى جنوب الجزيرة في عهود قديمة وربط بعض الباحثين بينها وبين تخريب الرومان لبيت المقدس في عهد الامبراطور ثيتو عام ٧٠م ، وتشيتهم لمن بقي فيها من اليهود الذي هرب بعضهم الى الصحراء وانزروا في جاليات صغيرة على الطريق التجاري ووصلوا الى الجنوب. وقد ربط بعض الاخباريين بين الملك أبو كرب أسعد وبين يهود يثرب ، مرة بدخولهم إليها في عهده، ومرة برحلته إليها وقوده ، ومرة بامتداد نفوذه إليها وتعيين أحد أولاده عليها... الخ.

وسلكت المسيحية سبيلها الى جنوب الجزيرة عن أكثر من طريق فسلكته أولاً عن طريق البعثات التبشيرية. ويبدو أن الدولة البيزنطية حينما وجدت الحبشة قد انشغلت بمشاكلها الداخلية عما أملته فيها من نشر المسيحية وما يستتبعها من أهداف سياسية، تعاملت مع الدولة الحميرية رأساً. وكان من رسلها المبشرين الأوائل ثيوفيلوس (حوالي عام ٣٧٠م). ويرى التاريخ الكنسي أنه نجح في تنصير الملك الحميري المعاصر له ، ولم يكن تنصير الملك - إن صح - هو بيت القصيد ، وإنما يبدو ان بيزنطة أرادت أن تضمن لها أنصار باسم الدين للوقوف في انطلاق نفوذ الفرس المحتمل نحو الجنوب عبر الخليج. ولهذا اتجهت البعثات التبشيرية البيزنطية الى جزيرة سقطرة وميناء هرمز أيضاً.

وسلكت المسيحية طريقها الى الجنوب عن طريق أهل الشام المسيحيين الذين تعاملوا مع أهلها ، وربما سلكته كذلك عن طريق تجار الحبشة المسيحيين وبعض أهل الحيرة على الرغم من اختلاف مذهبهم المسيحي عن المذهب الذي أخذ به نصارى الجنوب.

على انه مهما كان من أمر المسيحية واليهودية فقد ظل اتباعهما قلة قليلة ، وظلست غالبية أهل الجنوب على عقائدهم الوضعية أو الوثنية القديمة.

وتنافست الديانات الثلاث وكان أكثرها تنافساً الدينتان الجديدتان أي اليهودية والنصرانية. وفي خلال هذا التنافس أشد أحد الملوك الحميريين الأواخر الذي اشتهرته المصادر العربية باسم يوسف ولقبته ذو نواس (جاء اسمه في النقوش يسف أسأريثار) في معاملة المسيحيين لسبب ما يرده البعض الى قومه ، ويرده البعض الى صداقته لليهود وتأثره بتحريضهم ، ويرده البعض الى ربطه بين انتشار المسيحيين في بلده وبين احتمال انتشار النفوذ الحبشي البيزنطي المسيحي عن طريقهم لا سيما وأن متهم من كانوا على صلة ببلاط النجاشي فعلاً. واستنصر المسيحيون بعضهم بعضاً، وناشدوا امبراطور بيزنطة أن يتدخل لمعاونتهم ، ولكن الشقة بين بيزنطة وبين الجنوب كانت بعيدة ، فوقع عبء معاونتهم على ملك الحبشة "كالب" حليف البيزنطيين ووجدت دعوة الاستنصار هوى في نفسه لتحقيق أمل أسلافه ولزيادة نفوذ السياسي والتجاري ، وقيل ان "كالب" كان على رأس الحملة على الجنوب أو أشرف على الأقل على اعدادها في ميناء "عدوليس" الذي اجبرت منه عبر باب المندب في فترة ما تقع بين ٥٢٠م و ٥٢٣ ميلادية ، ونجحت الحملة في غرضها ، وانتصر جيشه. وقتل ذو نواس أو فر وغرق كما روت بعض المصادر العربية. وصحب الاحتلال الحبشي للبلاد في عام ٥٢٥م ما يصاحب كل احتلال اجني من ضروب القتل والتدمير والنهب والأسر التي أفاضت المصادر العربية والاسلامية في تصوير بشاعتها.

وأزدادت أعداد الكنائس الكبيرة في الجنوب منذ ذلك الحين وكانت كبرها كنيسة في نجران سماها اتباعها كعبة نجران وكعبة اليمن وأخرى في ظفار، وكنيسة ثالثة في عدن.... الخ.

والتفت الدولتان الكبيرتان دولة الروم ودولة الفرس الى هذا المجال الجديد. وكانت كل منهما قد فرغت من مشكلاتهما التي شغلتها في اغلب القرن الخامس الميلادي حين تدفقت هجرات الهون على املاك فارس، وتدفقت هجرات الجرمان على املاك بيزنطية.

وبدأ الامبراطور البيزنطي بمحاولة استغلال رؤساء مسيحيي الحبشة وجنوب بلاد العرب .
وقيل أنه طلب من نجاشي الحبشة ومن والي الجنوب ان يجعل قضية المسيحيين قضية واحدة
وأن يتعاونوا مع دولته في التصديق على الفرس ولكن يبدو أن احد من هؤلاء لم يستجب له .

وسواء مات العقاب - الوالي - الحبشي الأول على الجنوب مية طبيعية أو قتل ، فقد
عين الاحباش حاكماً جديداً ، لعله أحد القادة الكبار في جيوش الاحتلال ، وهو الوالي
الذي ذكرته المصادر العربية باسم "ابرهة" ، الذي انتحل اللقب السبئي الضخم "ملك
سبا وذو ريدان وحضرموت ومجانة وأعرأهم في الطود وقمامة " مع اعترافه بنيابته أو تبعيته
لسيده ملك الجعزين .

واتخذ ابرهة صنعاء عاصمة ، وشيدت فيها خلال عهده كنيسة ضخمة ذكرها
الاخباريون باسم " القليس " تحريفاً عن الكلمة Ecolastic بمعنى المجمع الكنسي وشيدت
كنيسة أخرى في مأرب وروت المصادر العربية أن نفانس المعابد القديمة ومجهودات عرب
الجنوب قد سخرت من أجل اخراج هاتين الكنيستين في فخامة كبرى .

ولكن عرب الجنوب لم يسلموا بحكم ابرهة في سهولة اذ تحدثت نصوص عن انقلاص
والي كندة "يزيد بن كبشة" ضده وتعاونه مع أبناء "سمه يفع أشوع" من بقايا الأسر النبيلة
القديمة وعدد من قبائلهم وكانت منها قبيلة يزن التي انتسب إليها فيما بعد سيف بن ذي
يزن . وغلب ابرهة بجيشه هؤلاء الحلفاء بعد جهد جهيد .

ثم سئحت له الفرصة لكي يظهر بمظهر الحاكم المصلح ، فقد زاد تصدع سد مأرب
بعد فترات الاهمال والاضطرابات المتعاقبة ، فعمل ابرهة على اصلاحه ، وقد بذل جهود
في سبيل ذلك ، وحضر حفل افتتاحه مندوبون من دول الحبشة والروم والفرس والغساسنة
والمناذرة ، مما يعني أن أبرهة استطاع أن يوفر لنفسه شهرة كبيرة تعدت حدود جنوب

الجزيرة. ولعل هذه الشهرة هي التي خدعته عن نفسه ودفعته الى غزو مكة ومحاوله هدم الكعبة سواء باسم التعصب الديني ، أم لاستعادة السيطرة على الطريق التجاري الرئيسي الذي كانت مكة قد حققت لنفسها مكانة كبيرة فيه ، أم استجابة لدعوة الروم القديمة باحكام الخناق على المصالح التجارية الفارسية عن طريق ربط الدولة المسيحية الجديدة في الجنوب بالدولة الغسانية المسيحية في جنوب الشام وكناتهما من اولياء بيزنطة.

وقد أثبت القرآن الكريم نتيجة هذه المحاولة الفاشلة : **«لم تراكيف فعل مريبك بأصحاب الفيل»** **«لم يجعل كيدهم في ظليل»** **«وارسل عليهم طيراً أبابيل»** **«ترميهم بججارة من سجيل»** **«فجعلهم كحصف مأكول»** وبدلاً مما كان ابرهة يأمل فيه من اضعاف مكة أصبحت هزيمته فيها من عوامل ازدياد شهرتها. وربما عاد هو الى صنعاء بقلة بقيت من جنوده ، وعندما هلك خلفه ولداه ولد من أم أجنبية ، وكان أبوه قد ولاه من قبل على قبائل المعافر ، وذكره الأخباريون باسم "يكسوم" وولد من أم عربية ذكروه باسم "مسروق" ، وكان كل منهما أشر من أخيه فضايق الناس بهما وتمنوا تحرير أرضهم.

وترزعم حركة تحرير البلاد "سيف بن ذي يزن" الذي خلدت الرويات والأساطير ذكره. ولكنه لم يستطيع بأعوانه أن يناهضوا الغزاة بدون عون خارجي ، وربما لأن الغزاة حرموا الوطنيين من السلاح واشاعوا الفرقة بينهم. ولعل ماروته الأساطير من اضطرابه الى الاستعانة بالسحر والجن ، وابتلائه بأمن انضمت الى من اغتصب عرش أبيه ، وكثرة ملاقاته من مصاعب وعقبات في تنقله وترحاله. كل ذلك كان يرمز الى المشكلات التي واجهتها دعوته في مجتمعه وخارج مجتمعه. وقد روت المصادر العربية أن سيفاً قصد بلاد الروم واستنجد بالأميراطور "جوستين الثاني" (٥٦٥-٥٧٨) ولكنه لم يجد لديه استعداد لمعاونته ضد دولة مسيحية حليفة ، فأرسل الى ملك الحيرة العربي ليتوسط له لدى ملك الفرس أعداء الروم. فاستجاب له بعد لأي عسى أن يجد سبيلاً عن طريقه الى السيطرة على جنوب الجزيرة وحرمان بيزنطة من امتيازاتها السياسية والاقتصادية فيها.

ولكنه لم يكن مطمئناً كثيراً الى امكان نجاح المحاولة ، حيث روت المصادر العربية أنه اعانه بفرق قليلة كان أغلبها من الأفافين المجرمين تحت رئاسة قائد فارسي يدعى "وهوز" ، وخرجت الحملة في ثمان سفن غرقت اثنتان منها ووصلت الست الباقية الى عدن أو وصلت الحملة الى حضرموت وهناك ضم سيف أنصاره إليهم وانتصر بهم على جيوش ابن أبرهة (ولعله المسمى المسروق) في حوالي عام ٥٧٥ م .

وكالعادة لم يكن عون الأجنبي الغريب بغير ثمن يقابله فقد حكم سيف البلاد تحت طاعة الفرس ، وأضافت الرويات العربية أنه لقي مصرعة بعد ذلك على ايدي جماعة من الأحباش، سواء بدافع من كراهيتهم الشخصية له أو بدافع تحريض دولتهم، أو بدافع من تحريض الفرس أنفسهم. وحكم الفرس بعد ذلك حكماً مباشراً ، فولوا حاكماً فارسياً وتركوا المخاليف في أيدي الأمراء الوطنيين. وهنا توفر للفرس ما لم يكونوا يحملون به من السيطرة على مخارج التجارة البرية والبحرية من جنوب الجزيرة وإليها عن طريق البحر الأحمر والمحيط الهندي ، وعن الطرق البرية المؤدية الى الخليج والعراق من ناحية والى الشلم ومصر من ناحية أخرى ، الى جانب ما كانوا يسيطرون عليه من تجارة الخليج ، وتتابع على حكم اليمن ثلاثة أو أربعة من ولادة الفرس كان آخرهم "باذان" الذي اسلم في عهد الرسول ﷺ ودخلت اليمن بعده في الاسلام في عام ٦٢٨ م.

مملكة قتبان

التكوين السياسي:

قامت دولة قتبان "ق.ت.ب.ن" الى الجنوب من دولة سبأ ، وتضمنت وادي بيحان وحريب ، وعاصر قيامها السياسي في بعض عهوده بقية الممالك العربية الجنوبية الأخرى ،

سبأ وحضرموت ومعين وأوسان ، وترواحت آراء الباحثين في تعيين بداية هذا الكيان القتباني السياسي بما بين منتصف القرن التاسع ق.م. وبين القرن السابع ق.م. ولكن الوجود الاجتماعي والنشاط الاقتصادي للقتبانيين يمكن ارجاعه الى أبعد من ذلك بعدة قرون.

وقد ورد اسم قتبان عند ثيوفرنس كتيان ولدي اراتوستين كتابانيا ، بينما يطلق بليبي على اهلها جيانيني ويسميه بطليميوس الكتبانين. وفي المصادر العربية ورد الاسم لدى الهمداني قتبان بن ردمان ، وفي تاج العروس (مادة قتب) قتبان بالكسر، بطن من رعين . أما الحاضرة القتبانية (ثمنع) فقد ذكرت لأول مرة لدى اراثوستين بفتح اول الاسم وعند بليبي وبطليميوس بضم الاول . لكن العلماء يميلون الى كسر أوله أي تَمْنَعُ . وفي العهد القديم (ثنه) ، ولكنه فيها علم على قبيلة أدومية وليس اسماً يدل على مكان . وقد حدد موقعها الرحالة جلازر عام ١٨٥٩م، وهي اليوم هجر كحلان الحالية.

وبدأ الحكم في قتبان بنفس الصيغة الثيوقراطية أو الدينية التي بدأ بها في بقية الممالك العربية الجنوبية ، فتلقب أوائل حكامها الكبار منذ القرن السابع ق.م. بلقب "مكرب" وهو لقب تناولنا مدلولات مثله من قبل في سياق الحديث عن دولة سبأ . ومنذ نهاية القرن الخامس ق.م. غلب الحكام القتبانيون الصيغة المدنية السياسية في حكمهم وتلقبوا بألقاب الملكية . وليس من المستبعد أن ذلك التحول قد ارتبط في حينه بنصر سياسي أو حربي رفع من شأن الحاكم القتباني في نظر نفسه ونظر شعبه وجعله يعتبر نفسه لا يقل مكانه عن ملوك سبأ الذين تحول سلطانهم الى الملكية ، لاسيما بعد ان خف الضغط الذي فرضته هذه الدولة على جيرانها في عهد ملكها الداهية "كرب إيل وتر".

ويبدو ان قتبان قد استفادت من وضع سمحت لها به دولة سبأ المعترزة بقوتها ، ثم استغلته لمصلحتها. فقد اقطع "كرب إيل وتر" قتبان بعض الأراضي التي أستولت جيوشه

عليها من دولة أوسان مكافأة لها على التزامها بموقف الحياد خلال حروبه وهو مطمئن الى بفانها موالية له. وكانت هذه الأراضي الأوسانية تطل على ساحل البحر الأحمر وتنتفع من موارده التجارية ، ولهذا عملت قتيان على تدعيم سلطاتها عليها وتوسيع رقعتها لمصلحتها.

ومع منطقية مثل هذين السببين السياسي أو التوسعي للتحويل الى الملكية في قتيان، لا بأس من تقدير عوامل أخرى داخلية غالباً ما تتماثل نتائجها في نظم الحكم الثيوقراطية الأصل. ذلك أن تجارب التاريخ أوضحت أن الصبغة الثيوقراطية في الحكم أشبه بسلاح ذو حدين ، فهي وإن ضمنت القداسة وضمنت الولاء الروحي للحاكم إلا أنها كانت تخلق أمامه على مرور الزمن منافس من رجال الكهنوت الذين يشاركونه في السلطة باسم الدين، وحينذاك يرى من مصلحته أن يرتفع عن مستوى رئاسة الكهنوت الى مستوى الملكية ذات السلطات الشاملة.

وعلى أية حال ، فإن التحويل نحو الملكية في قتيان لم يمنع بعض ملوكها من التلقب بلقب المكرب بين حين وآخر تأكيداً لصفته الدينية ولا سيما في أوقات الأزمات (وقد تلقب به الملك يدع أب ذيبان في القرن الثاني ق.م.) ولم يقلل من استمساكهم بالألقاب التي تؤكد صلتهم المباشرة بعبوداتهم فكان الملك يعتبر في ألقابه ولد "المعبود" عم ، والابن البكر "لكل من" أنبي وحوكم.

وأستمر الحكم الأعلى وراثياً في الأسر المالكة في قتيان يتولى العرش فيه الأبن بعد أبيه أو الأخ بعد أخيه إن لم يكن له ولد يخلفه.

وربما اشترك ولي العهد مع الملك الحاكم بعد ان تتقدم السن به كي يأخذ عنه خبرته ويمارسها بصورة عملية ، ويؤيد حقه الوراثي عن طريق هذا الاشتراك ويضمن عدم منافسة اخوته فيه بعد موت أبيه ، وحينذاك تصدر المراسيم باسمي الحاكمين الشريكين معاً ولم يكن

الوطن القتباني اقل منزلة عند أهله من مقدساتهم الدينية ، فإلى جانب القسم الرسمي بأسماء المعبودات لاسيما عم وأنباي وباسم الملك الحاكم يقسم كذلك باسم قتبان.

وكانت الأوامر أو المراسيم الملكية تنقش على مداخل العاصمة " تمنع " أحياناً ، وتنقش على نصب تقام في السوق الرئيسية وفي المعابد ، وتخدم بذلك أغراضاً شتى ، ومنها توفير العلنية للمراسيم ولتظل مرجعاً لما يعقبها من عهود وقوانين ، فضلاً عن تخليدها لذكرى الملك الحاكم الذي صدرت باسمه ، ويضاف الى هذه الأغراض فيما يختص بنقشها على نصب المعابد أن المعابد كان لها موضعها المتوسط عادة بين مباني المدينة ، ويتردد عليها أغلب من يعرفون القراءة ، فضلاً عما توحى به من وضع الأوامر الملكية تحت رعاية أربابها ، واشعار الناس أن هؤلاء الأرباب شركاء فيها ، لاسيما اذا تناولت حقوقاً للمعابد ومتشاقماً وكهنتها ، وليس يمنع بعد هذا من افتراض وجود منادين يعلنون مضمون هذه الأوامر والمراسيم شفاهة في الأحياء والأقاليم وبين القبائل باسم الملك الحاكم .

ومن أهم ماتضمنته نقوش البوابة الجنوبية للعاصمة تمنع ، بقايا نص لتشريع صدر في عهد الملك يدع أب ذبيان بن شهر في بداية القرن الثاني ق . م . وفيه مايقضي على القاتل القتباني بالحرمان والخروج على القانون ، فان تجاهل هذا الحكم أباح الملك دمه ان أصغر على البقاء في قتبان ، دون أن يترتب على قاتله عقوبة أو ملامة .

في الحياة الاقتصادية :

اعتمدت اقتصاديات قتبان وسلطة حكامها على مااعتمدت عليه بقية الدول العربية الجنوبية من التجارة الداخلية والتجارة الخارجية ، وتنمية للثروة الصناعية والزراعية ، وربما الثروة الرعوية أيضاً ، ثم الاستفادة في الوقت نفسه من تحصيل المكوس والضرائب على هذه وتلك . ووجدت مسلة حجرية صغيرة وسط العاصمة " تمنع " نقشت عليها

بعض تنظيمات التجارة الداخلية والضرائب في عهد الملك " شهر هلال بن يدع أب " وهدفت الى ضمان حقوق الدولة في ضرائب التجارة ، وحماية مصالح المواطنين التجار ، وتركيز التجارة في سوق " شمر " والتزام التجار الأغراب بالتبليغ عن شئون تجارتهم سواء للاذن بها أم لتقدير الضرائب عليها .

وجاء في المرسوم على سبيل المثال أنه أيما تاجر في تمنع ، مهما كانت تجارته ، يجب أن يدفع ضريبة السوق في تمنع ليكون له دكانه في شمر . وهذا حق (وواجب) لكل تاجر مهما كانت قبيلته ، فإذا أنس دكانه أصبح له الحق في أن يتاجر وحده أو يشارك غيره . دون اعتراض من مدير شمر . وإذا سمح مدير شمر للتجار القتبانيين بأن يتجولوا بين القبائل للتجارة وأعلن ذلك أصبح حقاً لهم . فإذا أخطروه بأن أجنياً أنفسهم في هذه التجارة أو خدع أحدهم ، غرم هذا الأجنبي خمسين وزنة ذهبية ...

فإذا أجر مواطن داره لتاجر أصبح ملزماً بأداء ضريبة السوق في تمنع الى الملك ، من تجارة (المستاجر) وماتغله ، فإن لم تكف دفعها مما يملك ومن كسبه الخاص .

ومن أدى ضريبة سوق تمنع ليتاجر فيها ، فتاجر مع قبيلة أخرى فقد حقه في ممارسة هذه التجارة ، وذلك حفاظاً على حق القتبانيين الذي خصصه الملك .

وإذا باع شخص تجارة جملة ، وكان ينبغي أن تباع في سوق شمر ، وجب أن يجري بيعها بالتجزئة عن طريق وسطاء قتبانيين .

وإذا دخل تاجر سوق شمر بتجارة يود أن يبيعها ليلاً ، وجب على الناس أن يفضوا من حوله حتى يطلع النهار .

وانتهى المرسوم بالنص على أن للملك حق السيادة على كل معاملة وكل تجارة تجوي في منطقته ، وهذا أمر ينبغي على كل ملك أن يؤيده .

ومن أجل خدمة وتشجيع قوافل التجارة الخارجية وتجارة المرور " الترانزيت " لاسيما فيما يختص بالبحور وأنواعه ومشتقاته ، ومن أجل أحكام الاشراف عليها في الوقت نفسه ، مد القتبانين الطرق البرية ومهدوها . ومن أهمها طريق ممر مبلقة الذي بذل فيه مجهود بارع بالنسبة لعصره وبيئته عبر الجبال ليصل بين وادي بيحان ووادي حريب وتعبه القوافل المتجهة من عدن الى نواحي مأرب في سبأ ، عبر الأراضي القتبانية . وقد مهدت أراضيته بالأحجار باتساع يتراوح بين أربعة وخمسة أمتار ، وامتد نحو ثلاثة أميال (حوالي ٤٨٠٠ م) بين ارتفاع وانخفاض بالحناءات كثيرة في أجزاء شقتها الطبيعة وأجزاء أخرى مهدتها يد الانسان على مدرجات جبلية تحمي جوانبها جدران منحوتة أو مبنية وبلغ ارتفاع أعلى قمة فيه حوالي ٣٨٠ متراً من سطح الوادي . وأقيم على طرفي هذا الطريق الطويل حوض لخدمة القوافل وسقاية الابل .

وتوفر للاستثمار الزراعي دور كبير آخر في اقتصاديات قتبان ولاسيما في نواحي بيحان وحريب وبدأت مشروعات الري في وادي بيحان منذ القرن الخامس ق.م. ، وهو وادي كبير ينحدر من المرتفعات الجنوبية ناحية الشمال ويبلغ متوسط اتساعه بين ثلاثة وأربعة كيلومترات وان زاد عن ذلك كثيراً أو قل عنه في بعض أجزائه . وفي انحداره تتعاقب على جانبيه تكوينات بركانية ثم لاتلبث هذه التكوينات حتى تختفي تحت رمله السبعين الصحراوية الضخمة .

وقامت على البداية الشمالية للوادي مدينة تمنع عاصمة قتبان ، بينما قامت على بدايته الجنوبية حاضرة أخرى تعرف الآن باسم بيحان القصب ولازالت أغلب آثارها لم تكشف بعد .

وكانت مياه الأمطار الموسمية تصل عادة الى وادي بيحان على هيئة السيول فتملاً مجراه الذي يمتد نحو ٦٥ كم وباتساع يتراوح بين مائة ومائتين متر عرضاً . وقد تنقطع هذه السيول لعدة سنوات وتتشرب الأرض الرملية جانباً منها ، ولكن مواسمها وسيولها القديمة أرسبت مع توالي الأزمنة على مدرجات الوادي طبقات كثيفة من الطمي تراوح عمقها في بعض مواضعها بين ١٥ وبين ١٨ متراً .

ولا ندري هل استفاد القتبانيون خبرة ما من نتائج مشروعات الري في أراضي جلوتهم سباً وقلدوها أم لا ، ولكن الدلائل تشير الى أنهم أحسنوا استغلال أوضاع واديهم فأنشأوا فيه شبكة مائية ضخمة ، وقامت منشآت ري أخرى وشقت ترع في وادي حريب السذي يقع الى الغرب من وادي بيحان ويصل بينهما عقبة مبلقة عبر الجبال . ووادي حريب أعرض من وادي بيحان ولكنه أقصر .

وامتدت الترع والمنشآت المائية الى وديان فرعية تتصل به (مثل وادي العين ووادي وهبة) ولا تزال بعض مباني هذه المشروعات المائية ظاهرة بينما غطت الكثبان على بعضها الآخر وتآكلت بقيتها نتيجة لارتفاع المجاري المائية عن الحقول المترعة مما جعل عوامل التعرية تعمل عملها فيها . ولا تزال تتناثر في الوديان نتيجة لهذه المشروعات حفر وجدور ما كان ينمو فيها من نخيل التمر والدوم وأشجار المر التي أشار الرحالة استرابون - في القرن الأول ق.م. - الى شهرة قتيان بالانتجار فيه ونتاج بعض أنواعه .

ومارس القتبانيون انشاء السدود ضمن مشروعات الري ، على نطاق ضيق ، ومنها سد فرعي في منطقة الخضرة يحتل ارجاعه الى القرن الرابع ق . م . لصد مياه وادي حماد ، وشيد بأسلوب بسيط فني بأكوام من الطين الجاف دعمت واجهاها المواجهة لتيار الماء بالأحجار كما دعمت أعاليها بالأحجار أيضاً ، وثمة بقايا سد آخر بجوار بيحان القصب .

ومن المشروعات المائية القتبانية أيضاً حفر الصهاريج ، ولا تزال تتوزع على قمم الجبال آثار صهاريج قتبانية كان البعض منها يتسع لآلاف الجالونات . واختلف الرأي في توقيت انشائها بين ما يعاصر العصر الفارسي في القرن الخامس ق . م . ، وبين القرن الميلادي الأول .

ولم تكن كل هذه المشروعات القتبانية عن حفر الآبار العادية في المناطق التي تحتاجها ، ويحتمل أنه كانت تتسرب إليها المياه الزائدة في المزارع فتخزن فيها حتى يحين وقت الحاجة إليها ويتيسر رفعها . واستفادت الدولة من ضرائب الزراعة كما استفادت من ضرائب التجارة ، ويفهم من الدراسات الحديثة للنظم القتبانية أن هذه الضرائب في قتبان وفي غيرها من ممالك جنوب الجزيرة كانت تعادل العشر أو ما يقرب منه وتؤدي عينية عادة أي من نفس محصول الأرض . ويتولى الإشراف على تحصيلها ولاة الأقاليم وشيوخ القبائل أحياناً ، كما كانت الدولة تأخذ بنظام الالتزام في تحصيل ضرائبها أحياناً أخرى . فتسمح لبعض كبار أهل القرى والمخالف والمعابد بأن يتولوا جباية ضرائب معينة وتخصص لهم جعلاً منها .

وامتدت حصيلة الضرائب إلى ما هو أكثر من هذا ، فورد في أمر أصدره ملك قتباني إلى كبير إحدى القبائل بأن يؤدي إلى خزينته من ضرائب قبيلته : " عشر " كل ربح صاف وكل ربح يرد عن طريق الالتزام وكل ربح يجي من بيع ومن إرث . وقد تدل العبارة الأخيرة على تحصيل رسوم على عقود البيع وعقود التورث على نحو ما تجرى عليه قوانين الضرائب في أغلب المجتمعات المعاصرة .

علاقات قتبان بجيرانها :

شهدت دولة قتبان في تاريخها الطويل أطواراً مختلفة من التوسع ومن الانكماش وكيف سياستها نحو جيرانها الأقربين ، صداقة أو عداوة أو حياداً ، بما يتمشى مع قدراتها وإمكاناتهم . فقد مر بنا في تتبع العلاقة بينها وبين حارتها القوية سبب كيف أنها لزمّت الحياد

من جانبها أيام حروب كرب ايل وتر السبني ضد معين وأوسان ، وكيف أمنت بهذا على أرضها من أطماعه بل وحصلت منه على بعض أراضي أوسان القريبة من البحر الأحمر مكافأة لها على مسلكها إزانه ، غير أن تلاصق الحدود بين الدولتين الطموحتين سبأ وقبتلن كان من شأنه أن يهيئ استمرار فرص التنافس والاحتكاك ، ثم الاشتعال بينهما .

وبعد عدة حروب لا نعرف شيء مؤكد عن نتائجها ، شقت قبتان طريقها وظلت تسيطر على أجزاء من المناطق الساحلية التي كانت تشغلها من قبل أوسان التي عاشت في بعض أجزائها قبائل حمير . وقد تلونت هذه القبائل الحميرية بالولاء القبتاني واعتبرت نفسها من " ولد (المعبود) عم " معبود القبتانيين . وأطلقت على حصنها الرئيسي اسم ريدان ، وهو اسم قبتاني الأصل كان يطلق من قبل على حصن رئيسي للعاصمة القبتانية " تمنع " وقام على ملتقى الوديان إلى الجنوب منها .

على أنه لم يكن من المنتظر أن تسير الأمور في مصلحة قبتان دائماً ، فبعد عام ٢٨٥ ق.م. استطاعت جيوش الملك السبني " يتع أمر بين " أن تسترد بعض الأراضي التي اكتسبتها قبتان من أسلافه خلال القرن الرابع ق . م . وشهدت قبتان فترة ازدهار أخيرة في عصر أسرة حاكمة ثالثة أو رابعة بلغت شأوها في عهد " شهر بجل " الذي يؤرخ عهده فون فيسمان ببداية القرن الأول ق . م . وقد تطلعت قبتان في عهده إلى دولة معين الواقعة إلى الشمال منها فاجترأت جانباً من أرضها وعقدت معها حلفاً احتفظت لنفسها فيه بالمكانة الأسمى ، ولعلها استهدفت من وراء هذا الحلف أن تضيق به على دولة سبأ فتضغط هي عليها من الجنوب وتضغط الحليفة معين عليها من الشمال . ويرجع إلى أيام هذا التحالف نص من عهد ملك معين " وقه ايل يتع " أرخه كاتبه المعيني باسم ملكه واسم ولي عهده وشريكه في الحكم " ايل يفغ يثور " ، كما أرخه في الوقت نفسه باسم الملك القبتاني " شهر بجل يهرحب " ، وذلك مما يدل على اعترافه الضمني بنفوذ قبتان على بلده . ولعل هذه الفترة من الازدهار القبتاني هي التي روي عنها بليبي الروماني أن انتاج الكندر

كان يأخذ طريقه من حضرموت الى حيث تتسلمه قتيان على طريق البخور الممتد حتى ساحل البحر المتوسط ، وروي عنها كذلك أن الجبانياتي (أي القتيانيين) لهم مدن كثيرة أكبرها تمنع ، وأنه كان فيها ٦٥ معبدا مما يشير الى اتساعها .

ولكن يبدو أن بلوغ القمة يعقبه الانحدار أحيانا ، فقد تألبت عليها قبائل حمير المنتشرة فيها ، ويبدو أنها كانت قد نجحت في تجميع كلمتها من قبل بداية القرن الأول ق . م . وبيتت النية على الاستقلال عن قتيان . وليس مايعرف حتى الآن عن تفاصيل هذه المحاولة ولكنها حققت هدفها في النصف الأخير من القرن الأول ق.م. فقاتلت قتيان وأخذت منها ماكان لها من مناطق ساحلية .

وتوفرت بهذا فرصة ذهبية لسبأ التي سكنت على الازدهار القتياني المجاور لها على مضض ، وعانت من تضيق قتيان عليها من الجنوب وتضييق حليفها أو تابعتها معين من الشمال . فاستغلت فرصتها وبدأت بأضعف الفريقين وهي معين فهاجمت عاصمتها واستولت على مناطق واسعة من أراضيها قبيل الربع الثالث من القرن الأول ق . م . وانكمشت قتيان على خارطة الجنوب بعد أن خسرت أرض حمير وخسرت حليفها معين ولكنها جاهدت في سبيل البقاء ، ساعدها على الاستمرار أن غريماتها دولة سبأ كانت تعاني هي الأخرى مشاكل متعددة تعرضنا لها في حينها ، فلم تستطع أحدهما أن تقضي على الأخرى ، وأن اتصلت المناوشات بينهما .

وفي هذه المرحلة المضطربة من تاريخ قتيان توالى ملوك لا يذكر لعهودهم من الأعمال الانشائية الا أن أول عملة ذهبية قتيانية قد سكنت في عهد أحدهم وهو " رواويل غيلان" . وقد كانوا في مجموعهم ضعاف الحيلة ازاء اضطراب موازين القوى في الجنوب ، وكان ازدياد ضعفهم مشجعا أو مترتبا على هجوم جديد غير متوقع من جاركهم الشرقية دولة حضرموت التي بسطت نفوذها على الأجزاء الشرقية من قتيان .

وفي حوالي عام ١٠٠ ق . م . دمرت تمنع عاصمة قتيان تدميرا عنيفا لازالت باقية معالمها القديمة . وجاهدت قتيان في سبيل البقاء على الرغم مما لحق بها فاكثفت بمناطقها الغربية ويبدو أنها قد اضطرت نتيجة لضعف حيلتها أن تنضم الى حضرموت في مشاكلها ضد دولة سبأ بعد أن أصبحت هاتان الدولتان هما مركز الثقل في الجنوب فحاربت في صف حضرموت ، ثم تمات حوالي عام ٥٠ ق . م . بعد أن استهلكت قوتها والمحسر كيانها السياسي وهجرت مناطقها الزراعية بعد أن قلت رعاية مشاريع المياه فيها وغطت الرمال عليها . وفي عهد "شهر هلال يهقبض" أحرقت تمنع . وكانت بعثة مؤسسة الانسان الأمريكية قد عثرت على آثار ذلك الحريق أثناء حفرياتها في هجر كحلان وأرجعته الى الفترة الواقعة بين ٩٠-١٠٠م.

دولة معين

كانت دولة معين أقرب الدول الجنوبية اتصالا بالمناطق الشمالية في شبه الجزيرة . ونشأت في الجوف الجنوبي فيما يمتد بين حدود حضرموت وبين نجران . وانتفعت معين بسهل متسع يغذيه بالخصوبة ومياه الري وادي الخاراد وفروعه .

واختلفت تقديرات الدارسين في تعيين البداية السياسية لدولة معين بما بين بداية القرون السادس ق . م . وبداية القرن الرابع ق . م . ويبدو أن أقرب هذه التقديرات احتمالا هو بداية القرن السادس ق . م .

واتخذت الدولة عاصمتها في مدينة "قرناو" (خربة معين الحالية) في شرق الجوف ، وقد بنيت مستطيلة في مساحة صغيرة نسبيا وتبلغ مائة ألف متر مربع ، وسورت بسور ضخمة ذي مدخلين تحميها الأبراج الحجرية ، وبقي جزءا من البرجين اللذين يحفان بمدخلها الشرقي . وقام الى جانب العاصمة معبد كبير رددت النصوص المعينية اسمه وهو

معبد "رصفم" ولا زالت بقية من أعمدته ونقوشه وزخارفه قائمة تشهد بكفاءة أصحابها وان تجاوزنا عن وصفه مراعاة للايجاز .

وكشفت الأبحاث الأثرية في مواطن العمران الأخرى في معين عن مدن : يشل (خربة براقش) ، وكمنا (خربة كمنا) ، ونشان (خربة السوداء) ، ونشق (خربة البيضاء) ورجهة (في اخدود لجران) ... وغيرها .

تعاقبت على حكم معين خمس أسرات حاكمة لم تحتفظ النصوص الباقية بالقباب حكامها الأوائل ، ولكن يرجح الباحثون أن سلطاتهم بدأت بنفس الصيغة الدينية التي ظهرت عند جيرانهم ، فنلقب كل منهم بلقب " مزود " ربما بمعنى من يزود المعابد بقرايينها ، واعتمد هذا الترجيح على بقاء مزود ضمن القباب حكام معين المتأخرين حتى بعد أن تلقبوا بالقباب الملوك .

وعملت معين على استثمار أراضيها الصالحة للزراعة باقامة بعض مشروعات الري الصغيرة للاستفادة من الأمطار والسيول ومياه الخادر وفروعه . وذلك مما جعل الرحالة الروماني بلينيوس - بليني يصف أراضيهم بأنها خصبة تكثر فيها الأشجار والنخيل ولهم فيها قطعان كثيرة . غير أن معين اعتمدت في حياتها الاقتصادية أكثر ما اعتمدت على الاشتراك بنصيب كبير في تصدير منتجات الجنوب الى أسواق التجارة الخارجية ولاسيما منتجات الكندر والمر واللادن التي كانت ترحب بها معابد الهلال الخصيب ودول البحر المتوسط ترحيبا كبيرا ، وذلك مما جعل نفس الرحالة بلينيوس يعقب بقوله : (والمعينيون منطقتهم يمر فيها ترانزيت الكندر عبر طريق ضيق . وهم الذين بدأوا التجارة وأهم من مارسوها ، واتخذ نوع من البخور اسمه منهم وهو البخور المعيني " M inaeon ") .

ويبدو أن مكاسب هذه التجارة التي سبقت عهد بلينيوس بقرون طويلة هي التي

حركت أطماع دولة سبأ منذ عهد المكربين ضد دولة معين ، وقد مر بنا كيف تكرر الحروب بينهما في عهد المكربين الأواخر ، وكيف أسرفت جيوش كرب ايل وتر السبيني في تدمير مدن معين ونشريد أهلها حتى مايمتد الى نجران .

وعندما استردت معين كيائها بدأت بها عصور الملكية في أوائل القرن الرابع ق.م . واعتاد ملوكها أن يتلقبوا بألقاب شخصية معبرة حاول العالم هومل وغيره تفسيرها، مثل: صدق بمعنى الصادق أو العادل ، ويشور بمعنى المستقيم ، وريام بمعنى المتعالي... الخ.

وعلى الرغم من سيطرة نظام الحكم الملكي في معين ظل لمشانخ القبائل وأعيان العاصمة نصيب من المساهمة في تصريف أمور دولتهم ، فضمهم في العاصمة مجلس "مسود" (وهو نفس الاسم الذي عرف به مثيله في قتيان) ويوصف بأنه " مسود منعن " أي المجلس النيع . وكانوا يجتمعون فيه بدعوة من الملك للبحث في أمور الضرائب والمنشآت العامة والمداولة في أمور الحرب - ان وجدت - والتصديق على العقود التي تبرمها الدولة مع كبار الأفراد وتعهد اليهم بمقتضاها بتنفيذ بعض مشروعاتها الدينية أو المدنية وتتفق معهم فيها على الموارد التي ينفقون منها على هذه المشروعات .

ويغلب على الظن أنه قامت الى جانب هذا المجلس الرئيسي في العاصمة مجالس أخرى فرعية في المدن الكبيرة والأقاليم كانت تشكيلاتها واختصاصاتها تشبه المجالس البلدية أو القروية الحالية .

وتولى رئاسة حكم الأقاليم والمدن الكبيرة في معين موظفين تلقب كل منهم بلقب (كبر) " أي كبير أو والي " وتولي كل منهم رعاية شئون اقليمة باسم ملكة في شئون القضاء وفي جباية الضرائب وفي اقامة المشروعات الاقليمية .

غير أن الكبراء أو الولاة لم يكونوا وحدهم المشرفون على جباية الضرائب وانما أخذت دولتهم في نفس الوقت بنظام الالتزام في تحصيل بعض ضرائبها ، وهو نظام سبق أن أشرونا الى تطبيق مثله في قتبان . وكان معدل الضرائب يدور حول العشر أو مايقرب منه ويؤدي عادة عينا .

وبحكم موقعها الشمالي ظلت معين أكثر اتصالا بطرق التجارة الشمالية الرئيسية التي تخرج من عاصمتها " قرناو " ومن تابعتها " نجران " الى نجد وما ورائها الى الحجاز وما ورائه . ولرعاية قوافل المتاجر التي تسلك الطريق التجاري البري الكبير الممتد الى العقبة وما يتفرع منها الى سيناء وغزة في جنوب بلاد الشام ، زودت معين هذه الطريق بحاميات وجاليات معينة كان استقرارها في الشمال من عوامل التزاوج والاختلاط السلمي بين عرب الشمال وبين عرب الجنوب كما كانت من أسباب ما تناقله النسابون عن تناثر بطون جنوبية أو قحطانية بين العرب الشماليين .

وأقامت أكبر الجاليات والحاميات المعنية في واحة العلا شمال يثرب ، وكانت في بعض عصورها مقرا لدولة دادان ودولة لحيان . وعندما زاد النفوذ الاقتصادي لهذه الجالية زاد بالتالي نفوذها السياسي حتى غدت منطقتها حليفة لدولة معين يحكمها كبير على صلة بالملك المعيني الجنوبي . وربما حدث هذا التطور في أواخر القرن الثالث ق . م . وأصبحت معه المنطقة تذكر في النصوص الى جانب أسمائها القديمة باسم حليفتها الجنوبية أي " معين " مع تخصيصها بكلمة " مصران " .

وتعامل تجار معين ووسطاؤها من " معين مصران " مع العواصم المصرية واستقر بعضهم فيها . ومنهم رجل يدعى " زيد ايل بن زيد " دفن في مصر ووجد له تابوت في منطقة منف كتب عليه بحروف المسند مايفهم منه أنه عمل في خدمة معبد مصري لعله سيرايوم منف ، وتولى توريد بعض المنتجات العربية اليه مثل المر والذريعة (قصب الطيب)

وغيرهما على سفينة بحرية ، في مقابل ماكان يصدره الى بلده من المنسوجات المصرية .
وليبر زيد ايل عن استغراقه في الحباة المصرية تلعب بلقب " وعب " وهو لقب ديني مصري قديم يعني الكاهن المطهر . وأرخ هذا النص بالعام ٢٢ للملك " توليمايوت برتولومايوس " وهو مايقابل عام ٢٦٣ ق . م . ، خلال عهد بطليموس الثاني .

ووصل تجار معينون بتجارهم الى جزيرة " ديلوس D elos " في بحر ايجة (في اليونان الحالية) في النصف الأخير من القرن الثاني ق.م. ، حيث وجدت فيها آثار صغيرة نقشت بنصوص عربية جنوبية تدعو لأصحابها بألهة معين (وآلهة سبأ).

واستمرت معين في سبيلها السياسي وسبيلها الاقتصادي حتى دب الوهن في نظامها واشتد بأس جيرانها ، وتجرات عليها دولة قتيان ودولة سبأ . وبدأت قتيان فاقطعت جانباً من أرضها ولعلها أجبرتها - كما مر بنا - على عقد حلف احتفظت لنفسها فيه بالمكانة العليا لاسيما في أيام ملكي معين " وقه ايل يثع " وولده " ايل يفع يشور " الثاني . وحاولت قتيان أن تستغل معين في التضييق على دولة سبأ من الشمال ، ولكن هذا زاد من حقد سبأ عليها فما لبثت هذه الأخيرة حتى استغلت انشغال قتيان بمشاكلها الداخلية مع قبائل حمير وانفردت بمعين فدمرت عاصمتها قرنا واستولت على أجزاء متسعة من أراضيها قبيل الربع الثالث من القرن الأول ق.م. ، بحيث لم يذكرها استرابون في عام ٢٤ ق.م. حينما صحب حملة القائد الروماني " ايليوس جاليوس " ضد الممالك العربية الجنوبية ، مما يعني أنها كانت قد فقدت استقلالها على أيامه .

لكن الانكماش السياسي لم يؤدي الى وقف نشاط المعينيين في مجالات التجارة فظلوا يقومون بدورهم فيها ويجنون مكاسبها تحت طاعة دولة سبأ القوية ، وبهذه الصورة كتب عنهم بلينيوس في القرن الميلادي الأول ما نقلناه عنه من قبل ، كما كتب عنهم الرحالة الجغرافي " بطليموس " في القرن الميلادي الثاني .

دولة حضرموت

شغلت حضرموت منطقة واسعة من جنوب شبه الجزيرة العربية ، وجمعت في أرضها الواسعة بين الجبال العالية وبين الوديان العميقة . وكان واديهما الكبير وادي حضرموت فيما يبدو مجرى مائيا ضخما خلال الدهور المطيرة القديمة ويمتد جزؤه الخصب نحو ٦٠ ميلا وتجري فيه بضعة أودية صغيرة منها وادي ميفع وهو واد يحتمل أن يكون لاسمه صلة قديمة باسم مدينة " ميفعة " التي كانت من أقدم العواصم المعروفة لحضرموت .

وانتفعت حضرموت بساحل طويل على بحر العرب (أو المحيط الهندي) قامت عليه ميناء رئيسية اسمتها النقوش "قنا" وأطلق العبرانيون القدماء عليها اسم " كنيصة " بينما أطلق الاغريق واللاتين عليها اسم كاني " Cane Kane " وتقع قنا في الجهة الجنوبية الغربية من قرية نتر علي الحالية ، وتبعد عنها بحوالي ٣ كم ، وتحيط بالجلل البركاني (حصن الغراب) من الجهة الشمالية. وقد تم اكتشاف عام ١٨٤٣م.

ولا يزال المعروف من تاريخ المراحل الأولى لحضرموت قليلا ويزال الخلاف بين تقديرات الباحثين لبداية تكوينها السياسي واسعا، فبينما أخذ فليبي برأي هومل ببداية عصور الملكية فيها بأواخر القرن الحادي عشر ق.م. أرخها البرايت بأواخر القرن الخامس ق.م. على أساس أنه بعد أن أختفت شخصية كرب ايل وتر السبئي القوية من الجنوب قامت الملكية في حضرموت وربما بدأت بما يشبه التبعية للدولة معين بحيث حكمها معا ملك واحد يدعى "صدق ايل" واذا صح هذا فقد يعني ترابط الجارتين معين وحضرموت في مجالات التجارة وتحالفهما للوقوف في وجه دولة سبأ ذات المطامع الواسعة. وبعد جيلين أو ثلاثة انفرد بحكم حضرموت أمير من أصل معين يدعى "معد كرب" أسس بها أسرة حكم مستقلة ، مع بقاء العلاقات الودية بين البيتين الحاكمين قائمة. بحيث كان الكتبة في كل منهما يسجلون أحيانا اسم ملك الدولة الثانيد الى جانب اسم ملكهم في النصوص التي

تتناول ذكر المنشآت الجديدة والاحتفالات الكبيرة وامتد هذا الوضع الذي لازال بعض الباحثين يتشككون في تفاصيله فترة صعب تحديد أمدّها ، ثم غابت أسماء ملوك حضرموت . وعلل بعض المؤرخين هذه الظاهرة باحتمال خضوع حضرموت مرة أخرى خضوعاً مباشراً لدولة معين ، بينما علّلها بعضهم الآخر بخضوعها لدولة أخرى من الدول الجنوبية مثل قتيبان أو سبأ .

واستمرت هذه الفجوة في التاريخ الحضرمي حتى نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني الميلادي . ثم ظهرت الملكية الحضرمية من جديد وبدأها ملك يسمى " يدع ايل بين " . ومرة أخرى ليس مايعرف يقينا عن الظروف التي بدأ بها ملكه ولكن تخلفت بضعة قرائن يمكن الاستفادة منها في تصور هذه الظروف ، منها أن يدع ايل بين ذكر في إحدى نصوصه أن أباه رب شمس كان من أحرار يهبأر ، وذلك مما يعني أنه لم يكن من بيت مالك قديم وأنه بلغ العرش بمساعده الشخصي . وقد يركي هذا الاستنتاج أن عدداً من رعاياه قد تفاحروا في نصوصهم بأنهم ساعدوه ، دون أن يبينوا نوع هذه المساعدة . وليس من المستبعد أنهما كانت مساعده على بلوغ العرش . وقد بدت العلاقات بين مملكته الجديدة وبين دولة سبأ التي أصبحت أكبر الدول الجنوبية في ذلك الحين علاقات طيبة ، وذلك مما يحتمل معه أن سبأ عاونته على إعلان ملكة أو أنها - على الأقل - رضيت بما قام به في سبيل إعلان ملكه .

وظهرت منذ عهد يدع ايل شهرة العاصمة الحضرمية " شبوة " التي ذكرت نصوصه أنه عمرها وأنه عمل على تشييد حصن ومعبد رئيسي فيها وتناقل المؤرخون والرحالة الكلاسيكيون اسم هذه العاصمة بترادفات متقاربة تحرفت بعض الشيء عن اسمها الحقيقي ، ومن هذه المترادفات : Sabatha , Sabbatha , Sabata . وتعاقب بعد عهد يدع ايل بين عدد من ملوك حضرموت ، واستطاعت الدولة في فترة ما من القرن الأول الميلادي أن تسيطر على الأجزاء الشرقية من دولة قتيبان بعد أن ضعف شأن هذه الدولة الأخيرة ،

فسيطرت على جزءا من وادي بيحان . غير أن تدخل حضرموت في شتون الجزء الجنوبي الغربي من شبه الجزيرة جر عليها مشكلات كثيرة مع القبائل الحميرية حيث أصبحت الحدود بينهما بين مد وجزر لأحدهما على حساب مصلحة الآخر . وجر عليها مشكلات مع دولة سبأ أيضا . ثم أعقبت ذلك عهود سلام ظهر فيها ملكان حضرميان على أقل تقدير باسم " ايل عز يلط " . وأثبت أحدهما في نص من نصوصه أنه " ايل عز يلط ملك حضرموت بن عم ذخر " وأنه قد سار الى حصن أنود ليتلقب (بلقب ملك) . وأشار عدد من أتباعه الى أنهم صاحبه في هذه الرحلة ، كما سجل رجالان من أشرف حمير أن ملك سبأ وذو ريدان (ثاران يعوب) أوفدهما لحضور حفلة . وتنم هذه المصادر مجمعة عن أن حصن أنود هذا ، الذي لازالت بعض أطلاله باقية تشرف على واد ينتهي الى العاصمة شبوة - في مكان يعرف اليوم باسم العقلة - ، قد توفرت له ذكريات خاصة في عهود الملكية الحضرمية ، وأن حفل التولية كان حفلا ضخما يلائم المناسبة التي أقيم من أجلها . وأن العلاقات بين حضرموت وبين دولة سبأ التي دخلت في طور جديد من أطوار الملكية جمعت فيه بين سبأ وحمير ، أو سبأ وريدان قد غدت علاقات طيبة .

ويذهب الظن الى أن ايل عز يلط بن عم ذخر هو نفس الملك الذي ورد باسم اليازوس Eleazus في مصدر اغريقي عرف باسم دليل البحر الارثري المؤلف مجهول من النصف الأول من القرن الأول الميلادي ، وقد وصف فيه اليازوس بأنه ملك بلاد البخور والطيب وأنه أقام في عاصمته S abatha ، وامتد سلطانه الى قنا . وذكر عن هذا الميناء قنا أنها (كانت سوقا لكل اللادن الذي ينمو في البلاد يؤدي به اليها على ظهور الجمال وفي الأرمات المحلية المصنوعة من الجلد ، وفي القوارب ولها تجارة أخرى مع مدن الساحل البعيد ومع بيريجازا وسكيثيا (في وادي السند) ، وفي هذا الوصف ما يشير الى ثراء حضرموت من تجارتها البرية والبحرية في أيامه .

وإذا كانت حضرموت قد أقامت أغلب بنيتها الاقتصادية على سيطرتها على منطقة

ظفار عمان المنطقة الرئيسية لانتاج اللادن والكندر ، ثم تصديره شرقا وغربا ، فهي قد اهتمت كذلك بتنمية ثروتها الزراعية التي كشفت الابحاث الحديثة عن عدد من مشروعات الري التي خدمتها ، والتي نتجاوز عن التفصيل فيها اكتفاء بما ذكرناه عن أمثاله في سبأ وقتبان .

واستمرت حضرموت في سبيلها الاقتصادي والسياسي حتى اشتدت المنافسة بينها وبين صديقتها القديمة سبأ وذو ريدان ، وتطورت هذه المنافسة الى حروب عنيفة عملت معها حضرموت على زيادة حصونها وأسوارها لمقاومة السبئيين ، ولكن الحروب انتهت بانتصار السبئيين في عهد ملكهم (شمر يهرعش الثالث) في أواخر القرن الثالث الميلادي . وبلغ من أهمية انتصاره عليها أن شجعه على أن يبدأ عهدا جديدا للملكية السبئية تلقب فيه هو ومن تلاه من الملوك بلقب " ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمانة " وربما حاولت حضرموت النهوض بعد هذا بقليل ولكن الحملات السبئية الحميرية تكررت عليها وأخضعتها تماما لنفوذه منذ أواسط القرن الميلادي الرابع .

عالم الآلهة

نتيجة للكشوف الأثرية المتلاحقة والدراسات المتخصصة المتأنية للآثار والنصوص ازداد الاهتمام في الآونة الأخيرة بشتى مظاهر الحضارة في جنوب بلاد العرب . وبفضل ذلك ، تعمق الاتجاه القائل بأصالة هذه الحضارة ومقدرتها على الأخذ والعطاء.

والبحث في طبيعة العقائد العربية الجنوبية عموما وما يرتبط بالآلهة والعبادات والشعائر خصوصا يجابه بثلاثة تحديات رئيسية:

أولها انعدام المصادر النقشية التي تتناول هذه الأمور بطريقة مباشرة مثلما عبرت عن ذلك النصوص المصرية القديمة وبعدها كتب الديانات السماوية عن معتقدات أهلها . وثاني هذه التحديات يتمثل في قلة المصادر النقشية عموماً وتباين عهود ما بقي منها. والتحدي الأخير سببه الحالة المزرية لمعظم الآثار الدينية المتبقية ، خاصة آثار المعابد بعد أن طالتها الدمار والتخريب بفعل الدهر والانسان . يضاف الى ذلك عدم اكتمال الحفريات الأثرية في المواقع الأثرية .. وبقاء الكثير منها حبيساً في جوف الأرض. وبالرغم من هذه التحديات فقد سبق للفيف من المهتمين بالدراسات العربية الجنوبية القديمة أن قدموا بحثاً قيمة عن الديانة وعن بعض الآلهة العربية الجنوبية. وسنعرض فيما يلي صورة عامة لعالم الآلهة في جنوب جزيرة العرب.

١- سبأ

نحن نعرف اليوم - على وجه التقريب - ترتيب الحكام الزمني الذين كانوا يتخذون لقب "مكرب" ، ولا نعرف عن أعمال هؤلاء المكربين المذكورين الأشياء الكثيرة. وبالنسبة للقب " مكرب " الذي يترجم عادة بمعنى "المقرب - الحاكم الكاهن - رئيس حلف قبلي " فإنه من الصعوبة بمكان فهم معناه الدقيق.

لقد كان المكربون كهاناً، الا أنهم كانوا يقومون بوظيفة ملك وكاهن معاً. وبعد ان تركز سلطانهم بفضل الدعم الديني وتكديس الثروات وتوسيع الأراضي والممتلكات ، طرح "كرب ايل وتر" آخر المكربين لقبه ، ولقب نفسه (ملك سبأ) فصار آخر مكرب وأول ملك في سبأ بآن واحد.

بعد زمن كرب ايل وتر - صاحب نقش النصر - يصبح لقب الحاكم "ملك". ويستنتج من هذا التغيير في الواقع ان تبديلا فعليا قد طرأ على شكل الدولة أيضا. وتؤكد كثير من الشواهد أن شكل الدولة القديم كان ذا طابع ثيوقراطي . اله المملكة كان هو الحاكم الحقيقي ؛ وكل مايجري في البلاد التي كانت خاضعة له ، انما كان يجري بحسب إرادته. أما الحاكم الديني فهو يمثل المنفذ لإرادة الاله والوسيط بينه وبين البشر. ويبقى أمر تطبيق هذه الشوقراطية في الواقع ومدى الدقة في التنفيذ مسألة أخرى.

وإذا سالنا الآن عن الآلهة في هذا العصر ، فإننا سنجد ان معتقدات عرب الجنوب الدينية كانت بسيطة بشكل عام ، بساطة حياتهم الاجتماعية ، لا تتعدى عبادة وتقديس بعض مظاهر وقوى الطبيعة (كائنات حيوانية ونباتية ، عيون ، آبلر ، كهوف ، حجارة). وقد أفضي قيام صلات حضارية بينهم وبين العالم الخارجي الى تطور في مستوى الوعي الديني عندهم ، تمثل في تراجع المظاهر الدينية البدائية مما يندرج في اطار الطوطمية والفيتيشية والحيوية أو الروحية دون زوالها نهائيا، وظهور الوثنية التي غدت أكثر الأشكال الدينية انتشارا وأقواها جذورا في المجتمع.

وكانت بلاد العرب الجنوبية ، بفضل موقعها الجغرافي وتوافر الظروف الطبيعية الملائمة وتقدمها الاقتصادي والاجتماعي ، أقدم مواطن الوثنية في الجزيرة العربية كما تؤكد على ذلك المكتشفات الأثرية لانقراض معبد المقه (آله القمر) ومعبد عشت (الزهرة) التي تعود الى الألف الأولى ق.م.

لقد نشأت الوثنية في هذه المنطقة العربية المتحضرة على خلفية معتقدات عرب الجنوب البدائية البسيطة ، وكانت الوثنية انعكاسا لأوضاعهم الاجتماعية وشروطها المادية ، فلما كانوا محترفين للزراعة والتجارة ولأهمية معرفة الفلك في تنظيم أوقات الزراعة والسقي والرياح والليالي القمرية ، فقد برزت عبادة النجوم والكواكب السيارة ولها الأولوية (القمر - الشمس - الزهرة) .

ولقد لفتت الأجرام السماوية ، والشمس والقمر منها بخاصة ، نظرهم لما لها من أثر في حياة زرعهم وحيوانهم ، وفي تكوين الليل والنهار ، وتعاقب الفصول عليهم ، ففسبوا إليها قوى خارقة ، وعبدو بعضها ، وأقاموا لها المعابد ، وتقدموا من أجلها بالعطايا والقربان ، لكسب رضاها عليهم ، وابتعاد أذاها عنهم .

ومحور عبادة النجوم والكواكب في العربية الجنوبية الثالث الكوكبي (القمر - الشمس - الزهرة) وهذا الثالث يشكل عائلة الهية حيث يأخذ القمر مكانة الأب والشمس مكانة الأم وعشتر مكانة الأب. ويستند د. نيلسن خاصة في محاولته تسويغ هذه النظرية الى عدد الأدلة التي يقدمها من النصوص النقشية الوفيرة التي تسمح بالمقارنة .

المقه هو اله مملكة سبأ الذي يمثل الدولة في عصر الملوك الأول. وربما كان في الأصل اله دولة سبأ الخاص؛ وعندما غدت هذه القبيلة هي "القائدة" ارتفع شأنها فأصبح اله الدولة الرسمي. ومن خلال رموز الحيوانات الخاصة به ومقارنة الأحوال والظروف المتشابهة في الممالك العربية الجنوبية الأخرى، يمكن القول بأن المقه كان اله القمر في سبأ أو أنه ذو صلة بالقمر. لا يحمل المقه في عصر

المكرين أيا من الألقاب، ومن اللافت أنه على الرغم من مكانته الأولى كباله للدولة
الا ان اسمه لا يذكر في التضرعات في المرتبة الاولى وانما في المرتبة الثانية أو حتى في
المرتبة الثالثة.

أما من يحتل المكان الأول دائما فهو **عشتار** دون أن يؤثر في ذلك، أي من الالهة
التي تذكر. وليس من تفسير للأسباب التي جعلت له هذه الأولوية غير التوقعات
فحسب. ولعل سبب هذه المكانة العالية يعود الى علاقته بالسقاية والخصوبة؛ إذ
تعتبر هاتان عصب الحياة في الدولة الزراعية، وهذا وضع ممالك العربية الجنوبية
القديمة التي اعتمدت على السقاية الاصطناعية "الهيدروليكية".

وعلى الرغم من أنه يحمل الاسم نفسه مثل الالهة الرافدية عشتار، والالهة
الكنعانية عشترت، ويحمل سمات قريبة من سمات هذه الآلهات إلا أن عشتار في العربية
الجنوبية إله ذكر.

وكما لألقاه علاقة بالقمر، فان هناك نجما يتبع لعشر، هو كوكب الزهرة
(فينوس). وهذا الكوكب كما هو معروف، نجم صباحي أحيانا، وأحيانا نجم
مساءني، أي له نوعا ما شكلان يظهر فيهما. والنجم الالهي عشر كذلك تماما، إذ
هما في الحقيقة، كما يبدو لنا على الأقل للوهلة الأولى شكلان مختلفان تماما، بل هما
هيئتان متناقضتان، لهذا الاله الواحد. وازضافة الى وظيفته كواهب للخصب يتخذ
عشر وظيفة أخرى لنفسه وهي صفة الاله الحارب الذي ينشر الموت والدمار بين
الأعداء.

الربنان ذات عقيم وولات بعدان قنلان صورة لآلهة ذات صلة

بالشمس. وللإسمين دلالة على "الحرارة" و"البعد" وينسبان لشمس الظهيرة ولشمس الصباح أو لشمس المساء، أو ربما ، وهو الأصح ، للشمس في الفصل الحار وفي الفصل البارد من السنة.

ولا يرد في عصر المكربين العبارة المعروفة في العصور التالية وهي "شمسهُمور" ، أي "اله الشمس خاصتهم" ، ولا شكل الاسماء التي ترتبط بكلمة "ذات" أو بعلت". ولا تنادي ذات بعدان في النقوش الخاصة بالمكربين أبداً، بل ذات حميم وحدها.

يؤلف الالهة عشر ، والمقه ، وذات حميم (ذات بعدان) ، أي الزهرة والقمر والشمس (بشكليهما غالباً) ، ودائماً بهذا الترتيب ، ذلك الثالث الالهي الذي يمكن تسميته السبني "رسمياً" لأن الالهة الثلاثة هنا يحملون أسماءهم الرسمية ولأن هذا الثالث عندما يكون ثمة تضمرات طويلة يذكر في المقام الأول ، أو لا يذكر غيره على الإطلاق ، الا إذا كان التضرع قصير النص جداً أو موجهاً الى اله واحد بالذات. أما في نصوص الأدعية الطويلة المتأخرة فإن الالهة الثلاثة ترد مرة ثانية غالباً بأسماء أخرى أو بألقابها المعروفة من دون تغيير ترتيبها قدر الامكان .

يُرد في عصر المكربين، إضافة الى الثالث عشر، والمقه ، وذات حميم/ ذوات بعدان الذين ذكرناهم ، ذكر الهين آخرين كثيراً ، هما هوبس وسماع ويرد اسم هوبس في نصوص القرن السابع ق.م. ويبقى ذكره حتى القرن الثالث الميلادي وعندما يذكر في التضمرات يقع اسمه دائماً بين عشر وألقه ، أي يكون ترتيبه الثاني ، كأن يقال : "بجاه - بحق - عشر وهوبس والمقه وذات حميم". ان هذه المكانة بين الثالث الالهي يحمل منذ البداية على الظن بأن هوبس

مكانة رفيعة في عالم الآلهة، بل ربما كان شكلاً من الأشكال التي يظهر بها أحد أفراد الثالوث ، إما عثر أو المقه. وقد كان من المعتقد أن هوبس يمثل صورة لاله القمر ، ولكن من المؤكد الآن انه يمثل احدى صور عثر ولاسيما عندما يفسر معنى اسمه بشكل صحيح فهو يعني "ياي فجأة " ، وهذا هو المقاتل عثر نفسه.

الاله الآخر سماع. وكانت عبادته منتشرة انتشاراً واسعاً وعرفت منذ القرون السابع ق.م. وقد عرف بلقب ذو ظييت "رب الظية" في احدى أماكن عبادته. وفي مكان آخر تظهر الى جانب الكتابات رسوم كثيرة للوعول. ويدل هذا على أن سماع يمثل صورة لاله القمر ، ويفهم من ذلك انه ينظر اليه هنا على انه "السميع". وعلى النقيض من هوبس لا يظهر اسم سماع أبداً بين الثالوث السبئي الرسمي.

ونخلص أخيراً الى القول أن الآلهة الستة الذين يذكرون اكثر من غيرهم في عصر المكربين صاروا في النهاية الثلاثة الكبار في هيئات الثالوث الذي اختصروا فيه ، بحيث يظهر كل واحد من هذا الثالوث في شكلين . اله القمر المقه وفي صورة خاصة سماع. اله النجم في صورة عثر وهوبس الشمس ذات حميم وذات بعدان. ويظهر المقه الهاً للملكة بشكل واضح في كتابات المكرب الأخير عندما يذكر هذا أنه بعد استيلائه على "المدن والمقاطعات جعلها مُلكاً لألقه وسباً".

لأختلف النقوش الكتابية في عصر ملوك "سبأ الأوائل" فيما يتصل بالمعلومات الدينية عن نقوش عصر المكربين. وغالباً ما يذكر الثالوث "الرسمي" حيث يرد هوبس مع عثر ، وذات حميم مع ذات بعدان. ويظهر الاسم الأخير في البداية في صيغة لا تحتوي على م في النهاية ، ولكن بدءاً من القرن الثاني ق.م. يصبح الاسم ذات بعدان(م).

ويأتي إضافة الى الالهة الخمسة التي يرد ذكرها في عصر المكربين / وهي عثر ، هوبس ، المقه ، ذات حميم وذات بعدان ، بعض الآلهة الجديدة في هذه الفترة الزمنية ، مثل **ذات غضران** التي هي صورة أخرى لالهة الشمس ، و **سحرأي** "الفجر" . وفي نقش آخر يذكر بعد الأرباب الخمسة المعروفين في نهاية الدعاء **ذو سماوي**. ويعود النقش الى مأرب وهو عبارة عن إهداء الى هذا الرب الذي برهن فيسمان أنه رب اله قبيلة أمير التي كانت تقيم الى الشمال من مأرب في منطقة استراتيجية هامة على طريق البخور . وكان بعض افراد هذه القبيلة حضرا مقيمين ، والبعض الآخر بدوا ، وبصفتهم هذه كانوا مربين للجمال في جنوب الجزيرة العربية ، ونتيجة لذلك كانوا يشكلون أهمية كبيرة للحركة التجارية . ومن النقوش الكتابية يفهم ان هؤلاء كانوا يسكنون في مستوطنات في عدد من مدن الجنوب من بينها مأرب . وكانوا يعبدون في هذه المستوطنات بطبيعة الحال كما في وطنهم "المهم" ذو سماوي ، ولكن كان عليهم أن لا يهملوا عبادة آلهة البلد المضيف ، لذلك يذكر ذوي سماوي في بعض النقوش بعد الآلهة السبئية الرسمية.

ولدينا اله آخر من الالهة يظهر هنا لأول مرة بوضوح ، أنه **تألب**. وكان - كما يبدو - لتألب معبد على جبل ريام في ارحب منذ زمن بعيد . وريام كانت نقطة الانطلاق لعبادة تألب ، إذ أن الاله فيما بعد يسمى دائما تألب ريام (م) . ويبدو ان عبادة تألب بدأت تنتشر من منطقة سمعي على حساب الاله السبئي القديم سماع وذلك على سبيل الاحتجاج ضد سبا نفسها . ولو سألنا الآن ان كان تألب يمثل واحد من الثالوث الالهي لراينا أنه يتطابق مع أحد أشكال اله القمر في صورة ما ، مادام يحل محل سماع في منطقة سمعي وهو الاله الذي عرفنا فيه اله القمر . ويضاف الى ذلك أن الوعل كان حيوانه المقدس . وهو الحيوان الذي كان يذبح في الصيد الطقسي الخاص بهذا الاله . وان الاسم تألب نفسه يعني "الوعل".

وفي نص تضرعي يوجه في البداية الى الآلهة الخمسة السبئية أولا ، ثم يأتي وشمسهمو/بعلت/هران (الآلهة) شمسهم التي تطالعا هنا للمرة الأولى، وذلك فيما يتعلق بالتسمية شمس وكذلك فيما يتصل بالعلاقة الشخصية التي يعبر عنها باضمير "هم" . ويقصد بهذا الضمير "هم" أصحاب النقش أنفسهم ، وهم افراد عشيرة ريمحان الذين أبلوا بلاء حسنا في المعركة ، ونتيجة لذلك - ربما حصلوا على مكافأة - في المناطق التي احتلوها بأن حازوا على منزلة قيادية . أما هران ، التي ذكرت الهتها ، فهي مدينة هران في الجوف التي تعرف اليوم باسم هران شوابه.

وتبدأ اشكال خاصة في الظهور في عالم الآلهة في هذه الفترة الزمنية . ففي عصر المكربين وكما يبدو في عهد الملوك الأوائل لم يكن المقه يحمل أي لقب ، ولكن بدءا من القرن الثالث عشر على التسمية " ألقه ، رب/بعل/أولام " ، على الرغم من أن اسم المعبد قرب مأرب معروف في النقوش القديمة.

إذا كنا في الصفحات السابقة قد وجدنا باستثناء الأشكال الثلاثة أو الخمسة الرسمية ، عددا قليلا من أسماء الآلهة ، وعلى استخدام محدود للألقاب ، فإن الصورة ستتغير تماما في العصر الملكي المتأخر . إذ تقدم النصوص كمية كبيرة من تلك الألقاب الالهية التي تخص مجمع الآلهة العربي الجنوبي.

لقد كان القرنان والنصف وحتى القرون الثلاثة الأولى بعد الميلاد مليئة بالمعارك الداخلية الضارية في البلاد ، وجاء الوقت لتنتقل قبيلة حمير من موطنها الأول في قبتان القديمة ولتضغط على مملكة سبأ بقوة . وقد ظهر في سبأ نفسها بعض الأمراء الذين تمتعوا بنفوذ كبير في الدولة يسعون الآن للوصول الى العرش نفسه مستفيدين ، من الوضع الصعب الذي وصلت اليه الحال بالنسبة للبيت الحاكم التقليدي في سبأ .

وهكذا أصبح لدينا في هذا الوقت عدد من "الأسر الحاكمة" التي كانت تتحارب مع بعضها بشراسة ، ويدعي زعماءها حق حمل لقب "ملك سبأ" أو "ملك سبأ وذو ريدان" ، بل ويستخدمون هذا اللقب فعلاً في كتاباتهم. وقد سبق وأن أشرنا الى هذه الأوضاع .

وفي نهاية القرن الثالث الميلادي تجتمع اسباب القوة بيد "حاكمة" واحدة في مناطق سبأ وحير أولاً حيث يحمل الحاكم لقب "ملك سبأ وذو ريدان" ، كما كان من قبل ، أي إنه كان يحكم سبأ وحير ، وفي حوالي عام ٣٠٠ للميلاد يستطيع شمر يهرعش (الثالث) أخيراً أن يمد سلطانه على حضرموت كذلك التي كانت قد جعلت قتبان في منتصف القرن الثاني تحت حكمها. وظهر من ثم اللقب "ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت وجمانة" كتعبير عن واقع القوة الحاكمة الجديدة. ثم يعدل اللقب مرة أخرى بعد مئة عام ليشتمل على إضافة " وأعرهم في الطود (الجبال) وهامة"؛ ويستنتج من ذلك أن القبائل البدوية التي كانت تقدم الجنود المحاربين في صفوف الجيش أصبحت تخضع الآن رسمياً للمملكة .

وقد انعكست هذه الأوضاع السياسية الجديدة على الدينية أيضاً ، إذ احتفظت القبائل باربابها الحامين فيما يتصل بالأدعية على الأقل التي كان يتوجهون بها في كتاباتهم ، وقد كانت هذه متعددة الأسماء والأشكال في الأدعية التي أصبحت لذلك طويلة في الغالب . ومن هنا فإنه يصعب نسب تلك الآلهة الى القبائل ، ويحتمل أن تكون تلك الألقاب تحمل في طياتها أسماء " آلهة محلية" تخص هذه القبيلة أو تلك بطبيعة الحال. كما كانت عبادة أي من تلك الأرباب تنتشر بحسب المجال الذي تصل اليه قوة القبيلة أو الجماعة التي يخصها ذلك الاله.

ثمة سؤال تصعب الاجابة عنه يتعلق بقدم تلك الظواهر من الارباب الخلية ، إذ لا يعني أن ترد اسمائها في الكتابات المعاصرة للحقبة التي نتحدث عنها الآن ، أنها عرفت في هذه الحقبة الزمنية أو ظهرت لأول مرة من لا شيء ، بل هي في غالبيتها ألقاب أو أشكال متعددة للآلهة الرئيسية الثلاث التي تلحقها عبارات مثل "ذو" أو "بعل=سيد ، رب" معبد ما ، فتظهر صيغة جديدة وتبدو بذلك وكأنها شكل خاص لذلك الإله. ولكن لا يبدو ان هذه الوقائع الدينية قد ظهرت في هذا الوقت بالذات وهذه الكمية الكبيرة ، أي في هذا الوقت المتأخر نسبيا. ويضاف الى ذلك أن المادة التي تتكون منها مصادرنا تتسم بالانقطاع وفيها ثغرات كبيرة وغير منتظمة.

لم يتغير شيء في المجال الديني في البداية في عصر المملكة الموحدة في القرون الأخيرة. ولكن الصلة بالآلهة الكبيرة بدات تضعف شيئا فشيئا ، وهو ما يفسر نجاح المسيحية واليهودية في كسب النفوذ الكبير حتى ان الملوك أنفسهم اتجهوا اليها.

الله القمر

هو ألقه نفسه الذي يمثل الدولة الآن أيضا في مجمع الآلهة ، وأوام يمثل المعبد المركزي ، حيث يسعى ممثلو كل الأسر الحاكمة أو أنصارهم للحصول على نصيحة الاله "المقه رب أوام" وعونه عندما يشتبكون مع بعضهم في صراعات عنيفة حول الحكم ، بواسطة ضرب القداح وعن طريق تقديم الهبات. ويظن أنهم كانوا يحجون الى هناك في الأعياد التي كان يسود فيها "السلام الالهي" . ولعل التعلق بعبادة إله المملكة الشديد من قبل كل الفرقاء المتخاصمين يكسبهم الحق في المطالبة بالعرش ويقوى حجتهم.

تخاطب نقوس الأدعية الكثيرة التي عثر عليها أثناء التنقيبات الأمريكية والمقدمة كلها للاله ألقه في هو المدخل المؤدي الى معبد أوام تخاطب اله المملكة من دون استثناء بـ "ألقه، رب أوام"، أو "ألقه ثهوان" (رب أوام). ويقابلنا في عدد من النقوش لقب ألقه المذكور في صيغة موسعة وهي "ألقه ثهوان وثور بلاد بعل ، رب أوام وحرون" وحرون هذا اسم لمعبد آخر من معابد ألقه. ويظهر الاسم في صيغ متعددة ، وقد ذكرنا الكاملة منها.

ومن المعروف أن الاله الملقه عبد بشكل خاص في معبد أوام من خلال صورة الثور ، ولاسيما في قرون مابعد الميلاد. وواضح ان الثور كان يعتبر رمزا للخصوبة كذلك من خلال العبارة "ثور بلاد بعل" ، إذ إن عبارة بلاد بعل " تعني الأرض ذات المياه الوفيرة التي لا تحتاج الى سقاية اصطناعية ، أي الأرض الخصبة". ويتبين من عدد من النقوش في صرواح (حولان) أن الاله الملقه يرتبط بحيوان آخر يخص "اله القمر" ، هو الوعل "ألقه ، رب وعول صرواح" أو "ألقه ، رب الوعول" الذي سبق أن رأيناه لدى تألب.

وتظهر في هذا العصر بعض الألقاب الاخرى لاله القمر التي تأتي متفردة في النصوص لا تتكرر. ولذلك يتعذر تفسيرها ، ونستطيع اغفال ذكرها هنا وتجاوزها. واشكال الملقه هذه تخص بعض الطوائف المحددة ، أو هي بالأحرى آلهة ذات صفة محلية تخص عشيرة صغيرة ما وتوضع تماثيلها في القصر أو في الحصن حيث يخص لها مكان للعبادة فيه. وعندما يصادفنا في بعض النقوش عبارة " رب بيت س " أحيانا فانها تشير الى مثل هذه الأشكال من الآلهة المحلية والخاصة.

وقد وصل شكل اله القمر المدعو تآلب الذي سبق لنا أن تعرفنا عليه الى منزلة رفيعة في القرون التالية للميلاد نتيجة لارتفاع شان رعيته بنو همدان ، أصحاب السيادة في قبيلة حاشد الذي كان حاميههم . ويبدو تآلب في هذا العصر وهو يحمل ألقابا متعددة، كان لكل منها معابد كذلك كثيرة تنتشر في مملكة سمعي القديمة.

عشر ، الرب النجمي

عندما يأتي في مقدمة الدعاء فإنه لا يحمل كذلك في هذا الوقت أي لقب . أما إذا ذكر في نقوش البناء فهو يدعي " عشر الشرق = ع ث ت ر / ش ر ق ن " غالبا . وكانت الأبنية تقام دائما "بوساطة قوة عشر شرقان وبمساعده" وبحمائته؛ والشيء نفسه بالنسبة للأغراض الأخرى ، مثل النذور والمدافن وما يخصها من نقوش.

هناك شكل آخر لعشر سبق لنا أن تعرفنا عليه ، وهو ذو العلاقة بالسقاية ، والذي ظهر منذ القديم المدعو عشر ذو ديبان . ثم نجده يحمل لقباً موسعا "عشر ذو ديبان ، رب حوض الماء بحطيب" . أما حوض الماء فالمقصود به فهو بركة معبد صرواح (أرحب) التي اتخذت شكلها المعروف اليوم منذ ذلك الوقت ، وحطيب اسم المعبد نفسه ، ويعني "الغني بالخشب"؛ وقد يعني ذلك أن المعبد كان وسط منشأة غنية بالأشجار.

ويعد الاسم "عشر ذو جوفت" صورة لعشر المقاتل ، إذ تعني اللفظة جوفت "النهب ، البلع ، القلب" أي كل ما له علاقة بالقتال والقوة . ويدعي عشر في نصوص تالية باسم "عشر ذو جوفت، رب علم" . وتعود هذه النصوص الى أمراء قبيلة مها نف وكهنة علم الذين يسمونه "الههم" . ويعتقد أن المعبد الرئيس لهذا الإله

كان يقع على هضبة علم ، التي تبعد حوالي ٧٠ كم الى الشمال من مأرب حيث عثر
فلبي على آثار مدافن واسعة ، ولما كان صاحب النقش من مأرب ، فإن احتمال ان
يكون الرجل كاهن علم كبير جداً ، ولذلك دعي المعبد كذلك.

ويرد ذكر آلهة مزدوجة " عثر وآلو زعلان " كحامية لأفراد من عشرين
ساران ومحلى من سادة قبيلة بكيل ربع ريده ، في بعض الكتابات . وتعني التسمية "
عثر وواهب النضارة " ، وهذه توازي الى حد ما ماسبق ذكره من تسمية "ألقه وثور
بلاد بعل" ، من حيث الاشارة الى شكلين للإله الواحد . وفي هذه الحالة المقصود هو
عثر كواهب للحياة والماء . وننتعرف على شكل آخر لعثر في الاسم عثر عزيزان ،
وفي نقش من مأرب يدعى "عثر ، القوي ، "حاميم" .

لقد ذكرنا أنه لم يكن لعثر القاب عند ذكره في بداية الأدعية الطويلة ، ويذكر
الى جانبه في هذا الوقت المتأخر هويس الذي تطرقنا الى ذكره من قبل كشكل من
الأشكال آله الكواكب . ويظهر هنا بشكل خاص داخل الدعاء "الرسمي" . ويقابلنا
شكل آخر لعثر في القرون الميلادية في هيئته المقاتلة ، وهو "حاجر قاحم" حامي
عشيرة وقبيلة غيمان . وقد ذكرنا الاله سحر = " وقت السحر " من قبل .
وهو يظهر هنا في هذه الحقبة دائماً مقروناً بعثر . "عثر وسحر" يأتيان في الأدعية
بعد الآلهة الرسمية ، ولاسيما بعد ألقه "باللقه تهوان بعل أوام وبعثر وسحر" .

ويبدو من النقوش التي تذكر ملوكاً حميريين ، والتي تم العثور عليها في مناطق
حمير أن سحر اله حميري ، وهو اسم نجم الصباح عند الحميريين . فهو يظهر لأول
مرة في المناطق السبئية في القرن الثالث ق.م. بعد انتصار الحميريين في حربهم ضد
قبتان ، وعندما تم لهم بسط سيطرتهم في وقت لاحق ثم لسحر احتلال مكان لنفسه

في مجمع الآلهة السبني.

الآلهة الشمس

يظهر اسم غضران الى جانب الاسمين ذات حميم وذات بعدان اللذين يحتلان دائماً مكانهما في "الجزء الرسمي" من الأدعية . وتدعى فيما بعد "ربة غفران (بعلت/ غ ض ر ن)". ويبدو ان معبداً كان يقوم في غضران قرب شام سـخيم ، كما يظهر من الاسم. ويذكر ملك أنه قدم قرباناً لآلهته "ربة الشمس (ش م س - هـ و) تنوف ، آلهة غضران". وتحمل الربة هنا التي تظهر بعلاقة خاصة بالملك لقب "تنوف" الذي يحمل معاني متعددة، ومنها التي تعرف من اللغة العريضة الشمالية من مادة نوف أي ، فض وزاد ، أي (الربة "التي تهب بسخاء"). وقد انتشرت عبادة هذه الربة "شمس تنوف، ربة غضران" بشكل ملفت للنظر . وكان يشار إليها بعبارة "آلهة الشمس الملك ، تنوف" (ش م س / م ل ك ن / ت ن ف (من غير) ب ع ل ت / غ ض ر ن) في سياق الحديث عن ملوك مختلفي الانتماء في ذلك الوقت، متعادين مع بعضهم ، لتأكيد شرعيتهم في حكم سبأ. ونتيجة لذلك صلت تذكر في نقوش الأدعية المتعددة بعد أسماء الآلهة الرسمية.

وتظهر إلهة الشمس عادة في هذه الحقبة التاريخية بألقاب كثيرة ، غالباً باسم شمس العام وبعدها "ربة كذا ...". مثل : "شمس ، ربة الطيبة" (شمسم/بعلت/م ر خ م م) ، و "آلهة الشمس ، ربة ميفع" (أي الهضبة) و (ش م س ي - هـ و م / ب ع ل ت ي / أ و ث ن م) "الهي الشمس ، ربي حجارة الحدود".

ان تحديد الفروق الطارئة على ربة الشمس في صورها المختلفة أمر يمكن التوصل

إليه من خلال فهمنا لتغير الزمن ، وهو أمر ينطبق على الثالوث الالهى بكامله .
ولكن الخصوصية بالنسبة لربة الشمس أنها لا تذكر بألقابها الخاصة فقط ، بل يسبق
ذلك اسمها الأساسي والعام (ش م س) دائماً . وكثيراً ما يرد ذكر الشمس مع القمر
أو عشر خارج اطار الدعاء الرسمي . وفي هذه الحال يظهر القمر بعبارة "رُبع (ن) "
أي "ربع القمر" ، يعني الهلال.

وتذكر النقوش العائدة لهذه الحقبة اسمين مؤنثين للالهة يتطابقان مع اوصاف ربة
الشمس . هما أم عشر وعزّيان . والاسم الأخير ذو صلة واضحة باسم العزّى
المعروف في شمال ووسط الجزيرة العربية، التي تم جلبها الى الجنوب . إذ تذكرها
أربعة نقوش سبئية ونقشان قتبانيان، ولكن ليس من المؤكد أن عزبان عُبدت في
الجنوب كشكل من أشكال الشمس . كما ان الشكل الآخر للالهة لا يخلو من
المشاكل، فأم عشر يفهم عادة على أن المقصود بذلك الشمس التي تعتبر زوجة وأماً
في "العائلة الالهية" . ولكننا نوهنا من قبل بأنه ليس لدينا برهان على ان الثالوث
الاهي يمثل فعلاً عائلة الهية في الجنوب ، ولذلك فإن أم عشر لا يعني الشمس
بالتأكيد.

الالهة الأخرى

الاله (و) (م) المعروف الهاً للقمر في معين والهاً رئيساً للدولة هناك يرد ذكره
في سبأ في هذه الحقبة كذلك ، كما يذكر نقش نذري يخص عشيرة صيد(م) التي
تقدي الاله "ود(م) ، القمر ، رب قباب(؟) (و د م/ ش ه ر ن / ب ع ل / ق ب
ب) حاميتها ، لوحة منقوشة وآنية للبخور ، وهي عشيرة تنسب نفسها حليفة وتابعة
(أ د م) لقبيلة ذو غيمان.

ويبدو ود في نقش آخر مهشم بصيغة "ود ذو مرارت" يخص عشيرة تدعى ذو نَعْمَت ولحم (م) وسادة قبيلة سهمان. ويظهر أن للقب ذو مرارت علاقة بالكلمة العربية الشمالية المرّ ، وهو نوع من الطيوب والبخور ، وخاصة إذا ما عرفنا أن المعينيين كانوا يقدمون للاله ود البخور في قراينهم.

وهناك اله آخر اسمه قينان ، اله خساً (م) ، كان له معبد رئيس في شبام الغراس (ق ي ن ن / أ ل هـ / خ س أ م) . وكانت القبيلة التي تخصه بالعبادة هي بنو خسا ذو الهان وعقرب (م) . وهذه كانت تخضع لبني سُخيم في شبام.

وليس من المؤكد أن تقوم صلة بين اسمه قينان ومادة قين العربية (قينان في الآرامية، ق ن في الأوغاريتية) التي تعني "حدّاد" . فالنصوص التي تذكره لا تساعدنا في تفسير الاسم، فهو اله محلي على الأرجح ، وليس من الممكن معرفة ما إذا كان يمثل شكلاً محلياً لأحد آلهة الثالوث.

ويظهر عدد من الآلهة تحت تسمية منضح (جمع : مناضحت) في هذه الحقبة الزمنية دون أسماء محددة، ذات صلة خاصة بمن يتقدم إليها بقراين أو ندور ، فيشار بها بعبارة مَنَضَحُهُ ، مَنَضَحُهُم في الدعاء ، وهي تسمية تسبق عادة أسماء الآلهة الرئيسية من الثالوث ، ولعل لهذه التسمية علاقة بالماء ونضحه.

ولدينا عدد غير قليل من أسماء الآلهة التي لا تتيح مجالاً للتعرف عليها لقلة النقوش التي قد تذكرها مرة واحدة. ففي أحد النصوص يرد ذكر سلسلة من الارباب الذين قدموا العون في الاعمال العمرانية تحت عبارة "آلهتهم" الى جانب عشر ذو جوفت ، وهم :

حلِيم ، رب مَعْبَدِي يَفْعَ ومتبع (م) ، ورَحِيم سَاجِد ، رب سيد (م).
 والتسميتان تدلان على اله واحد. وتعتبر أسماء الآلهة حلِيم ورَحِيم صفات
 متشابهة تخص الهاً واحداً بعينه ، كما راينا من عدد من الآلهة التي تظهر بأشكال
 متعددة ولكنها تتصف بصفات واحدة تتميز من خلالها. ولا شك في أن الصفات
 المذكورة تخص في هذه الحال الرب الملقه، رب القمر ، كما يتبين من شاهدين أثنين :
 الشاهد الأول يتمثل في ترتيب الأسماء حيث يأتي مباشرة بعد عشر وقبل الشمس ،
 والثاني يتأتى من اسم المعبَد مَتَبَع (م) ، إذ يدعى ألقه "رب متبع (م) وروظان".
 ويذكر بعض أصحاب القرايين في نقوشهم التي تعود الى مناطق في شمال بلاد حير -
 الى جانب عشر ذو جوفت كذلك بشير. وليس من المؤكد أي من الارباب يقصد
 بذلك. ويصادفنا اسم لرب يدعى نسر (م) في بعض النقوش. وهذا اسم لطائر
 معروف في كل اللغات السامية. ولما كان النسر من حيوانات الشمس ، فلعله في
 هذا الحال شكل من أشكال الارباب الشمسية ، لو لم يكن نسر رباً، والشمس ربة في
 سبأ. ولكن الشمس في معين مذكر، وهذا يشير الى أن مذهبنا إليه ليس بالضرورة
 استثناء. ويرد أسماء الآلهة عَوْصَ (عص) و صلَم في النقوش التي
 نسخها فليبي عن صخور نجران الواقعة شمال المنطقة السبئية ، وهما ربان معروفان في
 قلب الجزيرة العربية وشمالها ووصلا المنطقة من هناك . ولعل الرب
 فَوْغَمَ وصل من هناك أيضاً لأن ثمود تعرف رباً بالاسم نفسه (غ م). وهذه
 كلها تشير ، حتى بأسمائها الى الآلهة ألقه ، ومثلها ما وجد بالقرب من المعبد الدائري
 في مأرب ، إذ كان لقب " ذو الغيوم " يخص ألقه . وقد يكون الرب رَمَان
 (ر م ن ؟) كذلك الذي يرد ذكره في أحد النصوص من أصل شمالي إن صحت
 مقارنته مع التسمية الآرامية رِمون، وهو نقش عشر عليه في شبام أقيان (كوكبان).

النقوش التوحيدية

تسرب أتباع الديانتين التوحيديتين الى الجزيرة العربية من سوريا وفلسطين ومن منطقة الحيرة العراقية. وتوطدت اليهودية في الجنوب ، وأصبحت البلاد مسرحاً للتراث بين الامبراطوريتين العظيمتين البيزنطية المسيحية والساسانية الزرادشتية، واستخدام الدين قناعاً لستر أغراض التوسع في الهيمنة على جنوب بلاد العرب ، بلد التجارة والخيرات الواسعة . ويتجلى فيما ظهر من خلافات عقائدية بين الدينين التوحيديين وقاد الى اضطهاد للمسيحيين زمن الملك الأخير يوسف أسأر يشار (ذو نواس) ، وبلغ مداه الأكبر آنذاك، ووضعت حداً للمملكة التي لقيت نهايتها. فقد أسرع ملك أكسوم المسيحي بتحريض من بيزنطة لمساعدة اخوته في العقيدة ، فانتصر على الملك يوسف وجعل مكانه حاكماً من اكسوم تابعاً له ، كما أشرنا سابقاً .

ويظهر وجود الديانات المسيحية واليهودية واضحاً من خلال ذكر عبارات مختلفة في النقوش محل أسماء الآلهة الوثنية ، مثل : الرب ، رب السموات (والارض)، و "الرحمن ، رب السموات (والارض) " ، " الرحمن الذي هو في السماء " . ونجد نائب الملك الاكسومي ايلأ أبرهة يبدأ نقشه المؤرخ في عام ٥٤٣ م بالعبارات : "بقدره الرحمن وعونه ورحمته وبقدرة المسيح وروح القدس " . ويلاحظ أن تركيب النصوص لم يتغير من حيث المضمون والبناء ، ولكنها لا تتحدث عن الناحية الدينية شيئاً محدداً . وإذا حملت تاريخاً ما فإنها تعود غالباً الى القرنين الخامس والسادس ، ويبدو أن أقدم تلك النقوش يعود الى العام ٣٧٨ م . وتجدر الملاحظة هنا الى أن دخول المسيحية الى جنوب الجزيرة لا يعود الى زمن غير بعيد قبل هذا التاريخ.

أما اليهودية فقد انتشرت بين السكان وتوطدت في هذه المنطقة المتحضرة

والمقدمة اقتصادياً وعمرانياً وسياسياً واجتماعياً وثقافياً . أما كيفية مجيئها وانتشارها ، ومتى كان ذلك ، فليس لدينا من نصوص واضحة دقيقة حول هذه الأمور وان كنا قد أشرنا الى بعض الآراء بهذا الخصوص فيما سبق . ولكن من حوالي عام ٤٠٠ م لدينا نص يبدأ بالعبارات : " مبارك وله الحمد . اسم الرحمن الذي هو في السماء ، واسرائيل وربّه ، رب يهوذا " . وهذا يوافق ماجاء لدى الاخباريين من أن التبع تُبَلَن أسعد ابو كرب الحميري (ابو كرب أسعد) إهتدى الى هذه الديانة ، وذلك بتأثير بعض الأبحار عليه وابعاده عن عبادة الأوثان .

وقد يكون لهذه الروايات شيء من الصحة . غير أن دخول اليهودية الى جنوب الجزيرة يعود أيضاً الى التجارة واتصال الجزيرة بالشمال منذ عهد قديم بطرق القوافل التجارية عبر نجران ومكة ويشرب الى غزة في فلسطين ومنها كان يذهب بعض التجار الى بُصرى في سوريا . وإلى هجرة جماعات من اليهود اليها عن طريق الحجاز ، جذبهم الى هذا البلد المتحضر ازدهار التجارة وتقدم الزراعة فيه .

٢ - قُتبان

ان المصادر المتوافرة عن قُتبان أقل بكثير من مصادر سبأ ، لذلك فإن معلوماتنا عن المعتقدات الدينية قليلة ، ومن ثم فهي ليست دقيقة ، ويصعب تتبع تطور تلك المعتقدات الزمني ، كما حاولنا في سبأ . كما ينبغي لنا أن لاننسى أن عالم الآلهة السبئية بأشكاله المتعددة لم يبدأ في الظهور بوضوح الا في الوقت الذي بدأت فيه قُتبان بالاختفاء والتلاشي . كما يظهر أن التنظيم الداخلي هنا مختلف الى حد ما عن سبأ .

إله القمر

كان إله القمر في قتيان يحمل اسم **عمم** الذي يعني حرفياً "أخو الأب" . وكلن مثله مثل ألقه في سبأ إله الدولة الرئيس ، أي إنه كان يحتل المقام نفسه كما يظهر من الصيغة الرسمية المستخدمة في قتيان ومن منزلته في الأدعية والندور . وتتضح علاقته بالقمر من خلال ألقابه ، كما في رايغان بمعنى " النامي " ، أو رايغان وساهر (م) " المتنامي والدائري " ، ذو شقير " المشع " ، وذو يسير (م) " الصغير ، القليل " حيث يشار بذلك إلى هيئته وهو كامل أو هو هلال. ويظهر بصيغة **عمم** **شو** شقير، و**عمم** **فوريمث** (م) ، ربما بمعنى " العالي " . وقُدس في تمنع العاصمة باسم **عمم** **فووون** (م) (ذ - دون م) في معبد حطيب (م) . ويبدو أن **عمم** في هذه الهيئة منزلة سامية لأن باسمه هذا ومبادرة منه تصدر مراسيم وقوانين تتضمن ترتيبات أساسية تتعلق بالملكيات والأراضي . ومن الصعب بمكان التوصل إلى فهم معني اللقب هنا ومعني اسم المعبد . ولعل مادة " دين " بمعنى دان ، حكم ، أقرب ، المواد اللغوية إلى المعني المناسب لوظيفة هذا الإله التي تتمثل في إصدار التشريعات القانونية.

ويشير لقب آخر لهذا الإله هو **عمم** **فو** **مبوق** إلى صلته بالبرق ، وقد يعني هذا أنه كان بمثابة إله للطقس كذلك ، وهذه الصفة ليست غريبة فهي ترد في حضارات أخرى كما هو معلوم . ولعل اللقب **فو** **ويجت** (م) يشير كذلك إلى هذه الوظيفة إذا فسرنا معناه " بالمطر الدائم " . ولكن تفسير **فوريجو** غير مؤكد.

الإله النجمي

ويدعى كذلك في قتيان عثر ويأتي في المقام الأول في صيغ الدعاء عندما يذكر ، ونرى ذلك بخاصة في كتابات الأبنية ، ويندر ذكره في النصوص . وهو لا يحمل لقباً البتة في بداية الصيغة الخاصة بالدعاء في قتيان أيضاً . وترد صيغة عثر (الشرق) في النقوش القتيانية ، كما ترد صيغ أخرى مثل : عثر زوفان أو نازفان ، أي "عثر الوفر (الفيض) " وعثر زوسالال ، أي عثر الذي يثير "الرجفة" . وبذلك نرى في عثر شكل الإله بصفته إله الخصب ، وفي شكل اله الحرب مرة أخرى .

الالهة الشمس

وهي في قتيان مؤنثة كما في سبأ ، وتظهر في ترتيب الالهة في الصيغة الرسمية للدعاء في المقام الأخير بين اسمين مسبوقين غالباً بعبارة : **ذات صنتم (م)** و **ذات ظهران** ، ويتطابق هذا مع المعنى الذي تختص به المعروف في النقوش السبئية ، أي معنى " الباردة (كما في العبرية حنه) أي البرودة " و " الخاصة بالظهر (في العبرية ظهر ، وفي العبرية صهريم) ، بمعنى " الحارة " . وهذا الترتيب معروف في قتيان ، أما في سبأ فيكون بالعكس . ويأتي لقب ثالث هنا في قتيان ، وهو **ذات حبان** الذي يبدي صلة من حيث المعنى بما يعرف في سبأ في لقب ذات غضران ، بمعنى " ذات السعة ، والوفرة " .

أما اسم شمس فهو نادر في قتيان . وترد بعض الأحيان بعد اسم عثر وعم من دون إضافة ، وفي أحيان أخرى مع ضمير الغائب المثني " شمسهما " بعد ذكر عدد من الالهة . وثمة تعبير مشابه لما هو معروف في سبأ ، وهو " شمس وربيع القمر " (ش م س / و ر ب ع / ش ه ر) ، بهذا الترتيب وليس بترتيب معاكس . وقد ذكرنا من قبل أن النصوص القتيانية تذكر لقباً غريباً للشمس ولعثر كما في

النصوص السبئية ، وهو ذات حميم عشر يجور ، وهنا بصيغة **يغور** . ولعلنا نستطيع أن نتبين من ذلك أن ثمة علاقة خاصة بين الشمس وعشر . ونفهم من خلال استعراض المعاني الممكنة لهذه العبارة الشائكة ان المقصود بذلك الاشارة الى صفة عشر القتالية .

الآلهة الأخرى

نصادف في قتيان إضافة الى الآلهة الثلاثة الرئيسية مع القابها التي تحدثنا عنها عدد كبيرا من أسماء الآلهة المختلفة . وأكثرها ذكرا هو اسم **أنبي** (أنبياء) الذي يبدو لنا أنه تتمتع بمزلة رفيعة بين البقية حيث يأتي في صيغ الدعاء بعد عم مباشرة ، وينسب اليه لقب (ش ي م ن) أي " راع " ، وهذا قد يعني أنه كان بمثابة الاله الحامي للأسرة الملكية في قتيان . ويؤكد تلك المكانة ، الرفيعة صيغة ثابتة في الوثائق التجارية ، وهي : (ب - ح ج / أن ب ي) أي " بقرار (قضائي) " من أنبي ولا سيما في قضايا الشراء الخاصة بالعقارات وبناء البيوت والمدافن . ويشير الى هذه الصفة القانونية كذلك نقش نذري (أن ب ي / ب ع ل / ح ج ن) أي " أنبي ، رب الحق " .

يدل اسم أنبي غالبا على معنى " المتكلم ، المنبئ " ، وهنا عن القانون والتشريعات فيما يتصل بالمقولات الدينية أثناء الطقوس ، وهو في صيغة الجمع ، كما يبدو ، بمعنى لفظ الجلالة ، ويذكر اسم آخر هو **جركم** في كثير من الاحيان ، لا يختلف في الواقع عن كونه أنبي نفسه . وينبئ الاسم كما يتبين من لفظه عن الحكمة التي تتطابق في صفتها مع شخصية الإله القانونية والتشريعية . وهذا يعني ان

أنبي وحوكم يمثلان تسميتين لاله واحد بمعنى " الناطق بالقانون ، الحاكم ، والحكيم " ، ويؤكد مانذهب اليه أن مكرب قتيان يسمي نفسه " بكر أنبي وحوكم صاحب التنبؤات وصاحب القرار " (ب ك ر / أ ن ب ي / و ح و ك م / ذ أ م ر / و ش م ر) . ومن هنا يبدو لنا أن أنبي (وحوكم) إنما هو صورة لاله القمر الذي يعتبر الاله الرئيس في كل المناطق العربية الجنوبية ولكل دولها ، ولا يعقل أن ينسب ملك نفسه الى اله آخر غير الاله الرئيس ، وهو اله القمر . ولذلك نجد اسم انبي بعد عم مباشرة في صيغة الدعاء الرسمية . وثمة اسم لإله بصيغة مركبة أخرى هي ورمخ وحرمان إن هي الا شكل من أشكال إله القمر أيضاً ، كما يتضح من الاسم و ر خ الذي يعني القمر ، أما حرمان فيعني المقدس .

ويرد ذكر الإله المعروف في سبأ باسم كسسر هنا في قتيان في صيغة (ن س و ر) وهي صيغة الجمع ربما للإشارة الى لفظ الجلالة . ويذكر في النقوش النقبانية كذلك إضافة الى نسور إيل فآخر " القوي ، أو الفخور " . وكثيراً ما يرد اسم ايل في الأسماء حيث يشكل عنصراً في تركيبها . ونتعرف من خلال نص على إله يسمى بـكلو له علاقة ، كما يتبين في معناه الفعلية والاسمي ذي الصلة بالمدفان ، بلوت ، دون أن نعلم عن وظيفته بشكل دقيق وواضح . ونذكر أخيراً اسم الإله وامرفو (و ر ف و) الذي يرد في الأدعية مرات كثيرة بعد عم و (أنبي) وقبل الهة الشمس . ويذكر مرة كصاحب معبد في ذوغيل مع عم ليخ . ولعله يكون اسماً آخر لإله القمر في وظيفته المتصلة بتوفير الخصوبة للأرض ، كما يبدو من معنى اسمه . ويحمل في نص آخر لقب ذولفان الذي يعزز هذا المعنى ، وكذلك لقب منضح في نصين آخرين بمعنى " اله الماء " .

ومن الآلهة الأنثوية المتوافرة في قتيان إضافة الى ما ذكرنا من أشكال الهة الشمس الثلاثة نذكر شكلاً آخر لها باسم عُرَّبان ، وأثيرت وأخرى باسم كسبت التي

يصعب تفسيرها . وكانت إلهة الشمس تحمل لقب " ذات حميم " ، كما في سبأ ،
ويرد مرة لقب ذات أدهان الذي يصعب فهمه .

٣ - معين

سبق أن نوهنا بأن معلوماتنا التاريخية عن معين ليست كثيرة . كانت معين في
شمال الممالك اليمنية القديمة ، وكان طريق البحور بها ويتابع السير في اتجاه الشمال .
وكما ذكرنا في البداية لم يحمل حكام معين لقب مكرب ، بل لقب مزروء ، ونلاحظ
أن الكتابات المعينية تبدي من حيث المضمون أسلوباً ثابتاً ونموذجاً محدداً لا يتغير لافتساً
للنظر . ونرى أغلب الكتابات الطويلة وهي تتحدث عن الأبنية العامة ، حيث كتبت
كتقدمات للآلهة . وعندما كانت تلك الأبنية ينتهي بناؤها وتُسَلَّم إلى المسؤولين
لاستخدامها كانت تقدم القرابين (وتذبح) في " بهو معابدها الأمامي " إلى الآلهة ،
حيث كانت تقام طقوس بهذه المناسبة . وعلى الرغم من ذلك فإننا لانعرف أسماء
سوى عدد قليل من الآلهة ، ويرجع ذلك إلى نمط تلك الكتابات الذي ذكرناه ، وإلى
أن معظم تلك الكتابات ذو مصدر رسمي ، إذ تختفي النصوص ذات الطابع الشخصي
الفردى ، وهذا أمر يختلف فيه الوضع عن سبأ حيث نجد الكتابات النذرية الشخصية
، إضافة إلى أن عمر دولة معين كان قصيراً نسبياً . وقد عُرِفَت الآلهة الحامية هنا أيضاً
، كما عرفت سبأ في تاريخها القديم .

إله القمر

كان إله القمر في معين يسمى ود (ود أو ودم) . وتذكر كتابة عثر عليها في

ينثل (براقش اليوم) على لسان أصحابها أنهم (آدم / ودم / ش هـ ر ن) أي "اتباع ود (م) شهران " . وكان اسم " شهران " يشكل اسماً يحمله عدد من الملوك عند توليهم الحكم في معين . ويشير هذا الى أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم من مواليد إله القمر " البكور " ويأتي اسم القمر في الأدعية في الترتيب الثاني أيضاً هنا في معين . وقد دعي ماء هرّان (شوابة) نسبة الى ود (و هـ ر ن غ ي ل / و د) " غيل ود " مما يعني أن معبداً له كان موجوداً هناك باسمه وحوله أرض تخصه .

وقد ذكرنا في اكثر من مكان ان عبادة الاله ود لم تقتصر على معين ، وقد يكون مرد ذلك ربما الى كثرة التجمعات التجارية المعنية في الممالك العربية الجنوبية الأخرى . وهذا أمر ثابت من خلال الكتابات التي عثر عليها في تمنع وشبام سخيم ، وشعوب (قرب صنعاء) وفي عمران . كما عبد الاله ودّ في مملكة أوسان التي قامت في الجنوب وسيطرت على الساحل فترة قصيرة من الزمن ثم غزاها ايل وتر وقضى عليها . ويبرز نقش في أوسان بين الكتابات الأوسانية القليلة النادرة يذكر اسم ملك دخل عالم الآلهة ويحمل لقباً كاملاً على النحو التالي : [ي ص د ق أ ل / ف ر ع م / ش ر ح ع ث ت / م ل ك / أ و س ن / ب ن / و د (م)] " يَصْدُقْ اِيل فِرع (م) شرح عثت ، ملك أوسان ، ابن ودّ " ، كان له معبد خاص اسمه نعمان كانت تقدم له فيه القرابين (... / س ق ن ي / / ص ل م / ذ ه ب ن / ع د / م ح ر م س / ن ع م ن) . ونعلم كذلك من أخبار حملة كرب ايل وتر أخيراً اسم اله آخر هو سَهْمَتُ لعله يخص اله الشمس .

الاله النجمي

لايرد في معين اسم عثر من دون لقب أبداً . وأكثر ألقابه وروداً هو قَبْض (م) الذي يحمله عثر بشكل رسمي والذي يأتي في مقدمة الأدعية التي تتضمن أسماء

الثالوث الالهي . ويعني اللقب "ذلك الذي يخص المحصول " أو " الذي يختص بالضرائب " ، وقد يتشابه المعنيان ببعضهما لأن عثر كان المسؤول عن سقاية الأراضي الزراعية وبالتالي عن المحاصيل الزراعية . كما كان المسؤول عن تحديد الضرائب التي تفرض على المحاصيل الزراعية . وتشير الى هذا المعنى مادة قبض اللغوية بمعناها المعروف في العربية "جمع = قبض" . وكان لعثر ذو قبض (م) معبد خارج أسوار العاصمة المعينية قرناو ويحمل اسم ر ص ف م ، ونسبة الى المعبد سمي الاله "رب رصفم" ، أو "صاحب رصفم" .

ويقابلنا في معين شكلان آخران لعثر أحدهما يدعى عثر شرقان "عثر الشرق" وهو هنا يمثل نجم الصباح ويشير الى دوره القتالي والراعي ، ويتردد ذكره في كتابات الأبنية ، ولا سيما في العبارات الأخيرة الخاصة بالدعاء ، أو في الصيغة الخاصة بحماية البناء ، ويكون ذكره في المقدمة دائما قبل عثر ذو قبض . أما الشكل الثاني لعثر فهو عثر يهرق (من مادة هرق العربية ، بمعنى سال ، أراق) ، وهو شكل يشير الى وظيفة عثر المتصلة بالسقاية ، ويرد ذكره في نهاية الأدعية بعد ذكر الثالوث . وثمة ألقاب أخرى لعثر ، وهي : ذوجرب (م) "صاحب الحقل" ، وحاجر (م) "الذي يحجر ، يصد (الأعداء)" .

الهة الشمس

ويأتي ترتيبها في الثالوث الالهي الرسمي في معين حيث يأتي اسمها عادة في الكتابات المعروفة مسبوقة بلفظة "ذات" واسمها هنا نكرح (م) . ولا ترد تسمية "شمس" في معين . ولما كان الثالوث الالهي يتمثل في النجم والقمر والشمس في سبا وقتبان (وربما في حضرموت أيضا) فان نكرح (م) تمثل الهة الشمس دون ريب . ولم تتوصل المحاولات التي بذلت لتفسير معنى نكرح الى نتيجة فائتة . ويقدم نكرح

مشكلة أخرى غير المعنى، وهو أن نكرح لا يحدد كونه ذكراً أو أنثى، إذ لا تفصح الكتابات عن ذلك ، وهي لا تؤكد كونه مؤنثاً كما في المناطق الأخرى بحسب المؤلف.

ونعرف من خلال الكتابات المعينية ، كما سبق أن ذكرنا ، اسماً للالهة مسبوفاً باللقمة ذات ، وهو ذات نشق(مر) . والاسم نشق هو اسم مدينة البيضاء الحالية في الجوف التي كان لها دور خاص منذ عصر مكربي سبأ. وهي التي حاصرها كرب ايل وتر ثلاثة أعوام ثم ألحقها بدولة سبأ. ولذلك فإن الاسم "ذات نشق" ربما لم يكن أصلياً ، بل شاع بعد الحكم السبئي ، وعُبدت الهة الشمس السبئية تحت هذا الاسم. وبقي هذا الاسم في مجمع الآلهة المعينية.

الآلهة الأخرى

لا نعرف من النصوص المعينية أسماء آلهة أخرى سوى عدد قليل ، وحتى هذا العدد القليل لا نعرف سوى شواهد كتابية قليلة عنه. ففي كتابة بناء من قرنאו (معين حالياً) نقرأ (ب ر أ ظ / و د / و ن ك ر ح / و م ت ب ق ب ط) "بأمر من و د ونكرح ومُثَبَّ قَبْط" ، ويذكرنا الاسم مثب قبط من حيث التركيب اللغوي باسم **مُثَبَّ بَطْيَان** في هرم (بالقرب من حزم الجوف وتسمى اليوم خربة همدان) الذي يعني "الموصل الى المحصول" ، وهو اسم يشير غالباً الى "عشتر ذو قبض" بصيغة أخرى. وتذكر كتابتان من قرنאו العبارات " كاهن كاهِلان" ولعل الاسم يعني "القوي".

ويبدو اسم اله آخر ، هو **بَعْل** ، غريباً من حيث الوظيفة والدلالة اللغوية على الرغم من أن بعل معروف في العربية . ويرد ذكره عدة مرات ، وفي كل مرة

بالمشاركة مع عثر حاجر (ن ب ع ل / / و ع ث ت ر / ح ج ر) . كما يذكر إله باسم مَدْهُوْكَوْ (م د ه و و) ، وقد جرت محاولة لتفسير هذا الاسم الغريب بتقريبه من العربية داهية ، بمعنى "المصيبة" ، واعتباره من آلهه المصائب والدواهي.

وليس من النادر أن تذكر عبارة (ك ل / أ ل أ ل ت / م ع ن م) " كل آلهة معين" ، أو (ك ل / أ ل أ ل ت / م ع ن م / و ي ث ل) "كل آلهة معين ويثل " بعد ذكر الثالوث الالهي في النصوص المعينية ، وهي عادة غير مألوفة في النصوص العربية الجنوبية الأخرى.

٢ - حضرموت

لانعرف الكثير من تاريخ حضرموت ليس فقط في بدايته ، بل حتى في اثناء المراحل التالية التي مر بها ، والقليل الذي توصلنا اليه - فيما سبق - لم يكن مصدره حضرمي بل سبئي. كانت حضرموت تقف - كما أسلفنا - في أثناء الحروب الطويلة التي جرت في جنوب بلاد العرب في القرون الثلاثة الأولى بعد الميلاد أحياناً الى جانب سبا ، ولكنها كانت ضدها على الأكثر . ثم تمكن الملك شمر يهرعش أخيراً من اخضاع حضرموت والى إقامة مملكة واحدة صار حاكمها يحمل لقب "ملك سبا وذو ريدان وحضرموت ويمانه".

لم يكن عالم الآلهة في حضرموت فقيراً كما يبدو من خلال ماوصلنا من

مصادر اذ ماملكه من كتابات حضرمية قليل نسبياً، وهذا القليل يفتقر أيضاً الى الكتابات الطويلة ذات المحتوى الوافر. لذلك فإن معلوماتنا هنا تفتقر كذلك الى الدقة والكمال أكثر من أي منطقة في جنوب الجزيرة.

يدعى اله القمر واله الدولة الرئيس في حضرموت سين (س ي ن)، أي أنه يحمل الاسم ذاته المعروف في بلاد الرافدين. وكان مركز عبادته في العاصمة شبوة حيث كان يحمل غالباً اسماً يشير الى معبده الرئيس فيه فيدعي سين ذوالم وليس من إمكانية لفهم معنى لقبه هذا الذي عرف به خارج شبوة أيضاً، وكان يدعي نسبة الى معبده في حريضة ذو مذاب (م) كما يشير لقبه ذو مشومر الى معبد ثالث له، لا نعرف تفسيره. وكان سين يسمى، مثل الاله عم القتباني، شقيراً، أي "الساطع البهي". وقد يكون اللقب هذا نتيجة لغزو حضرموت لقتبان حيث كان عم يحمله كما ذكرنا.

وكان ثمة اسم آخر لاله القمر هو حؤل، كما كان يدعي في حضرموت أنبي (أنباي) الى جانب عم. ويشير الاسم الى معنى "الدائر" أو "المتحول" نسبة الى مروره بمراحل اكتماله (من هلال الى قمر (بدر) والعكس!). ولدينا مايشير الى تقديم النذور والقرايين الى اله القمر باسمه حول.

أما عشر الاله النجمي فإن اسمه في حضرموت كذلك عشر (م) وعستر (م) فإنه يظهر في النقوش قليلاً. وكان لعشر معبد في غيون، كما يظهر من الاشارة الى اسمه في عدد من النقوش. وقد ورد ذكر الالهة شمس الى جانب الاله سين، كما ورد اسمها في بقية نقش في شبوة في صيغة ذات حميم وذات حسوك (م)، والصيغة الثانية تتطابق مع صيغة ذات بعدان السبئية وذات حنث القتبانية من حيث المعنى.

ونصادف في شبة كذلك ارباباً آخرين غرباء تقدم لهم النذور والقرايين ، حيث كانت تعتبر مركزاً تجارياً لتجارة البخور ومقراً للتجارة من كل انحاء البلاد. ونعرف من نصر يعود الى زمن الملك ايل عزّ يلط أنه بني معبد للإلهة القتبانية ذات ظهران ، ويبدو من ذلك أنه كثيراً ما كانت عبادة الأرباب تنتقل مع السيادة على أراضي أصحابها . ويرد اسم اله يدعى ذت بي في عدد من بقايا النقوش التي قدمت له . ومن المتعذر تفسير معنى الاسم ، بل ومن الصعب تقرير فيما اذا كان الحرف (ذ) هو (ذو) أم أنه مرتبط بالاسم نفسه وحرف من حروفه.

في مظاهر الحضارة اليمينية القديمة

٩ - كتابة المسند :

ترجع خطوط الكتابات القديمة التي سبقت الخط العربي في شبه الجزيرة الى مجموعتين كبيرتين : مجموعة شاعت فيها كتابة المسند ، وكتابة استخدمتها الدول العربية الجنوبية المتحضرة القديمة ، سبأ وقبتان ومعين وحضرموت وأوسان ثم شاركتها فيها بعض الامارات والجماعات العربية الشمالية في شبه الجزيرة وما يتصل بها من جنوب الشام ، بعد أن حور كتبتها في أشكال حروفها بما يتفق مع مدى اتقانهم لها وربما يناسب مخارج الفاضهم . تعديلات عفوية أحياناً وتعديلات مقصودة أحياناً أخرى ، وهكذا خرجوا منها بخطوط اقليمية يمكن التمييز فيها أيضاً بين خطوط فرعية محلية اختلفت فيما بينها اختلافات طفيفة. ثم مجموعة ثانية من الخطوط اعتمدت أساساً على قواعد الكتابة الآرامية ، وكتب بها فريق آخر من الدول والامارات العربية الشمالية بعد أن حور كتبتها فيها هم الآخرون تحويراً قليلاً أو كثيراً .

وأهم هذه الدول هي الأنباط وتدمر مع احتمال وجود خطوط أخرى فرعية في داخلها. وقد اشتق كتبه الحجاز خطهم العربي - لاسيما في مكة ويثرب - من الخط النبطي في الأجيال القليلة التي سبقت ظهور الاسلام .

وعثر على نصوص هذه الكتابات الجنوبية منها والشمالية منقوشة على سطوح حجرية كبيرة وصغيرة مثل جدران المعابد ومداخل المدن والحصون وسفوح الجبال وقواعد التماثيل وسطوح النصب وكسر الحجر الصغيرة. وعثر عليها منقوشة كذلك على سطوح معدنية كالصحاف وقواعد التماثيل الصغيرة وقطع العملة وما إليها ، بل وعلى الأخشاب أيضا بالنسبة للنصوص الجنوبية. لكن لم يعثر منها حتى الآن على نصوص أخرى كتبت على صفحات البردي والواح الصلصال التي كتب عليها أهل الهلال الخصيب ، ولا على الجلود والرق والعظام وحفاف النخيل التي كتب العرب عليها في صدر الاسلام. ولو أنه ليس من المستبعد أن العرب القدماء في الجنوب وفي الشمال كتبوا فعلا على بعض هذه المواد ، ولكنها بليت بمرور الزمن نظرا لطبيعتها الهشة وفعل الأرضة والحشرات.

وفي سياق النصوص المنقوشة يمكن التمييز بين طائفتين :

نصوص مطولة الى حد ما نقش الكتابة المهرة حروفها بعناية على جدران المعابد والنصب وواجهات المقابر والمباني الدينية الكبيرة أحيانا ، وعلى بعض المصنوعات الثمينة ، ثم نصوص أخرى مختصرة أطلق الدارسون عليها اسم المخربشات ، وقد حزها أو خربش حروفها بسرعة رجال عاديون من أهل المدن والقرى لخدمة مطالب حياتهم اليومية ، كما حزها وخربش حروفها بعض الكتبة المصاحبين للقوافل على سفوح التلال وجوانب الوديان التي كانوا يمرون بها ويريحون عندها ، وسجلوا فيها أسمائهم ودعوتهم بأسماء معبوداتهم ، بل وبعض ما عن لهم من خواطر شخصية أيضا.

ليس ما يمكن تأكيده حتى الآن عن المنطقة أو الدولة التي بدأت فيها كتابة المسند في

الأجزاء الجنوبية في شبه الجزيرة فبينما كان هناك رأي قديم رد ابتداعها الى دولة معين ، نبه رأي آخر الى دلالة العثور على أقدم صور معروفة لهذه الكتابة في دولة قتيبان ، ونبه رأي ثالث الى وضع ظاهرة تركيز أغلب النصوص المعروفة حتى الآن في دولة سبأ موضع الاعتبار .

ومرة أخرى ليس ما يمكن تأكيده عن العهد الذي ظهرت فيه بداية كتابة المسند في هذه المناطق ، وأن ذهب بعض الاحتمال الى تعيين هذا العهد بأواخر الألف الثاني ق . م . أو أوائل الألف الأول ق . م . .

وتضمنت كتابة المسند تسعة وعشرين حرفاً جامداً لم نعرف أسماءها القديمة ولا ترتيبها القديم حتى الآن ولكن تشابهت أصوات ثمانية وعشرين حرفاً منها مع أصوات حروف الهجاء العربية الحالية ، وزادت عليها حرفاً واحداً يسمى في (العبرية) حرف " سامك " كان ينطق قريباً من نطق حرف السين ، على الرغم ، من وجود سين أخرى عادية في كتابة المسند (انظر الشكل ٩) . وذلك في مقابل عدم تضمنها حرف (لا) المركب في الكتابة العربية .

وتتصف كتابة المسند بصفات أخرى بعضها اختصت به وبعضها اشتركت فيها مع غيرها من الكتابات السامية القديمة . وكان من ذلك على سبيل المثال :

أولاً : أنها لم تتضمن حروفاً لينية أو حروف حركة ولم تسجل تشكيل الحروف ، شأنها شأن أغلب الكتابات السامية القديمة ، وان لم يمنع هذا من ترجيح استعمال الحروف اللينة في لغاتها المنطوقة ووجود قواعد شفوية لنطق كلماتها مشكلة .

ثانياً : كان السائد لدى الدارسين أن حروفها ظلت تكتب منفصلة غير متصلة ، الواحد منها بجوار الآخر ، وكان ذلك هو شأن أغلب الكتابات القديمة

أيضا حتى ما قبل الميلاد بقليل . غير أن الاكتشافات الأثرية الحديثة - خاصة في مقابر شبام الغراس - أظهرت قطع عليها كتابات متصلة مازالت حتى الآن قيد البحث والدرس .

ثالثا : كانت حروفها تخطيطية ، وليست صورا صريحة ، وقد يدل هذا على أنه كانت لها أصول أخرى تصويرية لم تكتشف بعد ، أو أنها نقلت حروفها ناضجة من كتابة أخرى .

رابعا : لم تتغير أشكال حروف المسند ، سواء كتبت في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها ، وكانت سطورها الأفقية تكتب عادة من اليمين الى اليسار ، ولكن فردية الحروف ، وثبات أشكالها ، كل منهما سمح لبعض الكتبة ببداية السطور من اليسار أحيانا وقد يستخدم كاتب المسند طريقة (خط الخراث) **Bustrophedon** التي تتجه في السطر الأول من اليمين الى اليسار وفي الثاني من اليسار الى اليمين وفي الثالث من اليمين الى اليسار وهكذا ، أو على العكس أي من اليسار الى اليمين في الأول ومن اليمين الى يسار في الثاني ومن اليسار الى اليمين في الثالث وهكذا ، والمهم أن كل سطر يبتدئ في الجهة التي ينتهي بها السطر السابق . وهذه الطريقة تنصف بالقدم بالقياس الى طريقة الاتجاه الواحد .

خامسا : كانت كل كلمة تنفصل عن الأخرى في سطورها الأفقي بخط قائم ، دون ترك مسافة مقصودة بين كلمة وأخرى الا في القليل النادر ، وذلك مع الحاق حروف الوصل بأول الكلمة المتصلة بها .

سادسا : أنها لم تأخذ بتنقيط الحروف ، واكتفت بتغيير أشكال الحروف المتقاربة بعضها عن بعض (كالباء والتاء والثاء ...) وظل ذلك شأن الكتابة العربية حتى صدر الاسلام .

سابعا : أنها عبرت عن التشديد أحيانا بتكرار الحرف المراد تشديده ولم تتضمن ما يعبر صراحة عن صيغة الاستفهام وما يشبهها .

ثامنا : أنها عبرت عن التعريف والتنوين باضافة نون أخيرة في نهاية الاسم ، كما

عبرت أحيانا عن التكرير باضافة حرف ميم أخيرة في نهاية الاسم ، وذلك بما يتفق مع لهجة أهلها .

تاسعا : أنها نسبت أغلب أفعالها الى ضمير الغائب ، على الرغم من معرفتها بضمائر المتكلم والمخاطب في الأفراد والجمع والتذكير والتأنيث .

عاشرا : أنها اكتفت في أغلب أحوالها بكتابة أصول الأفعال ، وتركت للقارئ أن يستنتج صيغ هذه الأفعال من سياق النصوص ، فيما خلا التعبير عن صيغة المستقبل ، باضافة حرف السين أو حرف الهاء في بدايتها ، بما يتفق مع لهجة أصحابها .

وتعددت آراء اللغويين في تعليل تسمية كتابة " المسند " وأقرب هذه الآراء الى الاحتمال رأيان وهما :

أولا : أن العرب الجنوبيين كانوا يستخدمون كلمة " مسند " بمعنى الكتابة على الاطلاق . ويزكي هذا القول أن بعض أوامرهم الملكية القديمة كانت تبدأ بعبارة " سطرو / ذن / مسندن " أي " سطروا أو اكتبوا هذا النقش أو هذه الكتابة " .

ثانيا : أن صفة التناسق الهندسي في هذه الكتابة ، والتي تتجلى مظاهره في تفرقة الأسطر بمسافات متساوية وابتداء الكتابة وانتهاءها غالبا عند نقطة واحدة في الأسطر الكاملة ، وتفرقة الكلمات بفواصل عمودية يناسب شكلها الطبيعي " العمودية " أو " المسندة " السائدة في معظم الأشكال ، وقد أوحى الى أهلها ، وأوحى الى المؤرخين المسلمين ، بتسمية خطهم باسم الخط المسند ، على اعتبار أن كل كلمة فيه تكاد تستند على الخط القائم الذي سبقها والخط القائم الذي يليها .

أسلفنا أن بعض الدول والجماعات العربية الشمالية قد كتبت بالخط المسند ونتيجة

لظروف واتصالات تعرضنا لها فيما سبق ، وأهمها دولة ددان أو لحيان التي قامت حاضرتها في واحة العلا الحالية . وكانت حروفها أقرب الحروف الشمالية شبهاً بحروف المسند الجنوبية . مع تعديلات طفيفة فيها . ثم جماعات الثموديين الذين تعددت مناطقهم في شمل الحجاز وشمال نجد وغيرها من مناطق شبه الجزيرة ، وقد كتبوا نصوصهم القصيرة بخطين ، خط تقيدوا فيه بأشكال حروف المسند التقليدية ، وخط آخر اشتقوا أشكال حروفه من أشكال المسند أيضاً ولكنهم حوروا فيها تحويراً ملحوظاً . أما المنطقة الثالثة التي أخذت بكتابة المسند فقد انتشرت نصوصها أساساً بين جبل سبب شرقي دمشق وبين قلعة الزرقا الى الشمال الشرقي من عمان (وعلى سفوح جبل حوران الى الجنوب الشرقي من دمشق) . وسميت كتابتهم اصطلاحاً باسم الكتابة الصفوية - مع أن أقدم نصوصها وجدت في الحرة وليس في الصفا - ولكن كثرة الحرار وخوف اللبس بينها دعا الى نسبتها تجلوزاً الى الصفا . وقد حور أصحاب هذه الكتابة رسم حروفهم عن حروف المسند أكثر مما فعل غيرهم .

ولم ينتشر الخط المسند القديم في المناطق العربية وحدها وإنما وجد سبيله كذلك الى منطقة أكسوم الحبشية ، وكتب به الجعزيون ، وحوروا أشكال حروفه ، وجمعت نصوصهم بين لغتهم الإفريقية المحلية وبين اللغة العربية الجنوبية . ويرى بعض اللغويين أن تسميات الحروف وترتيبها في الأبجدية الحبشية تلقي ضوءاً على تسميات وترتيب الحروف في الجنوب العربي القديم ، نظراً للصلات المكانية والبشرية والحضارية بين الجانبين .

٢- الفن المعماري :

أ- المعابد :

يبدو أن الصبغة الدينية التي استعان المكربون بها في تدعيم حكمهم جعلتهم يولون اهتماماً كبيراً لمعابد معبوداتهم ، اظهاراً لتقواهم الشخصية ، وتأكيداً لصلتهم الروحية بهذه المعبودات ، وعملاً على كسب ولاء رجال الكهنوت وبعض المدنيين أيضاً عن طريق تخصيص المرتبات العينية لهم من عائدات هذه المعابد .

وينسب الى عهود المكربين البدء في اقامة أو توسيع عدة معابد قديمة نتخير منها أربعة جرى الكشف عن بعض أجزائها ، وهي معبد في صرواح ، وآخر في صرواح أرحب ، وثالث في مارب ، ورابع في المساجد ، وكان هناك دون شك ما هو أكثر منها لولا أنه لم يكشف عنه بعد .

وحين نبحث أمر المعابد في سبأ أو في غيرها نبحثها على ثلاثة أسس ، وهي :

١- أن المؤرخ يستمد تاريخ الحضارات القديمة ويستنتجه من كل ماتركه أهلها في عالم الفكر وعالم المادة .

٢- أن الآثار القائمة للأمم القديمة تعتبر من أصدق الدلالات على مدى امكانياتها الاقتصادية والصناعية والفنية ، فضلاً عن دلالتها على معتقداتهم الدينية .

٣- أن المعابد لاتزال أكثر ما بقي من آثار الأمم القديمة ونتيجة لبناء أغلبها من الأحجار الصلبة ، ومحافظة القدماء عليها بالترميم والاضافة جيلاً بعد جيل ، نظراً لما كانوا يفترضونه فيها من القداسة .

ومع هذه الأسس التي يجب تقديرها في دراستنا لآبأس بالاكثفاء بالمعالم الرئيسية المعبرة في دراسة المعابد وغيرها من الآثار المعمارية والفنية ، دون ضرورة للالتزام بالتفاصيل الدقيقة فيها .

انشئ معبد العاصمة صرواح الكبير لمعبود دولتها الأكبر الذي أطلق عليه اسم " المقه " ، وكان لفظ " ال " أو " ايل " عند العرب الجنوبيين وعند شعوب سامية قديمة أخرى في العراق وفي الشام يدل على معنى الاله ، ثم استخدم بهذا المعنى في مثل أسماء : اسماعيل ، وجبرائيل وميكائيل وهلم جر .

وتأكيداً لقداسة أصلهم تلقب حكام سبأ بلقب " ولد المقه " أي أبناؤه وخص

السيانيون معبودهم الأكبر هذا بربوبية القمر واعتبروه " سيد وعول صرواح " بما يعني تعدد المعبودات فيها الى جانبه ورناسته لهم .

وهكذا توفرت للقمر عندهم وعند بقية عرب شبه الجزيرة قبل الاسلام منزلة أكبر من منزلة الشمس على عكس شعوب الهلال الخصيب الزراعية ، ربما لانتفاع أهل شبه الجزيرة بالقمر في مسرى القوافل وتوقيت الشهور ، مع شدة هجير الشمس وقسوتها لاسيما في البيئات الصحراوية . وقد تعددت عندهم ألقاب هذا المعبود بتعدد الصفات التي نسبها الناس اليه واختلاف الأماكن التي عبده فيها ، وكان شأنه في ذلك شأن بقية ما نخيله القدماء من معبودات.

وتألفت العناصر المعمارية الظاهرة في معبد "المقه" في صرواح من جزئين ضخمين ، أحدهما مستطيل واسع ، والآخر يتصل به ويبدو على هيئة البيضاوي الناقص . وتضمن أحد نصوص المعبد اسم المكرب يدع إيل ذارح (حرفياً : ي د ع إ ل ذ ر ح) وذكر أنه سور معبد "المقه" ويميل الدراسون الى تاريخ عهد هذا المكرب نحو ٦٦٠ ق.م. ، ويبدو أنه لم يشيد المعبد كله ، ولم يضع أساسه كله ، وإنما بدأ بتوسيع معبد صغير قديم لمعبود قومه وعمل على تسويره ، كما أشار الى ذلك في نص وترك خلفائه أن يزويده اتساعاً وارتفاعاً . ويدعوا الى هذا الرأي أمران ، أن بقية نقوش المعبد تضمنت أسماء عدة مكربين وملوك سبئيين آخرين ، وأن مباني المعبد التي ترتفع جدرانها الباقية نحو عشر امتار تدل على مهارة كبيرة في فن العمارة لم يكن من السهل على السبئيين أن يبلغوها في أوائل عهودهم بالاستقرار واقامة العمائر الضخمة ، ولازالت الأجزاء الداخلية من المعبد لم تكتشف كشافاً علمياً منظماً حتى الآن ، ويبدو أن جزءاً منه تحول الى حصن في العصور الاسلامية وزادت فيه حينذاك بعض المداخل والمخارج ، بل لا زالت تقوم فوق جدرانها بعض المساكن الحالية فغيرت الى حد ما من خارطته الأصلية.

وأنشئ معبد "معرب" في قرية المساجد ببلاد مراد وعلى مبعدة ٢٧ كم من مأرب الحالية ، من أجل "المقه" أيضاً ، واتم نفس المكرب يدع إيل ذارح عمارته في مناسبتين تحدثت عنهما نصوصه : مناسبة قام فيها بتنظيمات اجتماعية ، وأخرى أحرز فيها انتصارات حربية. وذكر عن المناسبة الأولى أنه أسس كل الهيئات الخاصة بمعبوده ، والخاصة به شخصياً بإعتباره حامي دولته ، ثم الخاصة بتحقيق الاتحاد والتحالف بين طوائف شعبه. تخليداً لذكرى هذه الانجازات أقيم الجزء الداخلي من المعبد وتألف من ٥ أعمدة بقيت منها ثلاثة ، ويقع به الى الداخل فناء كبير تقوم في أواسطه مقصورة العبادة الرئيسية وتحمل سقفها أربعة أعمدة في صفين ، بينما يتقدم المقصورة صفة ذات ستة أعمدة. ويصل بين أعلى الصفة وبين أعلى المقصورة التي تقل ارتفاعاً عنها سقف حجري منحدر. ولا تزال هذه المجموعة المعمارية في المعبد تحتفظ بروعتها على الرغم مما لحق بها من تدهم.

أما المناسبة الحربية فقد أدت الى توسيع رقعة الدولة بعد ان استولى يدع إيل ذارح بجيشه على منطقة يشقر (ي ش ق ر) ومزارعها القريبة من منطقة المساجد الحالية. ولما كان يعتقد أن هذا التوسع قد تم بتأييد المقه (و ذات حميم وعثر) عمل على توسيع مساحة المعبد أيضاً واحاطته بسور مستطيل كبير بلغت أبعاده ١٠٤ × ٣٧ متراً، وتقدمت واجهة هذا السور صفة أخرى ضخمة ذات ستة أعمدة مستطيلة المقطع بلغ ارتفاعها بين ٤,٥ و ٥ أمتار أقيمت فوق رصيف حجري ليضمن توازنها ، وتألف كل عمود منها من حجر واحد. وأدت هذه الصفة الخارجية الى المدخل الرئيسي للمعبد الذي حف به مدخلان جانبيان فتوفر له شكل مهيب. وأتصل أعلى الصفة بأعلى المدخل الذي يقل ارتفاعاً عنها بسقف حجري منحدر. ولا ندري هل كانت هذه الظاهرة ، ظاهرة السقف المنحدر التي تكررت مرتين في عمارة المعبد ، ظاهرة عفوية نتيجة لاختلاف الارتفاعات ، أم كانت ظاهرة مقصودة لتصريف مياه الأمطار بسهولة.

وبني المعبد الثالث المكتشف في بلدة صرواح أرحب من أجل عبادة "عشر" بتخطيط

بسيط ولكنه لا يخلو من خصائص مميزة تمثلت في ادخال عنصر الزخرف على أجزاء العمارة ولاسيما الأعمدة . فقد اقيم سور المعبد على هيئة مستطيل يبلغ طوله ٢٠م وعرضه ١٤,٥م ينحرف قليلاً عن الجهات الأصلية الأربعة ، وقامت في مؤخرة فئائه الداخلي المقصورة الرئيسية للعبادة وأمامها بني حوض مربع تحيط به الأعمدة ، طول الضلع فيه ٧,٥م ، لعله كان يستخدم لماء التطهير . وكانت الابواب تقع على طرفي السور الخرجي الطويلين ، أقرب الى وسطه ، ولم تكن متقابلة.

وظهرت عناصر التجديد في عمارة المعبد في أنه تصدرت واجهته الخارجية مشكاة عليا تطل على الطريق ، وتصدرت جداره الخلفي مشكاة علياً أيضاً تطل على فئائه ، وتصدرت الجدار الداخلي لمقصورة العبادة مشكاة ثالثة كبيرة تطل على المتعبدين فيها . ويبدو أنه كان يوضع في كل مشكاة من هذه المشكاوات تمثال لصاحب المعبد . ثم ظهر تجديد زخرفي آخر، تمثل في اقامة تسعة أعمدة مثمثة الأضلاع على الجوانب الخارجية لحوض ماء التطهير الكبير ، واقامة تسعة أعمدة أخرى كل عمود منها ذو ١٦ ضلعاً داخل مقصورة العبادة الرئيسية . وكان لكل عمود منها تاج زخرفي في أعلاه يضيق من أعلى الى أسفل بما يشبه بعض العنائم اليمينية . وقد تهدمت الأعمدة ولم تبقى غير قواعدها وأجزاء من تيجانها .

ووجد اسم المكرب " يدع ايل ذارح " الذي أولى اهتماماً خاصاً للمعابد ، ضمن نصوص معبد ضخيم آخر يقع الى جنوب شرقي مأرب الحالية بنحو أربعة كم، وهو معبد أطلق عليه السبئيون اسم بيت أوام أي معبدها على اعتبار أنه يعتبر بيتاً مقدساً للمعبود الذي يعبد فيه ، وخصصوه لألمقه " بعل أوام " أي سيدها ، وكانت منطقة أوام ذات صلة بعشيرة مرثد السبئية التي انتسب اليها كثير من حكام سبأ . وأطلق المسلمون على المعبد تجاوزاً أو خطأ اسم محرم بلقيس تأثراً بما نشرته القصص عن بلقيس هذه . ويظهر السور الكبير للمعبد على هيئة بيضاوية تقريباً ، ولا يزال داخله لم يكتشف بعضه ، بينما اكتشفت

بعثة أمريكية أثرية أجزاءه القريبة من مدخله فإظهرت بضعة عناصر معمارية راقية بنيت على أغلب الظن بعد عهود المكربين.

ولابد هنا من الوقوف قليلاً لتفسير معنى كلمتي محرم بلقيس. فأما عن كلمة محرم فأمرها سهل ، إذ أنها تعني المكان المقدس للإله ، أي المعبد أما بلقيس فأمرها أكثر تعقيداً.

فقد ذكر ابن خلدون في تاريخه كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر مختصراً لأنساب الملوك الذين عاشوا في جزيرة العرب ، ويقتبس من العصر الجاهلي كثيراً من مما قاله من سبقوه مثل المسعودي في (مروج الذهب ومعادن الجوهر) وابن سعد (في الطبقات الكبرى) ، والطبري في (تاريخ الأمم والملوك) وابن حزم في (جوهرة أنساب العرب) وابن الكلبي في (كتاب الأصنام) وغيرهم. ويقول ابن خلدون: أن ملكة سبأ التي زارت سيدنا سليمان اسمها "بلقمة" أو "بلقيس" وأنها كانت قد حكمت قومها سبع سنوات قبل زيارتها سليمان ، وأربعة وعشرون سنة بعد عودتها من تلك الزيارة ، وأن بلقمة كانت السادسة في ترتيب من حكموا مملكة سبأ ، وفي بعض المؤلفات العربية الأخرى مثل العقد الفريد لابن عبدربه ، ومرآة الزمان لابن الجرموزي فإن اسم تلك الملكة هو بلقمة.

وربما كان أحد الأسمين "بلقمة" نتيجة خطأ في النقل عن الآخر ، ويرجح علماء الساميات أن "بلقمة" هو الأرجح ، وربما كان اسم الإله "المقه" يدخل في تركيبه ، أما أسم بلقيس الذي تكرر ذكره في كتب المفسرين المسلمين فلم يرد على الإطلاق بين الأسماء السبئية المعروفة ، وهناك احتمال بأن الاسم منقول عن العبرية التي نقلته بدورها عن اليونانية ومعناه أمه أو جارية .

ويمكن أن يرد الى العصر الملكي في سبأ انشاء بعض العناصر المعمارية الراقية في معبد

أوام . وهو معبد ذو محيط بيضاوي امتد قطره الطويل نحو مائة متر وامتد قطره القصير ما بين ٧١ الى ٧٥ متراً فتصل بذلك مساحة المعبد الداخلية البيضاوية بكاملها ٦٠٠٠ متر مربع. وبلغ الارتفاع الحالي لبعض جدرانه نحو تسعة أمتار، وبلغ سمك بعض أجزاء جداره الخلفي نحو أربعة أمتار وكانت حجراته عبارة عن كتل منحوتة بشكل دقيق يتراوح طول الكتلة الواحدة منها بين ١,٢٥ - ١,٥ م ، وان امتلاء داخله بالردم وكسر الأحجار .

ولم يتميز هذا البناء بضخامته فقط وإنما تميز كذلك بفخامته ولهذا فما من بأس في استعراض بعض أجزائه كنموذج لفن العمارة اليمنية في أيامه .

كان للمعبد مدخلان يسمحان بالدخول عبر السور . أحدهما ، وهو الصغير ، كان موقعه في الطرف الشمالي الغربي مقابل مدينة مأرب، أما الثاني في الطرف الشمالي الشرقي، وكان محصوراً بين برجين ضخمين . وكان هنا غرفة دخول يبلغ حجمها ٢٥ × ٢٠ م ، تقوم امام المدخل ، وتتكون من بهو مفتوح كان في الأصل ممراً مسقوفاً محاطاً بالأعمدة من جهاته الثلاثة . وإذا كان (يدع ايل ذارح) هو الذي بنى السور الدائري كما يتبين من نقش بنائه الموجود على الجهة الخارجية ، فقد استكمل البناء من ثم حتى وصل الى الارتفاع المعروف في عصر الملكية . كما بنيت أبراج فوق السور وعلى جوانبه في ذلك العصر المتأخر ، وربما استخدمت المنشأة تلك لأغراض عسكرية ، ولم يتبق من الابراج حالياً أي أثر، ولكننا نعرف عنها من خلال النصوص المكتوبة . ولعلها كانت مبنية من مواد أقل ديمومة من سواها ، وأقل اتقاناً من بناء السور الدائري الذي لم يبنه (يدع ايل ذراح) ، كما يبدو ، أول مرة من الأساس ، بل رفعه على قواعد أقدم كانت غائصة بعمق تحت الأرض ، مطمورة منذ ذلك الوقت بالرمل ، وشاد بناءه من جديد .

تقدمت هذا المعبد صفة أو سقيفة يحمل سقفها صف من ثمانية أعمدة حجرية ، كل منها حجر واحد قائم يبلغ ارتفاعه ٦٥ و ٧ م تصطف الى جانب بعضها بمسافة تبلغ مترين بين

الواحد والآخر . ويتلوها مدخل ذو صرحين مرتفعين يؤدي الى بهو ضخم حفت بصفاته الداخلية وحملت سقوفها أعمدة حجرية كبيرة بقيت بعض أجزائها وكانت تبلغ ٣٢ عمودا . وشكلت في الجدران الداخلية لهذا البهو ٦٤ نافذة وهمية متتابعة قلد بناؤها في الحجر هيئة النوافذ الخشبية الشبكية في اتقان بارع .

ويفترض مكتشفو المعبد أن واجهة المدخل المؤدي الى هذا البهو وأخشاب بابه وأرضيته ودرجات سلالمه كانت مكسوة في بعض مواضعها بصفائح عريضة من البرونز تعبيرا عن الثراء . ويعتقد أحدهم (جام) أن الدرج المؤدي اليه كانت تتوسطه نافورة تصب ماءها في حوض برونزي كبير يواجه المدخل ، بينما يفترض غيره (ألبرايت) وجود خزان ماء فوق صرحي المدخل كان يملا من بئر داخل المعبد ثم تجري مياهه في مجار تمر خلال أرضية المعبد لتصب في الحوض البرونزي الكبير ثم يعاد توزيعها مرة أخرى في الأغراض التي خصصت من أجلها .

وعثر في المعبد ، وعلى جوانب مدخل البهو بخاصه على عدد كبير من النصب الحجرية المنقوشة وعدد كبير آخر من التماثيل البرونزية الصغيرة والكبيرة مثلت أصحابها الأثرياء ونقشت على هذه وتلك عبارات التعبد والاهداء الى " المقه " " صاحب معبد أوام " وما من شك في أن الصورة الاجمالية التي صورها مكتشف مدخل هذا المعبد ، والتي قدمنا جزءا منها تدل على ماكانت عليه بقيته التي لم تكتشف حتى الآن من روعة وفخامة ، وتدل بالتالي على ثراء العهود التي بنى فيها وهي عهود أسلفنا أن أقدمها يرجع الى عهود المكربين وأن أوسطها يرجع الى العصر الملكي السبيي بينما يرجع أحدثها الى القرن الأول الميلادي وتخرب المعبد في أواخر العصور السبئية ، وتحول الى حصن في العصور الاسلامية وتوفر لبقية معابد سبأ ماتوفر لها في غيرها من طقوس وأملاك ، بما يتناسب مع قدرات منشئها ومدى أهمية المناطق التي نشأت فيها . وانتفع أغلبها باعتقاد اتباعها في التنبؤات عن طريق وسطاء من الكهنة ، وهو ماكانوا يسمونه " مسأل " . والى جانب ماتلقاه هذه المعابد من النذور والأضاحي والفرايين من الدولة ، كان بعض أثرياء مريديها يسجلون

على أنفسهم حججاً أو أوقافاً مع الكهنة يلتزمون فيها بأداء قرايين معينة ويتوقعون ، أو يتوقع لهم الكهنة بمعنى أصح ، سوء المصير ان هم تخلفوا عن أدائها .

اننا لا نستطيع ان نقول في حال من الاحوال ، ان ما ذكرنا من معابد هو كل ما نعرف عن وجودها . فنحن تعرضنا بالتفصيل لبعضها مما نعرف عنها من أوصاف ومواقع ما يمكن له ان يساعدنا على التعرف عليها . وقد توصلنا الى أن الشكل المستطيل كان هو النمط الرئيس لها ، بينما كان المستدير أثراً لنمط حضاري أسبق . ويتبين من عناصر المعبد العمرانية الأساسية : سور خارجي يعزل المعبد عن الخارج ، وفناء داخلي غير مسقوف ، بينما كان قدس الاقداس مكاناً مغلقاً دائماً (مسقوفاً) . أما الاعمدة ، وغرف الدخول (غرف البوابات) القائمة على الاعمدة ، فيبدو أنها كانت عناصر عمرانية عرفت في فترات زمنية محددة ، أما أحواض الماء كانت غالباً او دائماً من العناصر التي تتوافر في المعابد .

واذا لم يكن لدينا حتى الآن ما تقدمه من صور النشاط المعماري غير المعابد ، فان المعابد لم تكن تقام في مناطق مقفرة وانما لابد أنه صحب قيامها نشاط أكبر في توفير العمران السكاني والصناعي حولها . واذا كان مكرب واحد مثل يدع ايل ذارح قد أسعد الحظ ذكره بأن أبقي على نصوصه في ثلاثة معابد على أقل تقدير لتكون شاهداً على اهتماماته الدينية والعمرانية والتنظيمية والحربية كما أسلفنا ، فالمرجح أن مكربين وملسوك آخرين سبقوه وخلفوه كان لهم مثل نشاطه وقد تحدثت بعض نصوصهم الباقية فعلاً عما عملوا على تشييده في عهودهم وان لم يعثر له على أثر حتى الآن . وأخيراً فقد كان في اتجاه النشاط الانشائي الديني الى قرب مدينة مأرب مبشراً بقرب الانتقال اليها واستغلال ماحولها ، وقد أقيم فيها بالفعل أكبر مشروع بدأه السبأيون في عهود المكربين وهو مشروع سد مأرب .

قامت مأرب عند ملتقى طرق تجارة القوافل القديمة الواردة من بيحان وحضرموت وموانئ البحر العربي ، فضمنت لنفسها موارد اقتصادية كبيرة من مكوس التجارة . وقامت في الوقت نفسه عند النهاية الشمالية الشرقية لتل يمتد نحو نصف كيلو متر ويعرض يبلغ نحو ٣٥٠ متراً كفل لها بعض الحماية الطبيعية . كما أشرفت ، وهذا هو الأهم ، على وادي أذنه الكبير الذي عمل السبنيون على استغلاله في الزراعة على نطاق واسع .

كانت الأمطار الغزيرة تسقط على المرتفعات في مواسمها وتجري على هيئة سيول عنيفة أحياناً في عدة وديان ينتهي بعضها الى فتحة طبيعية كبيرة توسطت بين جانبي جبل بركاني مرتفع يسمى جبل البلق ، وهو جبل يفصل بين الصحراء وبين المرتفعات في منطقة مأرب . ويسمى جانبه عند هذه الفتحة باسم جبل البلق الأوسط ، وجبل البلق القبلي . ويتراوح اتساع الفتحة في بعض أجزائها بين ٥٠٠ متر وبين ١٩٠ متر ، بمتوسط للاتساع يبلغ ٢٣٠ متراً وكانت السيول بعد أن تندفع من الفتحة تخرج الى وادي أذنه الكبير فتتفرق فيه ، ولا تلبث بعده أن يضيع أغلبها في التربة بغير فائدة .

واستهدف السبنيون من فكرة انشاء السد ثلاثة أغراض ، وهي أن يقللوا من اندفاع السيول الى وادي أذنه وما يمكن أن تؤدي اليه من بوار الزرع وتدمير القرى في مواسم الأمطار العنيفة ، وأن يحولوا دون ضياع أغلب مياه السيول في جوف الأرض حين تتجاوز هذا الوادي ، وأن يرفعوا مستوى مياه الري عدة أمتار تسمح لها بأن تصل الى المدرجات القابلة للزراعة على جانبي الوادي ، ثم توزيعها عن طريق فتحات جانبيه يسهل التحكم فيها . وهكذا يميل الرأي الحديث الى تعديل الفكرة القديمة عن الغرض من السد وهي فكرة تخزين المياه خلف بحيرة صناعية كبيرة أو نحوها ، نظراً لوجوده في بيئة يمكن أن تشرب أرضها المياه بسهولة .

هذا ويضيف المهندس ريتشارد بوين من دراساته لمشروعات السدود الجنوبية الأخرى في منطقة بيجان ملاحظة أخرى نقلها على عهده بحكم تخصصه وهي أن الجنوبيين لم يعملوا قط على خزن المياه وراء السدود ولكن بنوها لكسر حدة السيول وتوزيعها على أكبر مساحة ممكنة .

وأقدم من سجل اسمه من حكام سبأ على صخور سد مأرب مكرب يدعى " سمه علي بنوف " وهو مكرب يرد فلبى عهده الى منتصف القرن التاسع ق . م . وتخبر المسنولون عن بناء السد منطقة تلي فم وادي أذنه وبمعنى آخر تلى مدخل فتحة جبل البلق نظراً لتحديد النسي ، وامكان التحكم فيها ، وبسهولة الاعتماد على جوانبها الحجرية البركانية الصلدة.

وبدأوا بتشيد جسر ضخيم من الأتربة تختلف الآراء في تحديد امتداده الأصلي ، ويعتقد الباحثون اليوم أنه كان يمتد حوالي (٦٨٠) متر عبر الوادي ، وكان ارتفاعه حوالي (١٦) متر ويقدر سمكه بحوالي (٢٠) متراً ، وكسوا واجهته بالأحجار في مواجهة تيار الماء . ثم أعيد بناؤه كله بعد ذلك بأحجار جيدة في عهود تالية . وامتد هذا الجسر في الجانب الأيمن من اتساع الفتحة وجعلوا له بوابة متسعة اعتمد أحد كتفيها على الجبل نفسه من ناحية أخرى . ووجه المشرفون على المشروع المياه بعد هذه البوابة الى مجرى واسع ينتهي الى حوض ضخم حددوا جوانبه بالحجر للحيلولة دون سرعة تهدمها أو تسرب المياه منها . وتركوا في نهاية الجانب الأيمن منه فتحات مناسبة يسهل التحكم فيها بتصريف المقادير الضرورية من المياه لري الجانب الأيمن من وادي أذنه عن طريق تسرع تختلف أطوالها واتساعاتها واتجاهاتها .

وأطلقت النصوص القديمة على مشروع سمه علي بنوف اسم رحب أو رحاب ، بينما يطلق عليه الناس اليوم اسم مربوط الدم .

وعدل مشروع السد وأكمل في عهد " يثع أمر بين " الذي حكم حوالي ٤٦٠ ق.م. ، وعمل رجاله على توفير مياه الري للناحية اليسرى من وادي أذنه كما توفرت للناحية اليمنى منه من قبل . فمدوا الجسر أو جدار السد في عرض فتحة الجبل حتى نهايتها ناحية اليسار ، وأطلقوا على مشروعهم الجديد اسم " حبابض " . وتركوا في نهايته بوابة ضخمة أخرى ذات فتحتين ، وأجروا خلفها مثل ماتم خلف بوابة الجانب الأيمن ، فمدوا وراءها مجرى طويلاً دعمت جوانبه بالحجر ، وانتهى الى حوض واسع ذي فتحات تؤدي الى عدة مجار للمياه تتوزع في الناحية اليسرى المتسعة من وادي أذنه .

هذه صورة عامة لفكرة سد مأرب وبداية أجزائه ، أما أبعاده الحالية فيفهم من وصف من اهتموا بزيارته ودراسته ومنهم أحمد فخري أن الارتفاع الحالي للجزء الباقي من جدار السد يبلغ ١١ متراً ، ويبلغ امتداده العرضي ١٢ و ٤٠ من الأمتار . ويبلغ عرض البوابة اليمنى ٥٥ و ٤ من الأمتار ، وامتداد ضلع الحوض الواقع خلفها ٨٠ و ٧٨ من الأمتار .

أما الناحية اليسرى وهي الأكبر فيمتد المجرى المائي الأساسي فيها نحو ١١٦٠ متراً ، وتتفرع من الحوض الذي ينتهي اليه ١٤ ترعة يبلغ عرض الواحدة منها ثلاثة أمتار . وقد فتحت في أعلى الجانب الأيسر لسد حبابض أربع فتحات تساعد على تصريف المياه الزائدة عن المنسوب المطلوب وتساعد على تخفيف ضغط المياه على جدار السد نفسه . وقد اتبعت في هذه الفتحات أو البوابات فكرة الأهوسة ، ففي الكتفين الجانبين لكل بوابة شق تجويفان رأسيان يمتدان بارتفاعها لتزلق فيهما كتل الأخشاب الصلبة حين قفل البوابة ، وترفع فيهما الى أعلى حين فتحها .

ولاتقل طرق البناء المتمثلة فيما بقي سليماً من السد دلالة على براعة المعمارين، فقد نسيذ في عصور اكتماله من أحجار ضخمة قطعت من جبل البلق وثبتت في مداميكها بمونة

صلبة ، وربط أحياناً بين بعض أحجارها وبعض آخر بقضبان من النحاس المنصهر والرصاص المنصهر رغبة في زيادة ترابطها وتماسكها .

والمرجح أن جانبي وادي أذنه اللذين انتفعا بمشروع سد مأرب هما اللذان عناهما القرآن الكريم بقوله : { لقد كان لسبأ في مسكنهم آية ، جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور . . . } .

والواقع أن روعة وضخامة سد مأرب بأجزائه كما سبق وصفها تدعوان الى الشك فيما اذا كان قد بدأ هكذا منذ عهد سمة علي بنوف ، وعهد يشع أمر بين ، أم أن شقي المشروع بدأ متواضعين ثم زاد اتساعهما وارتفاعهما وتقويمهما في عهديهما وعهود من تبعوهما من المكربين والملوك ، ولعل هذا الرأي الأخير هو الأرجح . فقد أصلحت جدران السد أكثر من مرة بعد أن تعرضت للتهدم نتيجة لتراكم الأرساب خلفها حيناً ، وتأثر عامل الزمن في مبانيها حيناً آخر . وسجل عدد من الحكام السبئيين أخبار مرات الإصلاح التي تمت في عهودهم . وكان من ذلك على سبيل المثال أن أعيد بناء الهويس الشمالي في عهد الملكين " ثأران يهنعم بن ذمار علي يهر " وابنه " ملكي كرب يهأمن " الذي كان يشاركه في الحكم ، وذلك في حوالي منتصف القرن الرابع الميلادي ، ثم جدد كله أو دعم في عهد الملك " شرحبيل يعفر " في عام ٤٤٩ م كما أعيد اصلاح شق فيه في العام التالي أي عام ٤٥٠ م .

وتمت آخر اصلاحات السد في عهد ابرهة حاكم سبأ خلال عام ٦٥٧ من التقويم الحميري - الذي يبدأ عام ١١٥ ق . م . - ويوافق ذلك ٥٤٢ للميلاد . وبذلت فيه حينذاك جهود ضخمة ، بحيث ذكر ابرهة في نقشه أن رجاله قضوا في ترميم السد أحد عشر شهراً ، واستهلكوا (٨ . ٦ و ٥٠) غرارة من الدقيق ، (٣٦ . ٠٠٠) حمل من التمر ، (٣٠٠٠) بعير وثور ، (٢٠٧ . ٠٠٠) رأس من الغنم ، الأمر الذي يشير الى اشتراك عدد كبير من الناس في اصلاح السد . وعلى الرغم من قيام ثورة ضده حينذاك ، فقد أقام

حفلاً كبيراً بمناسبة انتهاء العمل في اصلاح السد ، حضره وفد من الحبشة ، ومن فلس ، ومن بيزنطة .

وعلى أية حال ، فقد استطاع السبتيون على امتداد عصور اهتمامهم بسد مأرب أن يتموا مشروعاً كبيراً حق لهم أن يفخروا به بين المشاريع المائية الأخرى في العالم القديم وهي مشاريع كان من أقدم ما يمكن ترجيحه منها حتى الآن مشروع سد اللاهون في مصر الذي شيد في أوائل القرن الثامن عشر ق.م. لتوجيه جانب من فيضانات النيل الى منخفض الفيوم لرفع مستوى الماء فيه حتى تنتفع به أكبر مساحة ممكنة من أراضي المدرجات الخصبة التي تحيط به ، ثم الانتفاع ببعض مياهه المخزونة لري الأراضي القريبة منها في غير أوقات الفيضان .

وظل سد مأرب يؤدي أغراضه حتى نهاية عهد ابرهة في عام ٥٧٠ م أي بعد بداية ماوصلنا عنه بأكثر من أحد عشر قرناً ، ثم انهار حوالي ٥٧٥ م بما وصفه القرآن الكريم ووصف نتائجه في سورة سبأ بقوله : { لقد كان لسبأ في مسكنهم آية ، جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور ... } الآيات ١٥-١٨ . وأقام السبتيون سدوداً أخرى محلية في عهود متفرقة في المناطق التي تصلها مياه السيول بعيداً عن منطقة مأرب .

شکل رقم " ۱ "

[illegible]

دور الهمداني في الجغرافية التاريخية لليمن القديم

هذا بحث قصير حاولت فيه أن أوضح أهمية أبي محمد الحسن الهمداني لجغرافية اليمن التاريخية القديمة ، استناداً إلى كتابي "الأكليل" و "صفة جزيرة العرب"^(١) . وكتاب الصفة هو الذي قال عنه المستشرق الشهير أ. إشرنج (إن الصفة إلى جانب كتاب "أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم" للمقدسي ، يعتبران أهم عملين جغرافيين قدمهما العرب)^(٢)

وليس ثمة شك في أننا لكي نفهم تاريخ منطقة ما ، لا بد لنا من معرفة المسرح الذي جرت عليه أحداث هذا التاريخ ، ونجد لهذه المقولة في اليمن أكبر برهان لها. فنحن إلى اليوم، رغم كل الجهود التي يبذلها علماء الدراسات اليمنية ، مازلنا غير قادرين على تتبع طرق القوافل القديمة بشكل صحيح ، علماً بأن هذه الطرق قد أدت - إلى جانب عوامل أخرى - دوراً هاماً في ازدهار الحضارة اليمنية القديمة أكثر من هذا فإننا لم نستطع بعد تحديد مواقع أسماء مدن أثرت تأثيراً بارزاً في أحداث ذلك التاريخ. فأين تقع بالضبط مثلاً مدينة س و م (هـ ج ن ر / س و م) التي ورد ذكرها في أكثر من نقش ، منها نقش Ja 585/7,11، صحيح أنه يمكننا القول استناداً إلى المؤلفات الكلاسيكية ككتاب "التاريخ

(١) عرض في الندوة العالمية الأولى في الذكرى الألفية للهمداني من ١٩-٢٥ أكتوبر ١٩٨٢م وقد نشر في الكتاب الذي صدر عن الندوة عام ١٩٨٦ ، ص ٧٣-٨٢.

(٢) كل الاستشهادات الواردة عن الهمداني مأخوذة من كتبه التي حققها القاضي العلامة محمد بن علي الأكواع، إلا أن ذكر خلاف ذلك.

(٣) A. Sprenger, Die Post-und Reisenruten des Orient, Leipzig, S. xv 111

الطبيعي بلينيوس Plinius, Naturalis Historia VI, 26, 104 المتوفى عام ٧٩ م ، في حادث فيزوف الشهير ، وكتاب "دليل البحر الأريتري" أو كما يسميه البعض "الطواف حول البحر الأريتري" لمؤلف مجهول Periplus maris Erythraci والذي يرجع تاريخه بإجماع المدارس إلى النصف الأول من القرن الأول الميلادي ، يمكن أن نقول أن هذه المدينة كانت تقع في المعافر ، لكن في أي مكان في المعافر ؟ بل أين كانت حدود المعافر القديمة التي كان يدوي اسمها حتى نهاية العصر الوسيط ؟ بل منذ متى استبدل اسم المعافر واستعمل بدلاً عنه اسم الحجرية ؟ وربما قصد به جزء من المعافر فقط ، أو أين كان يقع (ع ر/ك ل ي ب م) ، أي "جبل أو قلعة كليب" الوارد في نقش إرياني رقم ٣٢ الفقرة ٨ ، صحيح أن هذا الحصن كان في حضرموت كما يفهم من النقش ، لكن أن يقع - بالتحديد - في حضرموت ؟ وإذا تركنا النقوش جانباً فإننا لم نستطع تحديد أسماء أملاك ورد ذكرها لدى لسان اليمن ، فأين تقع بالتحديد الساعد ، التي يقول عنها الهمداني في أثناء حديثه عن مدن اليمن التهامة " ثم الساعد من أرض حكم بن سعد قرية لحكم " (٢) ، أو أم جحدم ، والتي يقول عنها لسان اليمن ما نصه : " وأم جحدم بين كنانة والأزد وهي حد اليمن " (٣) مثلاً .

وهكذا يمكن القول إن هذه الصورة غير الواضحة لمسرح الأحداث إلى جانب عوامل أخرى ، كغياب النقوش حول الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمالك اليمنية القديمة مما تعد من العوامل التي وقفت حائلاً أمام إجراء دراسات تفصيلية للحضارة اليمنية القديمة ، وهنا تبرز أهمية مثل هذا البحث .

إننا عندما نتحدث عن الجغرافية التاريخية لليمن القديم ، فإن مصدرنا الأول في هذا الصدد هو النقوش ، خاصة تلك التي ورد فيها ذكر أسماء أماكن أو أودية أو قصر أو

(٢) الحسن بن أحمد الهمداني . صفة جزيرة العرب ، ص ٧٥ .

(٣) المصدر نفسه . ص ٧٧ .

نخل ... الخ، كنقش المكرب "الملك" كرب إيل وتر، ويحمل الرقم
RES 3945, RES 3946 ضمن النقوش السامية (المكملة) ، GL 1000, A.B ضمن
مجموعة جلازر.

إن هذا النقش يحتوي قرابة ألف كلمة وحوالي ٨٥ اسماً ، ما بين اسم مكان وواد
وقصر ونخل ، لذا يمكن اعتباره القاعدة التي نعتمد عليها بالنسبة إلى النقوش دون أن يعني
ذلك أننا ننوي هنا تحقيق هذه الأسماء كلها ، لأن ذلك يخرج عن نطاق البحث الذي نحن
بصدده. بقدر ما يعني أننا سناخذ بعضاً من الأسماء التي ورد ذكرها في هذا النقش ونقابلها
بما يوازيها لدى الهمداني ، سواء في كتابه "صفة جزيرة العرب" أو "الأكليل" ، ذلك أن
بعضاً من أسماء الأماكن التي جاء ذكرها في الإكليل لا نجدها في الصفة ، مثل رتغة التي
يقول عنها الهمداني "ورتغة وتريس وتريم مدن حضرموت"^(٤) ، والتي تقابلها في النقوش
(ر ط غ ت م) ، كما في نقش إرياني رقم ٣٢ الفقرة ٧ مثلاً. والنقش الأخير يشبه تقرير
عن حملة عسكرية قام بها القائد السبئي (س ع د ت أ ل ب) على حضرموت ، تنفيذاً
لأوامر الملك (ذ م ر/ع ل ي/ي ه ب ر).

وإبدال (التاء) من (الطاء) لدى الهمداني ، ليس غريباً علينا نحن معشر اليمنيين، فحتى
يومنا هذا ما زال الناس في الحجرة - مثلاً - يقولون تاقه بدلاً من "طاقة" أي شبك -
"وتريق" بدلاً من "طريق" "ومنتق" بدلاً من "منطق" ... الخ.

وقبل التدليل على القول بأهمية الهمداني للجغرافية التاريخية لليمن القديم لابد من التنبيه
إلى أمر مهم ، فالشواهد النقشية التي سنوردها هنا تتطابق بالأساس مع أسماء الأماكن التي
وردت لدى الهمداني ، أخذاً بعين الاعتبار بعض قواعد خط المسند ، كغياب الحركات

(٤) الحسن بن أحمد الهمداني : الأكليل ، ج ، ص ٣٦ .

الطويلة والقصيرة ، وكذلك حروف اللين من ناحية ، والتميم من ناحية أخرى .. إلى غير ذلك.

جاء في السطر الخامس عشر من نقش الملك كرب إيل وتر ، والذي يسميه بعض المؤرخين "نقش النصر" أربعة أسماء لأماكن متسلسلة على النحو التالي :

(ج و ع ل) ، (د و ر م) ، (ف ذ م) ، (ش ب م) ^(٥) وحتى وقت قريب كان علماء الدراسات اليمنية يبحثون عن هذه الأماكن في الجوف على أساس أن السطر الرابع عشر من النقش نفسه ورد فيه ذكر للمدينتين (ن ش ن) نشان ، وهي المدينة التي تعرف منذ زمن الهمداني حتى اليوم باسم السوداء ، و(ن ش ق م) نشق ، وهي التي تسمى اليوم البيضاء ، والمدينتان معروفتان في الجوف.

غير أن الهمداني يذكر في الصفة ^(٦) (الجوعر) و(شيام) كاسم لمدينتين في مخلاف أقيان بن زرعة بن سبأ الأصغر ، وهو المخلاف الذي يعرف باسم مخلاف شيام أو مخلاف الشرف الأعلى والشرف الأسفل ^(٧) . وفي الأكليل يكتب مانصه " .. أما قلعتيه - أي قلعة ضهر - فهو حصن يسمى دورم" ^(٨) ، ثم يضيف مانصه " ... وبضهر .. جبل عالية صلدة لا ترقى تسمى فذة" ^(٩) .

يفهم من كتابات الهمداني ، أن شيام (شيام أقيان) والجوعر يقعان في مخلاف أقيان -

(٥) قارن أيضاً بالنسبة إلى هذه الأسماء النقش الموسوم بـ C.IH 603/11 .

(٦) ص ٢٣٣ ومايليها

(٧) أنظر الصفة ، ص ٢٣٤

(٨) ج ٨ ، ١٢٣ .

(٩) المصدر نفسه ، ص ١٢٦ .

كما سبقت الإشارة إلى ذلك - وأن وادي ضهر (بالضاد) كان مركزاً لمخلاف مأذن ، أي أن كلا المخلافيين يقعان شمال وشمال غرب صنعاء.

وبعد هذا التحديد ، فإن الأمر لا يحتاج إلى قدرات خاصة للقول بأن الجوعر التي ذكرها الهمداني هي (ج و ع ل) النقوش مع إبدال حرف اللام بحرف الراء ، و (د و ر م) دون أي إبدال أو تغيير في الحروف ، وفذة هي (ف ذ م) و (ش ب م) هي شبام . إن هذا التطابق بين أسماء الأماكن الأربعة إلى جانب أهميته للجغرافية التاريخية لليمن القديم ، يثير جملة من القضايا المهمة التي لها دلالات اجتماعية واقتصادية بالنسبة إلى التاريخ اليمني القديم.

فنقشنا الذي اقتبسنا منه هذه الأسماء ، يذكر ضمن ما يذكر أن هذه المناطق كانت تابعة لملك نشان ، بل إن عالم اليمنيات الأستاذ رودو كاناكيس يترجم الفقرة التالية من النقش كما يلي:

و هـ ث ب / أ ب ض ع / و هـ ب هـ و / م ل ك / س ب أ / ل أ ل م ق هـ / و ل / س ب أ /
Und er die Gebite, die ihm (dem Koning von Nasan) der konig von Saba
(KrbI) Zu Lehen gegeben hatte, an den sabaischen Staat
Zuruckbrachte^(١٠)

وترجمة ذلك إلى العربية "واستعاد الملك (كرب إيل) للدولة السبئية المناطق التي كان قد أقطعها "ملك نشان".

علماً بأن هذه المناطق تقع ضمن المنطقة السبئية ، فهل هذا يعني أنها كانت اقطاعات - إذا استعملنا تعبير عصرنا - خضعت لملك نشان فيما بعد كما يفهم من النقش ، ثم

(١٠) أنظر : N. Rhodokanakis, Altsabische TexteI, S. 29.

قررت سبأ إعادة الأمور إلى وضعها القديم ؟ هذ أسئلة تحتاج إلى دراسات مستفيضة للإجابة عنها.

هذا عن أسماء الأماكن التي وردت في النقوش ونجدها في مؤلفات الهمداني. وهناك أسماء أماكن أخرى وردت في النقوش لا نجدها كاسم مكان لدى الهمداني، بل ترد لديه كاسم قبيلة مثل (ن ش ق م) ، وهي ليست همدان الجوف كما أعتقد العلامة الأكوخ^(١١) ، بل هي - كما أسلفنا - خربة البيضاء في الجوف، وهي على حد قول الجغرافي استرابون واحدة من المدن التي حطمها القائد الروماني اليوس جاليوس في حملته على جنوب بلاد العرب عام ٢٤ ق.م.

ولنأخذ أمثلة أخرى من الأودية بعد أن ذكرنا بعضاً من أسماء المدن والقرى ، فالهمداني ذكر عدة أودية في اليمن - أي اليمن كما يحددها الهمداني - نجدها في النقوش ، وتسهيلاً للمتابعة سأقسم الأودية إلى قسمين : جنوبية غربية ، وهي الأودية الواقعة في قحمة بشكل عام ، وجنوبية شرقية وهي الأودية الواقعة في الشرق، وفي كلا الحالتين سأتبع الأودية من الشمال إلى الجنوب ، مع ملاحظة أن عدم ذكر بعض الأودية في النقوش لا يعني عدم وجودها إطلاقاً ، بقدر ما يعني أن هذه الأسماء لم يرد ذكرها في المادة النقشية التي تم اكتشافها حتى الآن .

القسم الأول : وهي الأودية الواقعة في قحمة :

يذكر الهمداني في الصفة عدة أودية لها ما يقابلها في النقوش ، كوادي نجران في النقش الموسوم CIH 363/1,2 من مجموعة النقوش السامية^(١٢) ، ووادي ريم الذي أتى ذكره في

(١١) أنظر الصفة ، ص ١٥٩ ، هـ ١.

(١٢) المصدر نفسه ، ص ٩٩ ، ١٧٠ ، ٢٦٨ ... الخ ، وقارن الإكليل ج ١ ، ص ١٤ ، ١٢١ الخ ،

الإكليل ج ٢ ، ص ٣٦ ، ١٩ ، ٦٨ ... الخ ، الإكليل ح ٨ ، ص ١٣٣ ، ٢٢٢ ... الخ ، الإكليل ج ١٠ ، ص ٢

نقش إرياني رقم ١٧ الفقرة ٣^(١٣). ثم وادي عتود الذي ذكر في عدة نقوش منها نقش إرياني رقم ١٧ الفقرة ٣ أيضاً^(١٤). فوادي ضمد ، وقد ذكر في النقش الموسوم CIH 407/21 من مجموعة النقوش السامية ، وأيضاً في مجموعة Ja 649/16-17 ثم وادي ليه الذي أتى ذكره في نقش Ja 649/9^(١٥). ووادي حلب الذي ورد ذكره في مجموعة Ja 616/17^(١٦) ، ثم وادي سررد وقد جاء ذكره في مجموعة Ja 576/6^(١٧). فوادي سهام الذي ذكر ضمن مجموعة Ja 574/4^(١٨) ، وأخيراً وادي رمع الذي جاء في مجموعة نقوش Ry 507/5^(١٩).

هذا بالنسبة للأودية الواقعة في الجنوب الغربي ، أما بالنسبة للأودية الواقعة في الجنوب الشرقي ، وهي أودية القسم الثاني ، فإن لسان اليمن يذكر عدة أودية لها ما يوازيها في النقوش ، وقد اخترنا هنا بعضاً منها ، فأولها وادي مذاب الذي جاء ذكره في النقش المرسوم RES 3954/15 من مجموعة النقوش السامية (المكملة)^(٢٠) ، فوادي خبش ، وقد ورد في النقش CIH 541/44,113 من مجموعة النقوش السامية^(٢١) ، ثم الخارد ، السدي يقول عنه الهمداني في أثناء حديثه عن الجوف: "يفضي إليه أربعة أودية كبار ، فأولها الخارد ،

(١٣) الصفة ، ص ١٢٦ ، ٢٥٦ ... الخ

(١٤) المصدر نفسه ، ص ٧٧ ، ١٢٦ ، ٢٥٩ ... الخ.

(١٥) المصدر نفسه ، ص ٧٦ ، ١٢٦ ، وقارن الاكليل ، ج ١ ، ص ٢٩٧.

(١٦) الصفة ، ص ١٢٥ ، ٢٥٩ ... الخ ، وقارن الاكليل ج ١ ، ص ٢٢٥.

(١٧) الصفة ، ص ٧٥ ، ١١٧ ، ١٢٥ ... الخ

(١٨) المصدر نفسه ، ص ١٢٣ ، ٢٢٣ ... الخ ، وقارن الاكليل ، ج ١ ، ص ٢٢٣ ، الاكليل ، ج ٢ ، ص ١٢ .

٧٩ .. الخ ، الاكليل ، ج ٨ ، تحقيق فارس ، ص ١٩.

(١٩) الصفة ، ص ١٠٨ ن ١٢٢ .. الخ ، الاكليل ، ج ٢ ، ص ١٨ ، ٢٨٣ ... الخ .

(٢٠) الصفة ، ص ١٢٢ ، ١٤٦ .

(٢١) المصدر نفسه ، ص ١٦١ ، ٢٤١ .. الخ ، وقارن الاكليل ، ج ١٠ ، ص ٦٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ .

(٢٢) الصفة ، ص ١٥٢ ، ١٥٩ ... الخ

مخرجه ما بين جنوبه ومغربه ومساقى الخارد من فروع مختلفة فأولها خولان في شرق صنعاء فيصب إليه غيمان وما أقبل من عصفان وثربان وظبوة وحزير^(٢٣) . وقد ورد اسم هذا الوادي العظيم في نقش وحيد حتى الآن هو نقش جلازر رقم GL 1628/3,4,5 فـوادي حريب الذي جاء ذكره في النقش رقم Ja 649/25 من مجموعة جام^(٢٤) ، فوادي جُردان - أو جردان - والذي يقول عنه الهمداني " جردان واد عظيم فيه قرى كثيرة"^(٢٥) وقد جاء ذكره في نقش برقم RES 3945/8 من مجموعة النقوش السامية (المكملـة) ونقوش أخرى، ثم وادي عبدان^(٢٦) الذي ذكر في نفس النقش السابق السطر ٩ ، فوادي دهر^(٢٧) الذي ذكر في نقش برقم Ja 665/25 من مجموعة جام ، ثم أخيراً وادي رخيـة^(٢٨) الذي ذكر برقم CIH 621/4 من مجموعة النقوش السامية . وإذا اعتمدنا — كـمثال ثالث — المخاليف لدى الهمداني ، وبحثنا عما يوازيها في النقوش ، فإننا سنجد الصورة التالية، فلسطين اليمن الحسن بن أحمد الهمداني يذكر في "صفة جزيرة العرب " ضمن ما يذكر عدة مخاليف في اليمن ، وقد اخترنا بعضاً منها وذلك للتدليل على أهمية الهمداني في تحديد كثير من الأسماء التي جاء ذكرها في النقوش ، فلولا كتابات هذا العالم اليمني لبقيت هذه الأسماء طلاسـم يصعب فهمها ، إن لم نقل يستحيل فهمها على الدارسين في مجال الحضارة اليمنية.

نلاحظ أن كثيراً من أسماء المخاليف التي جاء ذكرها في النقوش لا وجود لأسماها القديمة اليوم ، إما لتبدل الاسم وبالتالي إلى اختفائه مع الوقت ، وإما لضمه إلى مخلاف آخر ، ومن ثم إلى ضياع اسمه القديم، فهو يذكر مثلاً مخلاف الهان ويقول عنه: "وأهان في ذاتها بلد واسع ومجمعها الجبابج أهان ويسكنها أهان بن مالك أخو همدان وبطون من حمير وقراها

(٢٣) المصدر نفسه ، ص ١٥٣ .

(٢٤) المصدر نفسه ، ص ١٥١ ، ٢٢١ ... الخ

(٢٥) المصدر نفسه ، ص ١٩٩ - ٢٠٠

(٢٦) المصدر نفسه ، ص ١٩٩

(٢٧) المصدر نفسه ، ص ١٦٧ ، ١٧٦

(٢٨) المصدر نفسه ، ص ١٦٧ ، ١٧٦ ، وقارن الاكليل . ج ٢ ، ص ٢٦

تكثر^(٢٩) . وهذا المخلاف الذي يذكره الهمداني قد جاء ذكره في نقش برقم CIH 350/5 من مجموعة النقوش السامية كـ (أرض / آل هـ ن) أي أرض ألهان .

فمن منا كان يستطيع تحديد مكان هذا المخلاف لولا هذه الكلمات المضينة التي كتبها الهمداني "... وهو مخلاف واسع _ أي ألهان _ ينسب إليه غرب حقل جهران... الخ"^(٣٠) بمعنى آخر فإن الاسم كان يطلق على المنطقة التي سمي جزء منها اليوم آنس بما فيه مخلاف حمير الحديث .

والشيء نفسه يقال عن مخلاف حراز وهوزن ، فمن منا كان يستطيع أن يحدد مكان (أ ر ض / هـ و ز ن) الذي ورد ذكره في نقش برقم ٧/٣٤٣ من مجموعة النقوش السامية ، لو لم يقل لنا الهمداني "مخلاف حراز وهوزن وهو سبعة أسباع ، أي سبع بلاد : حراز المستحرة ، وهوزن ، وكرار ، وصعفان ، ومسار ، ولهاب ، ومجيج ، وشبام ، ويجمع الجميع اسم حراز وهوزن "^(٣١) .

أو مخلاف ماذن والذي يقابله في النقوش (أ ر ض / م أ د ن) كما في نقش رقم CHI 323/4 من مجموعة النقوش السامية ، والذي يقول عنه الهمداني : "... كما يجمع ظهر وضلع وريعان مخلاف ماذن من آل ذي رعين "^(٣٢) ، وقس على ذلك مخلاف المعافر والمعلل... الخ. ولما كان غرض هذا البحث توضيح أهمية لسان اليمن الحسن بن أحمد الهمداني للجغرافية التاريخية لليمن القديم ، فإننا لم نورد

(٢٩) الصفحة ، ص ٢٢٧ .

(٣٠) المصدر نفسه ، ص ٢٢٧ .

(٣١) المصدر نفسه ، ص ٣٢٨ ، وأنظر أيضاً ص ١٠٧ ... الخ ، وقارن الاكليل ، ج ٢ ، ص ٤٢ ، ٢٤٥ .

الاكليل ، ج ١٠ ، ص ١٢٦ .

(٣٢) الصفحة ، ص ٢٣١ ، أنظر أيضاً ص ١٥٥ ، ١٧٠ ... الخ ، وقارن الاكليل ، ح ٨ ، ص ١٨٠ .

هنا سوى بعض الشواهد التي تؤكد ما ذهبنا إليه ، وهو أمر اتضح من بعض الأمثلة التي ذكرناها .

وهنا يصح القول ، بأن رسم صورة ، ولو تقريبية لليمن القديم ، لا يمكن أن يتم إلا استناداً إلى المادة النقشية أولاً ، ومن خلال كتابات الهمداني ثانياً ، ثم بجهود الباحثين المحدثين ثالثاً .

وإنني لا أبالغ عندما أقول ، إن الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني يعد بحق المصدر الثاني بعد النقوش بالنسبة للجغرافية التاريخية ، ليس لليمن في العصرين القديم والوسيط فحسب ، بل وجغرافية جزيرة العرب بشكل عام ، (فرهـ ج ر ن / ق ر ي ت م / ذ ت / ك هـ ل م) التي كان يتردد اسمها في النقوش السبئية لا يمكن أن تكون سوى ذلك الموضع الذي ذكره الهمداني في أثناء حديثه عن الطريق من مكة إلى اليمن قصد نجران ، إذ يقول " فان تيامنت شربت ماء عادياً يسمى قرية إلى جنبه آبار عادية وكنيسة منحوتة من الصخر" (٣٣) . وهي التي تعرف اليوم باسم قرية الفاو الرابضة على بعد حوالي ٧٠ كم تقريباً جنوب وادي الدواسر ، وتقوم جامعة الرياض منذ أكثر من عشر سنوات بحفريات أثرية واسعة النطاق في هذه المنطقة .

وهكذا يتضح لنا أن كتابات الهمداني إلى جانب النقوش يمكن اعتبارها في التحليل الأخير من المادة التي يجب الاعتماد عليها ليس فقط لرسم خريطة لجغرافية اليمن القديم بل وأيضاً في فهم تاريخ وآثار اليمن القديم . ولا داعي هنا للتذكير بأننا في أمس الحاجة إلى مثل هذه الخريطة التي ستسهل لنا فهم واقعنا الحاضر ، الأمر الذي يساعدنا إلى حد كبير على وضع (استراتيجيات) المستقبل ، إذ لا يعقل أن نحاول بناء يمن جديد لا

يرتكز بالأساس على فهم الماضي بما فيه من سلبيات وإيجابيات ...

ولعل من المفيد أن نقول هنا، إننا في الوقت الذي نتباكى فيه جميعاً على ضياع جزء من مؤلفات الهمداني ، نهمّل أو نغض الطرف على هذا التحطيم والنهب لآثارنا ، هذه الآثار التي كان يعتز بها صاحبنا ، وكانت بالنسبة إليه المصدر الأول في كل ما كتب. وهو الأمر الذي قدم في سبيله كثيراً من التضحيات .

حركة الكشف الأثرية في جنوب جزيرة العرب

لما نصب معين المصادر المخطوطة المحدودة التي استقى منها علماء التاريخ القديم مادة أبحاثهم وتفاصيل أخبارهم ، مني هذا الفرع من التاريخ بجمود كبير ، وتعرض بسبب نقص المصادر لشلل خطير ، وكاد يتسرب من جرائه اليأس إلى نفوس أكثر المؤرخين ، لو لم يقدر لهذا العلم ظهور فئة من الباحثين أخذت منذ منتصف القرن الثامن عشر تنشد آفاقا جديدة تتزود منها ما يشفي غليلها وينير سبيلها ، في طليعة هؤلاء الباحثة فينكل مان Winckelman مؤسس علم الآثار الحديث وعشرات غيره ممن أطلق عليهم اسم علماء الآثار .

حولت هذه الفئة وجهها شطر بلاد الشرق الأوسط مهد الحضارات ومهبط الديانات ، علها تعثر في آثار السلف ما ضنت به عليهم الصحف المخطوطة والروايات المنقولة . فجابت البلاد طولا وعرضا تستجوب معالمها وتنتزع أسرارها ، ولم تهمل شاردة عنها ولا واردة إلا دونتها ، ثم عاد هؤلاء العلماء بعد جهد جبار وسعي قهار إلى بلادهم وقد غمرهم الأمل ، وحل في نفوسهم الرجاء محل اليأس . وأصدروا بما حملوه معهم من حصاد رحلاتهم وتنوع مشاهدتهم عشرات بل مئات الكتب والأبحاث عن أمجاد السلف وآثارهم المشتتة في هذه البلاد ، ووصفوا صروحها المشيدة التي فتنهم جمالها ، وسحرتهم روعتها أحسن وصف ،

(١) ستر في مجلة دراسات بحنية العدد السابع والثلاثون يوليو، أغسطس، سبتمبر (١٩٨٩) ص ٨٦-١٣٢ .

وأدرك العلماء أنها وليدة ماضٍ تليد ونتاج حضارة زاهرة درستها العصور وسكت عنها السطور . وما هذه المعالم القائمة على ظهر الأرض سوى بقية ضئيلة من دنيا قديمة مجهولة ، قاومت الأحداث عشرات القرون وصمدت لعاديات الزمن وقسوة العصور ، حتى أدركنا هذه البقية الباقية تشكو بشمم ظلم الطبيعة وإهمال الإنسان ، وهنالك ما هو أعظم منها قد طوحت به الأزمان ، وطغت عليه الأتربة والرمال ، فحجبته عن الأنظار .

وقد خفي عن المؤرخين إلى عهد قريب كنه هذه الصروح ، ودهشوا لها ، ووصفوها بأنها من عجائب الأنام . وذهب بعضهم إلى أنها من عمل الجان ، ومن معجزات النبي سليمان . وساد الناس هذا الاعتقاد قروناً طويلة ، وتداولته ألسنة الرواة ، وتناقلته الكتب إجيالاً إلى أن حان الزمان الذي بدد فيه علماء الآثار هذه الأوهام ، وأعلنوا للملأ حقيقة هذه المعالم وأنها من أمجاد السلف ، وما كان هؤلاء إلا بشراً مثلنا ، ولكن سلكوا سبيل المجد فبلغوه ، وساروا في موكب الحضارة فتقدموه ، وخلفوا لنا من آثارهم منجماً لا يشح ومعيناً لا ينضب سيقى منها للرواد على مدى الزمن...

وقد فاقت أعمال هؤلاء البحاث والرواد كل ما كان يرجى منها من نتائج ، ولمس أكابر المؤرخين والمؤسسات العلمية فوائد هذا العلم واعتبروه فتحاً جديداً وتنبؤوا له مستقبلاً باهراً ، وتبوأ هذا العلم على حداثة عهده مكانته بين العلوم العصرية ، له أصوله وفروعه ، ونظمه وأسس ، وتقرر في المعاهد العالية والجامعات . وقد نفذ هذا العلم الحديث لا سيما بعد أن حلت رموز خطوط الأولين إلى صميم العهود القديمة فتمكن الباحث على ضوء وثائقها ومن خلال مخلفاتها وأنقاضها أن يرسم الخطوط الرئيسة لأوضاعها السياسية والعمرانية ، وأن يقف على نظمها الاجتماعية والثقافية ، وأن يرجع بفضلها تاريخ الحضارة البشرية إلى الوراء عشرات الآلاف من السنين .

فلا عجب إن احتلت البعثات الأثرية لدى الدول الأوروبية مكانة رفيعة ، وتبنتها ورعتها بعنايتها حتى أرفقتها بحملاتها العسكرية كما فعل نابليون بونابرت في حملته على

مصر . وقد رافقت بعثة أثرية أخرى الحملة الفرنسية التي توجهت إلى لبنان في عام ١٨٦٠م ، واصطحبت أيضاً الجيوش البريطانية إلى العراق بعثة في عام ١٩١٥ . وقد توافدت البعثات الأثرية حتى الحرب العالمية الأولى على بلاد اليونان وجزرها ومصر وبلاد فارس وآسيا الصغرى وفلسطين .

وعلى الرغم من أن جنوب الجزيرة العربية يقع في قلب العالم القديم ، وبجانب الطريق الأساسي لتجارته ، فقد ظل شبه مجهول للرحالة الأجانب حتى وقت قريب... وكان السبب في ذلك العزلة التي فرضها النظام الإمامي على البلاد إلى جانب قلّة العطاء الاقتصادي ، مما جعل التجارة العالمية تكاد لا تأبه به ، فضلاً عن وعورة مسالكه ، الأمر الذي جعل الطواف حوله مجراً أكثر يسراً من سلوك طرقه ودروبه .

إن أول عالم اهتم بآثار اليمن القديمة هو أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني الذي توفي بعد عام ٣٣٦ هـ^(١) والذي خصص الجزء الثامن من كتابه الموسوعي الإكليل للبحث (في محافد اليمن ومساندها ودفائنها وقصورها ومراثي حمير والقبوريات) .

وعلى الرغم من أن المستشرقين لا يرتاحون كثيراً إلى المراجع العربية عند البحث في التاريخ القديم فإنهم يتفقون في إظهار منتهى العناية بما ذكره الهمداني عن اليمن في كتابيه (الإكليل) و (صفة جزيرة العرب)^(٢) ، وقد قام المستشرق النمساوي مولر D.H.Muller في سنة ١٨٧٧-١٨٧٩ بنشر فصول باللغة الألمانية من الجزء الثامن من كتاب (الإكليل) بعنوان (أبراج وقصور جنوب الجزيرة Die Burgen und Schloesser Sudarabiens) ومعروف أن كتاب الإكليل لم يعثر من أجزائه العشرة حتى الآن سوى أربعة هسي : الأول

(١) من أجل ترجمة للهمداني أنظر ، يوسف محمد عبدالله : أوراق في تاريخ اليمن وآثاره ، مطبوعات وزارة الاعلام والثقافة بصنعاء ، (١٩٨٥) ص ١٣١-١٤٦ .

(٢٠٠) كل الاستشهادات الواردة عن الهمداني مأخوذة من كتبه التي حققها القاضي العلامة محمد بن علي الأكوع ، إلا أن يذكر خلاف ذلك .

وقد حققه ونشره القاضي محمد الأكوع عام ١٩٦٣ في القاهرة ، والثاني : حققه ونشره القاضي الأكوع أيضاً عام ١٩٦٦ في القاهرة ، والثامن : وقد حققه ونشره باللغة العربية لأول مرة الأب أنستانس الكرمللي عام ١٩٣١ في بغداد ، ثم قام الأستاذ نبيه فارس بإعداد ترجمة إنجليزية أرفقها بحواش تاريخية ولغوية نشرها عام ١٩٣٨ في السلسلة الشرقية في جامعة برنستون بعنوان *The Antiquities of South Arabia* ، ثم نشر النص العربي وهو النص الذي أعيد طبعه بالتعاون بين مكتبة دار الكلمة - صنعاء ودار العودة - بيروت دون تاريخ . وفي عام ١٩٧٩ أعاد القاضي محمد الأكوع نشر هذا الجزء في دمشق ، أما الجزء العاشر من الإكليل فقد نشر على يد محب الدين الخطيب في القاهرة عام ١٣٦٨ هـ . أما كتاب صفة جزيرة العرب ، فقد حققه ونشره باللغة العربية لأول مرة الأستاذ مولر السالف الذكر عام ١٨٨٤-١٨٩١ في ليدن ، وقد قام الأستاذ فورر L. Forrer عام ١٩٤٢ بنشر ترجمة إلى اللغة الألمانية من الكتاب خاصة بالجزء المتعلق بجنوب الجزيرة بعنوان:

Sud arabien nach al - Hamdanis "Beschreibung der arabischen Halbinsel" Lepipzig (1942).

ثم نشر الكتاب محمد بن عبدالله بن بلهيد النجدي في القاهرة عام ١٩٥٣ ، وأخيراً أعاد نشره القاضي محمد الأكوع عام ١٩٧٩ بالرياض. ولا غرابة إذا رأينا المستشرقين يهتمون بمؤلفات الهمداني ، فهو لا يقتصر خلافاً لغيره من علماء تلك العصور على سرد روايات منقولة ، بل كان يسعى إلى مشاهدة البلاد والآثار التي يتكلم عنها ويصف لنا ملاحظاته الدقيقة . ولا ننسى أن قسماً كبيراً من المعابد والقصور التي ترجع إلى السبئيين والحميريين وكانت لا تزال قائمة في عصره يعتز بها أهل اليمن ويتفاخرون ، وفي الحقيقة فإن مباحث العلماء المحدثين الذين زاروا الأماكن الأثرية في اليمن قد جاءت مؤيدة لما ذكره الهمداني ، خاصة عن سد (مأرب) وقصر (ناعط) . يقول الهمداني : " نظرت بقايا مآثر اليمن وقصورها ، سوى (غمدان) فإنه لم يبق منه سوى قطعة من أسفل جداره ، فلم أر مثل (ناعط) و (مأرب) و (ضهر) ولناعط الفضل " . ولعله من المفيد هنا أن نأخذ بعضاً

من كتابات الهمداني الأثرية ، كما وصفها قبل ألف عام ، ثم نقارن بين ما كتبه وما نعرفه اليوم عنها ...

قصر ناعط :

يقول الهمداني : "وهي مصنعة بيضاء مدورة في رأس جبل ثنين وهو أحد جبال البون، وهو جبل مرتفع مقابل لقصر تلفم وهو جبل في سرّة همدان وهي ريّدة مسكن الهمداني. فمن قصور ناعط المملكة الكبير الذي يسمى يعرق منها قصر ذي لعوة المكعب، وذلك بكعاب خارجة في معارب حجّارته على هيئة الدرق الصغار ، وذرعت في معرب منه سبعة أذرع إلا ثلثين الذراع التامة وبها سوى هذين القصرين ما يزيد على عشرين قصراً كبيراً . سوى أماكن الحاشية وكان عليها سور ملاحك بالصخر المنحوت . وما فيها قصر إلا وتحت كريف للماء مجوف في الصفا فما يزل من السطح ابتلعه ، وفيها الأسطوانات العظيّمات طول كلّ واحدة منها نيف وعشرون ذراعاً مربعاً ، ولا يحضن الواحدة منها إلا رجلان ، وفيها بقايا مسامير حديد قيل : إنّها كانت مراقي إلى رؤوسها وإنه كان يثقب عليها الشمع إذا أرادوا الصرخة فتنظر النار من جبل سفيان الذي يشفى على عيان ومن جبل حضور وراس مدع وجبل ذخار وظاهر خرفان".

وقد أجاد الهمداني في وصف النقوش التزيينية على جدران قصر ناعط كما تدل هذه الأبيات من قصيدة طويلة له :

فمن يك ذا جهل بأيام حـيـر	وآثارهم في الأرض فليأت ناعطا
يجد عمداً تعلوا القنا مرميـة	وكرسي رخام حوله وبلائطا
ملاحك لا ينفذ الماء بينهـا	ومبهومة مثل الفراخ خرائطا
على كرف من تحتها ومصانع	ها بسقوف السطح ليس وقابطا
تخال حنين الريح في نزعاقـا	إذا اخترقت بين الزنير برابطا

بأول يوم قبل أمسك فارطسا	كان رفعت عنها النبات أكفها
سباعا ووحشا في الصفاح خلانطا	ترى كل تمثال عليها وصورة
لأحدى يديه في الحبال وباسطا	لجانب ما تنفك تنظر قابضاً
على أرنب هم ذا فراخ وقامطا	ومستفعات من عقاب وأجدل
وغضف ضراء قد تعلقن باسطاً ^(٢)	وسرب طباء قد هملن لمخنق

ومعروف أن ناعط ترد في عدة نقوش عربية جنوبية كهجر نذكر منها :
 CIH 107/2 (هـ ج ر هـ م و / ن ع ط م ...) وتقع على بعد ١٥ كم جنوب شرق
 مدينة ريدة وقد زارها الأستاذ رات W.Radt عام ١٩٧١م، وضمن وصفاً لها في تقريره
 الذي كتبه عن رحلته، كما ذكر نشوان الحميري في كتابيه المعروفين ناعط وأثنى عليها^(٣).

وجبل تنين قد ذكر هو الآخر في عدة نقوش منها : CIH289/24 الذي يفهم منه أن معبداً
 لئله عشر كان قائماً هناك (ع ث ت ر / ب ع ل / ث ن ي ن). أما مدينة ريدة فقد
 تكرر ذكرها في أكثر من نقش، مثلاً : CIH282/2 (ري د ت) ويسمىها الهمداني
 ريدة البون وريدة عمران وريدة شهر تميزاً لها عن ريدة الصيغر وريدة أرضين وريدة
 الحرمية، وكلها في حضرموت، ويذكر القاضي الأكوخ ريدة في عسير وريدة في ذي
 السفال. ليس هذا فحسب بل إن هناك فيما نقلناه عن

(٢) الأكليل، ج ٨، ص ٨٢-٨٥.

(٣) الحميري نشوان . ملوك حمير وأقيال اليمن، القصيدة الحميرية وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة
 لعجانب أخبار الملوك التابعة، حققها وعلق عليها . السيد علي بن اسماعيل المؤيد واسماعيل بن أحمد الجوافي،
 المطبعة السلفية، القاهرة (١٣٧٨ هـ) ص ٢٢، ٥٨، ١٠٠، إلخ، منتخبات في أخبار اليمن من كتاب
 شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، اعتنى بنسخها وتصحيحها عظيم الدين أحمد، طبعة وزارة
 الإعلام والثقافة بصنعاء، دمشق (١٩٨١) ص ٩٦، ٩٧، ١٠٤.

Radt, W.: Bericht über eine Forschungsreise in die A. R. Jemen,
 Archäologischer Anzeiger (1971), S. 273 U. Abb. 34-41.

الهمداني عدة كلمات ترد في النقوش اليمنية القديمة مثل كريـف = ك ر ف ومعازب معارب = م ع ر ب بمعنى الحجارة المربعة . صحيح أننا لا نعرف مكان قصر يعرق ولا قصر ذي لعوة ، إلا أننا نعرف أن ناعط كانت مسكن أحد الملوك الهمدانيين ، وكان بها معبد ، وقد جاء في النقوش (ذ ل ع و هـ) كاسم قبيلة كانت تسكن في ناعط ، ثم إن المنطقة لم تدرس بعد دراسة وافية حتى نستطيع الجزم بعدم وجود هذين القصرين ..

ولناخذ مثلاً آخر من الهمداني وليكن سد مأرب الشهير ، بعد ذكر الآية الكريمة: {لقد كان لسبأ في مسكنهم آية، جنتان عن يمين وشمال، كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور} ^(٤) . يقول الهمداني في وصف سد مأرب: "وهي كثيرة العجائب، والجنتان عن يمين السد ويساره ، وهما اليوم غامرتان ، الغامر : العافي ... وأما مقاسم الماء من مداخل السد فيما بين الضياع فقائمة كأن صانعها قد فرغ من عملها بالأمس . ورأيت بناء أحد الصدفين باقيا ، وهو الذي يخرج منه الماء قائما بحالة على أوثق ما كان ، ولا يتغير إلى أن يشاء الله عز وجل ، وإنما وقع الكسر في العرم ، وقد بقي من العرم شيء مما يصالي اللجنة اليسرى يكون عرض أسفله خمسة عشرة ذراعاً ... وكان السيل يجمع من أماكن كثيرة ومواقع جهة باليمن ... وكان العرم مسنداً إلى حائط وآثر ما بين عضاد بالمذاخر بمعازب من الصخر عظام ملحمة الأساس بالقطر ... ويقول بعض العلماء أن بانيه لقمان بن عاد وبعضهم يقول بناه حمير والأزد بن الغوث من عقب كهلان.." ^(٥) على أنه في مكان آخر يبدي هذه الملاحظة الانتقادية " العرب ينسبون كل مستظرف من البناء إلى سليمان بن داود عليه السلام ، كما ينسبون كل قديم إلى عاد" ويضيف : " وقد أكثر الناس في بناء الجن لقصور اليمن ، ما ذلك إلا من زيادة الناس في الأحاديث" ^(٦) .

(٤) سورة سبأ : الآية ١٥ .

(٥) الإكليل ، ج ٨ ، ص ٩٥-٩٩

(٦) المصدر نفسه ، ص ٦٦

ومدينة مأرب أشهر من أن تعرف ، فقد تكرر اسمها في عدة نقوش عربية جنوبية، بل كانت معروفة لدى كثير من المؤرخين والكتاب الكلاسيكين أمثال بلينيوس واسترابون . ونعرف اليوم أن هذه المدينة كانت مسورة منذ الفترة التي لم تصلنا عنها أية شواهد نقشية وإن كنا لا نعرف حتى اليوم من الذي اختطها . واستناداً إلى الدراسات الحديثة التي أجريت على خرائب المدينة أن مأرب كانت أشهر مدينة يمنية قديمة ، وهي عاصمة سبأ لقرون عديدة، وموقعها كما هو معروف في السهل السبئي على مشارف صحراء صيهـد الذي يتحكم بطريق التجارة الهام المعروف بطريق اللبان الذي كان يمتد من ميناء قنا (بـير على الحالية) على ساحل المحيط الهندي عبر حضرموت إلى نجران ومنها إلى دادان (العـلا اليوم) ثم إلى غزة على ساحل البحر المتوسط .

كما تدل الخرائب والآثار المنتشرة التي تكتنف قرية مأرب الصغيرة ، على الضفة اليسرى من وادي (ذنة) على ضخامة المدينة القديمة ، تلك المدينة التي اعتبرها بطليموس الجغرافي الإسكندري وسط الإقليم المناخي الأول على وجه الأرض . وكانت مساحة المدينة حوالي كيلو متر واحد مربع ، ويحيط بها سور عرضه متر تقريباً وبثمانية أبواب ، هي نفسها أبواب المدينة .

ويرجح أن التل الذي تقع عليه قرية مأرب هو مكان القصر الملكي سلحين الذي لا يغفل ذكره العلامة الهمداني ، وتردد اسم القصر في النقوش أيضاً . بل يذكر أن " مأرب ومريب قبيلتان من العرب العاربة " ^(٧) ونحن نعرف اليوم أن الاسم (م ر ي ب) الذي ذكر في عدة نقوش منها : CIH 19/6;389/4; Ja 560/11 (م ر ي ب) هو الاسم القديم للمدينة ، ثم استبدل بالاسم (م ر ب) . CIH 407/10 ; 541 / 65-66 , 67 , 81 ; RES 3910 / 2; RES 4763 / 1...etc.

(٧) المصدر نفسه . ص ١٠٤ .

وقد بقيت المدينة عاصمة لسبأ وشهدت الحملة الرومانية عام ٢٤ ق.م. وهي الحملة التي أخفقت أمام أسوار مأرب واضطرت بعد أيام إلى الانسحاب .

وفي القرن الأول الميلادي ظهرت دولة حمير كقوة ضاربة بعاصمتها ظفار وقصرها ريدان، وادعى حكامها حق السيطرة على مأرب ، ولقبوا أنفسهم بملوك سبأ وذي ريدان ، وهو لقب تنازعه معهم ملوك مأرب حفاظا منهم على شرعية الحق التقليدي في مأرب . على أن ذلك الوضع لم يدم طويلا ففي القرن الثاني بعد الميلاد انتهى الحكم التقليدي في مأرب نتيجة صراع القوى في اليمن آنذاك وانتهت مأرب كعاصمة . ولكن ذلك لا يعني أن مأرب انتهت كمدينة بل بقيت محتفظة بمكانتها الدينية ومقامها الخاص المرموق زمنا ، ولما احتل الأحباش اليمن عام ٥٢٥ م أمر النجاشي (كالب) أن يسجل نقش نصره في مأرب وبني في عهد أبرهة كنيسة فيها بعد ذلك .

وعلى الرغم من التحولات التاريخية خلال تلك المرحلة ، كانتقال ثقل الحضارة من مأرب إلى ظفار ، وتداول أئنة الحكم بين كثير من أقبال سبأ ، وتحول طرق التجارة من البر إلى البحر ، على الرغم من ذلك كله فإن حضارة سبأ معلما ثابتا واحدا على الدوام ، نما معها وصاحب أوج نفوذها ، وواكب فترات ضعفها وقوتها، وشهد لحظات انهيارها ، ثم انهيار على أثرها . بل إن صدى تاريخها ظل يتردد على مسامع الزمن مرتبطا بذلك المعلم الثابت وهو اليوم عنوان الحضارة ورمزها وآيتها ، ذلك هو سد مأرب .

وكان صيت السد قد ذاع في التاريخ لما ناله من تكريم بذكره في القرآن الكريم.

ويعتبر سد مأرب أشهر آثار اليمن وأعظم عمل هندسي قديم في الجزيرة العربية، وقد بني بين مأزمي الجبلين ، البلق الشمالي والبلق الجنوبي ، على وادي ذنة، ميزاب اليمن الشرقي. ووادي ذنة هو أعظم أودية مشرق اليمن كما هو وادي مور أعظم أودية مغربه ،

وذلك حيث تتجمع مساقط المياه في المرتفعات الشرقية من ناحية رداع وذمار ومراد وخولان وغيرها . وتأتي هذه السيول التي تكون عادة موسمية في فصل الربيع والصيف وخاصة في إبريل ومايو ويوليو وأغسطس لتكون وادي ذنة ، وتفضي جميعها إلى موضع السد بين مازمي مأرب . ولم يكن الغرض من بناء السد هو تخزين المياه طيلة العام ، وإنما كان بالدرجة الأولى التحكم في تلك السيول الجارفة ، وتحويلها سريعا إلى الضياع والحقول في سهل مأرب والتي عرفت بالجنتين . ويبلغ طول السد حوالي ٧٢٠ مترا ، ويبلغ ارتفاعه حوالي ١٥ مترا . أما جداره فإنه يقارب العشرين مترا . وكان الجدار ترابيا مملطا بالحجارة والجص من الجانبين ، ومسندا إلى حائط وأثر من الصخر . والحائط يقوم على حجارة ضخمة ملحمة الأساس بالقطر من نحاس أو رصاص ، وذلك لإحكام الربط . وربما تجنباً لأثر الزلازل ، وفي طرفي جسم السد يقع الصدفان ، وهما الفتحتان اللتان يخرج منهما الماء إلى شبكة من قنوات الري ، والسدود الصغيرة والمقاسم التي توزع المياه على الأرض وفق نظام دقيق وعرف متبع^(٨) .

وتدل الدراسات الأولية الحديثة والصور الجوية أن المساحة التي كان السد يرويها شاسعة تقدر بأكثر من ٧٢ كم مربع . وذلك يعني أن السد كان يسقي مسافة ٢٤ كم على الأقل باتجاه هبة دغل في طرف مفازة صيهد . على أن هذا ليس هو القول الفصل فلا بد من تقدير زحف الصحراء وحركة التصحر الذي تسببه الرياح عبر القرون وتطمّر مساحات شاسعة من التربة الخصبة التي كان السد يرويها .

ويمكن اعتبار تقنية سد مأرب ومرافقه الزراعية فريدة في عصرها ، خاصة إذا ما قورنت بمنشآت الري المعهودة في حضارة وادي النيل ، أو حضارة بلاد الرافدين .

فقد كان الري في تلك البلدان يعتمد على أثمار دانمسة الجريان ويقتصر جهد

(٨) انظر ما يذكره الهمداني عن قصة السد التي أستوحاها من الآثار التي شاهدها ، المصدر نفسه . ص ١٠١ . وقارن ، يوسف محمد عبدالله : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٩-٣٢ .

الإنسان على حسن استغلال تلك المياه وضبط فيضاتها . أما في اليمن فلم يكن هناك أهلو دائمة الجريان ، وإنما كان هناك وديان جافة ، لا تسيل المياه فيها سوى فترات قصيرة من السنة معلومة مواسمها ، ولهذا كان هم السبنيين هو إقامة نظام للري يتلاءم مع تلك الشروط الطبيعية حتى يتمكنوا من حصر تلك السيول الجارفة وتصريفها إلى الحقول بأسرع وقت ممكن ، ثم خزن ما تبقى لفترات قصيرة .

وسد مأرب قديم قدم ازدهار حضارة سبأ ، بل إن ذلك الازدهار مرتبط ولا ريب بتلك القدرة الفنية الرائعة على إقامة ذلك السد الشهير ، وآثاره الباقية تدل على أن بناءه قد مر بمراحل عديدة ، وأنه تضخم وتجدد مع الزمن ، وكان جدار السد متماسكا وثابتا ، مما جعل بعض الناس يروون عن بنائه أجهل الأساطير ... غير أن النقوش التي عثر عليها في جدران السد تنبئنا أن من بناء السد المكرب (سممهو علي ينوف بن ذمار علي) وابنه (ينغ أمر بين) ويقدر العلماء فترة حكم هذين المكربين في حوالي القرنين الثامن والسابع ق . م . ، ولهذا لا بد أن يكون السد قد أقيم لأول مرة منذ حوالي ٣٠٠٠ سنة ، إذ إن بناء السد من قبل (سممهو علي ينوف) وابنه (ينغ أمر بين) كان في شكله المتطور المحكم مما يدل على أن تجارب بنائه الأولى قد سبقت ذلك بقرون .

أما متى تفجر سد مأرب ؟ فسؤال تقتضي الإجابة عنه تتبع تاريخه عبر القرون ، إذ لم يتفجر السد مرة واحدة ، وإنما صار عوادي الزمن والطبيعة وإهمال الإنسان طيلة الفترة التي كان قائما فيها ... ولا ريب أنه تأثر بتلك التحولات السياسية والاقتصادية التي شهدتها اليمن قديما ، وتعرض للإهمال والكوارث الطبيعية مرارا ، وتفجر نتيجة ذلك مرارا أيضا . على أننا لا نملك وثائق تثبت ذلك ، وإن كنا نملك بعضا منها عن مرات تفجيره بعد الميلاد . وهي نقوش عينية قديمة تذكر بوضوح تفجر السد ، وما بذل في حينها من جهود كبيرة في سبيل ترميمه وإصلاحه ، وربما يعثر في المستقبل على نقوش أخرى تقدم معلومات أغنى عن بناء السد وعن تجديده وعدد مرات تصدعه .

والانفجارات التي سجلتها النقوش المعروفة للسد هي ثلاثة : أولها انكسار العرم الذي حدث في عهد (ثاران يهنعم بن ذمار علي يهبر) ودليل ذلك نقش عثر عليه في مآرب Ja671 ، أي في حوالي منتصف القرن الرابع الميلادي ، ويذكر أنه في عهد (ثاران يهنعم) وابنه (ملكي كرب يهأمن) الذي كان يشاركه في الحكم ، تم إصلاح ما تقدم من السد في حوالي ثلاثة أشهر . وثانيهما حدث في عهد (شرحبيل يعفر بن أبي كرب اسعد) التابع اليماني المشهور ، وذلك بين عامي ٤٤٩ و ٤٥٠ بعد الميلاد. ويذكر النقش CIH450 أنه تم إصلاح ما تقدم من السد من جدرانه أو قنواته ، وأعيد بناؤه سويا كما كان ، وذلك في خمسة أشهر من العمل المتواصل ، واشتركت في إصلاحه عشرون ألفا من السواعد اليمنية القديمة ... وتفجر سد مآرب للمرة الثالثة في عهد أبرهة الذي حكم اليمن بعد الغزو الحبشي واليا لنجاشي الحبشة. ثم حاكما مستقلا عنه . وكان ذلك الانفجار في عام ٦٥٧ بالتقويم الحميري (الذي يبدأ ١١٥ ق.م) ويوافق ذلك عام ٥٤٢ بعد الميلاد .

أما متى انفجر سد مآرب للمرة الأخيرة ؟ وهي الحادثة التي ذكرها القرآن الكريم ، فلا يعرف زمانها بدقة وإن كان جمهور العلماء يرى أن تلك الحادثة لا بد وأن تكون قد تمت بعد منتصف القرن السادس الميلادي ، أي بعد عام ٥٥٠ م وذلك قبل ميلاد الرسول ﷺ بسنوات قليلة .

إلى جانب الهمداني ينبغي أن نذكر نشوان بن سعيد الحميري الذي توفي سنة ٥٣٧هـ — (١١١٧ م) . يشير ياقوت الحموي في معجمه عند الكلام عن جبل صبر إلى قيام نشوان واستيلائه على بعض الحصون في تلك المنطقة ومبايعة السكان له بالملك ، ولكن يبدو أن هذه المغامرة في سن الشباب لم تستمر طويلا ، فانصرف صاحبنا بعد ذلك إلى البحث العلمي وألف كتاب (شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم) الذي يشتمل على كثير من المعلومات القيمة عن اليمن وعن تاريخها ولغتها، وقد استفاد الأستاذ د - هـ مولر من هذا الكتاب في دراساته في بلاد العرب الجنوبية . وكان المستشرق النمساوي فون كريمر

Von Kremer ، قد نشر القصيدة الحميرية وترجمة ألمانية لها عام ١٨٦٥ م وهي التي يذكر فيها نشوان أسماء ملوك اليمن وأقباؤها^(٩) ، ثم حقق السيد علي بن إسماعيل المؤيد وإسماعيل بن أحمد الجرافي القصيدة وتم نشرها عام ١٣٨٧ هـ . ثم نشر الدكتور عظيم الدين أحمد من البنغال في الهند (منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم...) مع شروح وتعليقات باللغة الألمانية عام ١٩١٦ ضمن مجموعة الأستاذ جب .

لا ريب في أن الأخبار التي يرويها أبو محمد الحسن الهمداني ونشوان الحميري تساعدنا على دراسة تاريخ وآثار اليمن وفهم الألفاظ القديمة من أسماء القبائل والأشخاص والأماكن والمصطلحات اللغوية التي ترد في النقوش ، إلا أن هذه الأخبار ناقصة ومضطربة تقتصر على العصور المتأخرة ، وليس فيها تحديد للزمن وضبط لتسلسل الملوك وإحاطة بأسماء الآلهة ، وتفصيل للعقائد الدينية ، ووصف للحياة السياسية والاجتماعية الفكرية .

ونحن لانزال بعيدين عن تكوين صورة شاملة واضحة عن تاريخ وآثار اليمن. ولكن معرفتنا في هذا الموضوع قد أخذت تزداد منذ قرنين بعد أن بدأ المستشرقون يرتادون البلاد ويستنسخون النقوش وينقبون عن الآثار القديمة ، وبعد أن توصلوا إلى قراءة النقوش السبئية والمعينية والحضرية والقتبانية وتفسير معانيها. إن هذا العمل لم يكن سهلاً، فقد اعترضته في الماضي وما زالت تعترضه حتى اليوم مع الأسف صعوبات كبيرة . ولنن اتصف العصر الحديث منذ بدايته بتزوجه إلى الابتداع وإلى التجديد في كل شؤون الحياة ، وقطع في ذلك أشواطاً جد بعيدة وجريئة، غير أنه في الوقت نفسه شغوفاً بتقصي الأصول؟ أصول الأشياء، وأصول الكائنات، وأصول الحضارات، وتوضيح ما خفي من تاريخها القديم.

واتبع هذا العصر في معظم دراساته لأصول الحضارات والشعوب أسلوب الرحلة ومنطق البحث العلمي والمقارنة المنهجية واستقراء المصادر من آثار مادية ونصوص ، وخطا

Die Himjarische Kasidch. Herausg. und übersetzt von Alfr. von Kremer, Leipzig (1865).

(٩)

في ذلك أيضاً خطوات منذ القرن السادس عشر الميلادي وحتى الآن .

وهيات السبل أمام الاهتمامات الأوروبية بشبه الجزيرة إرهابات حضارية أعقت نجاح بعثة فاسكو دي جاما في الالتفاف حول رأس الرجاء الصالح في عام ١٤٩٨ والرحلة إلى قلب المحيط ، واستهدفت مصادر هذه الإرهابات فيما استهدفته من أغراض تجمع المعارف ورصد الفوائد ووضع الخرائط بطرق علمية لسواحل المحيط وموانيه .

البعثة الدانماركية :

حوالي منتصف القرن الثامن عشر كان الأستاذ ميخائيليس Michaelis في جامعة جوتنجن Goettingen بألمانيا قد أخذ يوجه أنظاره إلى بلاد العرب الجنوبية ، ويصرح بأنها أغنى أقطار الكرة الأرضية التي تستحق اهتمام العلماء لأسباب عديدة، من جملتها الأمل في العثور على وثائق تمكننا من إيضاح بعض المسائل الغامضة المتعلقة بدراسة الكتب المقدسة . ويمكن أن نضيف هنا أن اهتمام الهيئات والبعثات الغربية ببلاد العرب الجنوبية ازداد نظراً لما يلي :

أولاً : كانت قرب مناطق شبه الجزيرة العربية إلى خطوط الكشف الجغرافية بعد الدوران حول أفريقيا في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي لوقوعها عند مداخل البحر الأحمر من الجنوب .

ثانياً : إنها كما جاء على لسان كثير من المستشرقين - نقلاً عن الرحالة المخاطرين الغربيين - كانت أقل أجزاء شبه الجزيرة العربية عداء لظاهرة الاستكشاف والمخاطرة ، وكان أهلها أقل تعصباً ضد الأجانب عن غيرهم من بقية الأجزاء .

ثالثاً : إن خصوبة أرضها ، واعتدال مناخها جعلها أسهل ريادة من غيرها من أجزاء شبه الجزيرة التي تتميز بالوعورة الصخرية وقسوة المسافات والمساحات الرملية الصحراوية التي

يمكن أن تبتلع الغرباء من غير العارفين بدروهما وأماكن آبارها .

رابعا : ما عرف عن اليمن في الكتب الكلاسيكية اليونانية والرومانية من عراقة الأصل وعمق الجذور التاريخية ، كما أنها إلى حد كبير أحد المنايا الأصلية للحضارات السامية والحضارات العربية ، مما جعل لعاب المستكشفين يسيل حول كشف النقاب عن آثارها ونقوشها وخطوطها وسدودها .

خامسا : إن وقوعها على الطريق إلى الحبشة المسيحية وطرق الكشف الجغرافية جعل الكثير من المخاطرين يفضلونها على غيرها كهدف يمكن الوصول إليه في طريق الذهب والعودة .

إذا لقد كانت هناك عدة عوامل تؤيد ما ذهب إليه الأستاذ ميخائيلس وقد جاء في ذلك الوقت إلى جوتنجن المستشرق الدانماركي فون هان Ehr. Von Haven الذي أيد هذا الرأي وبحث مع الأستاذ ميخائيلس في ضرورة إرسال بعثة علمية إلى اليمن، فكتب هذا إلى وزير الخارجية الدانماركي الكونت برنشتوف Bernstorff المشهور بتشجيعه للبحوث العلمية، يبين له الفوائد العظيمة التي تنتظر من مثل هذه البعثة إلى بلاد العرب السعيدة .

وكانت الدانمارك في ذلك الوقت من الدول ذات المركز المرموق في أوروبا، وممن يحرص على إعلاء شأن العلم والاسهام في الاكتشافات الحديثة . وصادف الاقتراح قبولا لدى الملك ، بل إنه شارك خصيصا في رسم خطة عمل البعثة وتذليل الصعوبات التي طرأت في سبيل تنفيذها . وفي أواخر سنة ١٧٦٠ تقرر إيفاد بعثة مؤلفة من خمسة من العلماء وب تخصصات مختلفة ، يصحبهم خادمهم (أحد جنود سلاح الفرسان المسرحيين) . وهؤلاء العلماء هم: البرفسور فريدريك كريستيان فون هافن ، دانماركي متخصص في فقه اللغة والدراسات الشرقية ، والبرفسور فورسكال P. Forskal ، سويدي جمع بين علمي الطب والنبات ، والطبيب كارل كرامر K. Cramer ، دانماركي متخصص في الجراحة وعلم الحيوان ، والسيد جورج ولهم باورن فايند G. W. Bawrnfeind ، رسام أنيطت به مهمة

الرسوم الفنية ، والمهندس الملازم كارستين نيبور C. Niebuhr ، مساح ومهتم بالأعمال الميدانية . وكانت هذه أول بعثة استكشافية أثرية توجهت إلى اليمن .

وفي اليوم الرابع من يناير سنة ١٧٦١ بدأت البعثة رحلتها الطويلة ومغامرتها الرائدة نحو اليمن ، حيث أبحرت الباخرة الحربية (جريندلند) قاصدة مصر ، حيث قضت البعثة فيها وفي شبه جزيرة سيناء سنة كاملة . وبعد استراحة قصيرة واصلت البعثة رحلتها فوصلت سواحل الجزيرة العربية في أكتوبر ١٧٦٢ ، فمرت بمجدة والقنفذة والليحية ، وأخيرا وصلوا إلى بيت الفقيه، وكان آنذاك مركزا لتجمع تجارة البن في اليمن ، ومنها تفرقوا في شتى أنحاء اليمن كل في حقل اختصاصه ، فتجول نيبور في إقليم تهامة ، وصعد فورسكال إلى الهضبة ليجمع النباتات ، وكان قد حاول عبثا الصعود إلى الجبل المشهور (صبر) ، وأوغل الآخرون في الداخل . وعادوا في بداية الصيف ليلتقوا جميعا في بيت الفقيه ثم المخاء ميناء اليمن . وأصابت البعثة ب وفاة الأستاذ فون هافن متأثرا بحمى المناطق الاستوائية . وكان يعتبر من أعلى رجال البعثة مكانة وأكثرهم علما بالعربية .

وقررت البعثة الإقامة في المرتفعات حيث المناخ أكثر ملاءمة واتخذوا من تعز مقرا لهم ، وتلقت البعثة دعوة من إمام اليمن آنذاك العباس المهدي (١١١٦ - ١١٩٠ هـ) ١٧٤٧ - ١٧٧٦ م لزيارته في العاصمة صنعاء . وفي الطريق إلى صنعاء مات عالم النبات فورسكال بسبب متاعب السفر . ولما وصل بقية أعضاء البعثة صنعاء أحسن الإمام وفادتهم ، وبقوا فيها عشرة أيام ، ثم عادوا بعدها إلى المخاء حيث استقلوا سفينة تنقلهم إلى بومباي ، وفي عرض البحر مات الرسام باورن ثم الخادم . وبعد أن وصلت البعثة بومباي بأيام قليلة لحق بمن مات من البعثة الطبيب كارل كرامر ، فبقي نيبور المساح وحيدا . وهو موقف أليم ، ولكنه قرر مواصلة المهمة ، وعاد إلى كوبنهاجن في ٢٠ نوفمبر عام ١٧٦٧ بعد أن غاب عنها ما يقرب من سبع سنوات ، وكان الملك فريدريك الخامس قد مات ولكن الوزير برنشتوف قدمه إلى الملك الجديد فوجد منه من

الرعاية ما شجعه على كتابة قصة تلك الرحلة المثيرة في الجزيرة العربية ، وخاصة العربية السعيدة (اليمن).

نيبور :

على الرغم من موت أربعة من أعضاء البعثة الخمسة فإن هذه الرحلة قد نتجت عنها فوائد علمية لا يستهان بها . إذ كان من محصلتها مذكرات ودراسات هامة قدمت إلى أوروبا لأول مرة تعريفا مفيدا لتلك البلاد الشرقية النائية وخاصة اليمن . وتتمثل هذه المذكرات بما يلي :

١- الجزء الأول من مذكراته : قصة الرحلة من كوبنهاجن إلى بومباي .

٢- مذكرات فورسكال في النبات .

٣- رسوم باورن فايند للنبات والطيور والأحياء المائية .

٤- الجزء الثاني من مذكرات نيبور .

وقد قام نيبور بجمع كل هذه المذكرات ونشرها في كتاب ضخيم باللغة الألمانية بعنوان (وصف بلاد العرب (Beschreibung von Arabien , Kopenhagen (1772) ووصف فيه الرحلة ، وما زال الكتاب يعتبر حتى اليوم من أحسن المراجع عن اليمن . فإن جميع الباحثين الذين زاروا اليمن بعد نيبور يتفقون على الإعجاب بملاحظاته الجغرافية الدقيقة ، وبالخارطة المفصلة التي وضعها عن الأماكن المجهولة في هذه البلاد . وقد ترجم الكتاب إلى الفرنسية في العام الثاني ، وأعيد طبعه مستكملا بالألمانية سنة ١٧٧٩ ، ثم ترجم إلى الإنجليزية في سنة ١٧٩٢م . إن نيبور نفسه لم تساعده الظروف على استنساخ النقوش ، ولكن إليه يرجع الفضل في توجيه أنظار الباحثين بعده إلى هذه النقوش التي يسميها (جهيرية). وهو أول عالم أوروبي شاهد هذه الكتابات اليمنية القديمة ، إذ جاءه أثناء مرضه في المخا تاجر هولندي - كان قد اعتنق الإسلام - ببعض الألواح التي كتبت بخط معروف.

وإليك ملاحظاته عليها : "لا شك في أنه يمكن العثور على كتابات حميرية في المناطق الجبلية بين تعز وصنعاء وقهامة . ولما كنت عندما أراي الهولندي المسلم الكتابة الموجودة لديه ، في حالة من الحمى ، أستعد للموت عوضا عن الاهتمام بجمع كتابات مجهولة ، فقد ضاعت علي فرصة استنساخ تلك الألواح . وإذا كانت الذاكرة لا تخونني فإن حروف تلك الكتابة كانت مؤلفة من خطوط مستقيمة" (١٠٠) وبما أن العلماء قد حصلوا حتى الآن على آلاف من الأحجار المكتوبة بهذه (الخطوط المستقيمة) ، فليس هناك من شك في أن الكتابة التي شاهدها نيبور وهو طريح الفراش ، كانت (حميرية) حقا .

وكان نيبور يسجل في مذاكرته ما يصادفه من مشاهد وآثار ، فقد وصف في كتاباته مدينة صنعاء وصفا رائعا . واهتم بقصر الأئمة الذي حوله الأتراك إلى مستشفى عسكري لجنودهم ، وضاحية بير العزب بمساكنها وحدائقها المتناثرة ، وحي اليهود ، وضاحية الروضة التي تبعد عدة كيلو مترات شمال العاصمة وسط سهل خصيب منبسط يشبهه نيبور بسهل دمشق .

وبفضل البعثة الدانماركية اتجهت أنظار رجال العلم في الغرب إلى الكنوز التي يمكن اكتشافها بين آثار بلاد العرب الجنوبية . وفي الحقيقة قد ظهر كثير من الباحثين الذين اقتدوا بالبعثة الدانماركية وأخذوا يسعون إلى التنقيب عن الألواح الكتابية التي تكلم عنها نيبور . ولذلك يمكن اعتبار هذه البعثة فاتحة الدراسات العلمية عن بلاد العرب الجنوبية ..

سيتزن A. J. Von Seetzens :

في صيف سنة ١٨١٠ (تقريبا ١٢٤٠هـ) - أي بعد البعثة الدانماركية بمدة نصف قرن -

(١٠) Niebuhr C., Beschreibung von Arabien, Kopenhagen (1772) P. 95.

سافر المستشرق الألماني الدكتور أورليخ جيسبار فون سيتزن - إلى ميناء الحديد للبحث عن الألواح الكتابية التي ذكرها نيبور . وأخذ لهذه الغاية يتوغل في داخل البلاد على الرغم من اضطراب الأحوال السياسية . فقد كان الإمام المتوكل أحمد بن المنصور علي بن المهدي الصنعائي يشن عدة حروب ، منها حرب بينه وبين بكيل ، ومنها خروجه بجنده إلى بني الحارث ، ومنها حروب الروضة لما خرج أهلها عن الطاعة . وانطلق من الحديد إلى بيت الفقيه وزيد وكسمه وصنعاء بحثاً عن النقوش الغربية التي أشار نيبور إليها . وبالفعل عندما وصل إلى ظفار خلال عودته من صنعاء إلى عدن عثر على الآثار القديمة ونسخ نصوصاً قصيرة من منكت ، ثم واصل المسيرة إلى المخاء ، على أنه كسان يحمل معه أيضاً بعض الأفاعي والحشرات منقوعة في الكحول فشاع عنه بأنه يشتغل بالسحر . وهكذا فإنه لما استأنف رحلته إلى الداخل ضاع أثره . فقال بعضهم إنه قتل من قبل البدو قرب مدينة تعز ، بينما يروي آخرون أنه وصل صنعاء ، وإن الإمام هو الذي أمر بدس السم له في الطعام . وهكذا فقدت مذكراته وتبعثرت ، وإن انتقلت صور النصوص التي عثر عليها إلى عالم النور بعد أن أرسل بصورها إلى أحد مشجعيه وكان يرأس تحرير مجلة للدراسات الجغرافية والفلكية حيث جرى نشرها في العام نفسه . وكانت على الرغم من بساطتها وصعوبة قراءتها بداية متواضعة لفتح الطريق أمام الدراسات اليمنية^(١١) .

ولستد وكروتندن J. R. Wellsted & Charles J. Cruttenden :

إن عاقبة سيتزن لم يكن من شأنها أن تشجع العلماء على القيام برحلات جديدة إلى اليمن . وظل الأمر كذلك مدة خمس وعشرين سنة ، إلى أن انفسح المجال أمام عدد من رجال البحر البريطانيين منذ النصف الثاني من القرن الثامن عشر وخلال النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وكان منهم من شجعهم المهام الحربية التي

(١١) نشرت في : Fundgruben des Orientes II, Wien (1811) P. 275.

كلفوا بها في البحر الأحمر والمحيط الهندي إلى أن يتتبعوا - عفوا أو قصدا - ما مروا به من مواقع الحضارات العربية القديمة . وهكذا شاهد الطبيب المساعد هـ.ت. كارتر أطلال ميناء روري في عام ١٨٣٣ ونبه إلى نصوصها القديمة . ووجهه الكاتب ج.ر. ولستد (ورفيقه القبطان س.ب. هائنس S. B. Hainss) الأنظار إلى آثار القصر والحصن القديم حول ميناء قنا والمعروف في النقوش باسم (م و ي ت) CIH621/71; CIH728/2 والذي يسمى اليوم (حصن الغراب) والمبني على صخرة عظيمة سوداء . ومعروف أن قنسا كان الميناء الرئيس لليمن القديم . وقد ذكر اسم الميناء في عدة نقوش كهجر منها : RY 533/4,8; CIH728/2; Ja632/3 وهو الميناء المعروف اليوم باسم بير علي وبعد أن نسخ ولستد بعض نقوش الحصن في عام ١٨٣٤ قام بنشرها ، واعتبرها قريبة الصلة بالنقوش الحبشية التي بدأ ظهورها هي الأخرى في عالم الاستشراق ، ويعد النقش الموسوم CIH621 والمشهور بين علماء الدراسات اليمنية القديمة باسم نقش حصن الغراب، من أهم النقوش التي نشرها ، إذ أن النقش يؤرخ لأهم فترة من فترات الحضارة اليمنية القديمة، ألا وهو العام ٦٤٠ حسب التقويم الحميري ، أي سنة ٥٢٥ بعد الميلاد ، وهذه المرحلة هي التي شهدت سقوط الحضارة اليمنية القديمة .

ثم عاد في عام ١٨٣٥ فنبه وزميله كروتندن إلى آثار حصن نقب الهجر أو حصن مدينة ميفعة الواقعة في وادي حضرموت والتي جاء ذكرها في عدة نقوش حضرمية منها : RES 2687/4, RES 3869/3, RES 2640/1 والتي تعد العاصمة الجنوبية لمملكة حضرموت ، ثم سجل ملاحظاته عن خصب وادي حضرموت ، وكانت هذه الاكتشافات أول سجلات أثرية تعرف عن الحضارة العربية الجنوبية في حضرموت^(١٢) .

(١٢) - Wellsted J. R., Travels in Arabia I, London (1838) P. 426-434.

Account of same inscriptions in the Abyssinian character, found at Hassan Ghorab, near Aden, on the Arabian coast, Journal of the Asiatic Society of Bengal (Calcutta), III (1834) P. 554-556.

وقام الضابطان البريطانيان هلتون Hulton وكروتندن في صيف سنة ١٨٣٦ برحلة من المتاء إلى صنعاء . وقد مرض هلتون من مشاق السفر ومات في طريق العودة ، ولكن كروتندن استطاع أن ينشر نتائج هذه الرحلة التي عثر فيها على خمسة نصوص سبئية ، مضيافا بذلك جهدا لاستكمال حل رموز خط المسند ، وذلك في مقالتين نشرهما عام ١٨٣٨ عن مغامراته في صنعاء^(١٣) .

ونسخ هاينس Haines نصا من عدن أعلن عنه عام ١٨٤٢ ، كما أعلن بيرد J. Bird عام ١٨٤٤ عن خمسة نصوص اشترت من عدن^(١٤) .

هذه الرحلات قد برهنت على أن هناك وراء الشواطئ الرملية القاحلة في جنوب بلاد العرب أراض زراعية خصبة واسعة كانت قديما مركزا لحضارة راقية .

قراءة النقوش :

وخلال هذه الحقبة من الزمان ، وبناء على ما دخل المتاحف الأوروبية والمجموعات الخاصة من النصوص العربية الجنوبية ، بدأت الدراسات العلمية لحل رموز الكتابات التي عرفت

-
- (١٣) -Cruttenden C. J., Narrative of a Journey from Mokho to San'a
by Tarik eshsham, or Northern Rout, in July and Agust, 1826,
Journal of the Royal Geographical Society, 8 (1838) P. 267-289.
Journal of an Excursion to San'a, the Copital of the Yemen,
Proceedings of the Bombay Geographical Society, Sept-Nov. (1838)
P.39-55,
- Bird J., Hamaiyaric Inscriptions from Aden and Saba, Translated (١٤)
In to English, With Observations on the Establistment of the
Christian Faith in Arabia, Journal of the Bomboy Branch of the Royal
Asiatic Society, VIII (Oct. 1844), P. 30-40
- Haines S. B., Ancient Inscription found at Aden, Journal of the Asiatic
Society of Bengal, XI (1842), P. 958-959.

حتى ذلك الوقت . وتوضح الصعوبات التي واجهت العلماء لحل رموز خط المسند إذا ما عرفنا أن النصوص التي استنسخها سيتزن من ظفار وأرسلها إلى أوروبا نشرها م. لاينس M. Lanci ١٨٤٠ على أنها نصوص كوفية^(١٥) . وتقدمت الدراسات بشكل سريع بجهود العالمين الألمانيين جزيينوس H. F. Wilhelm Gesenius وروودجر Emil R. Rodeger الذين نشر أولهما عام ١٨٤١ في مدينة هاله بحثا في اللغة الحميرية وحل رموزها Himjaritische Sprache und Schrift und Entzifferung dr Letzter . وفي نفس العام نشر الثاني وهو تلميذ جزيينوس في مدينة هاله أيضا دراسة بعنوان : (محاولة في اللغة الحميرية) Versuch uber himjarischen Schriftmonumente .

ثم نشر بعد عام واحد نتائج رحلة ولستد باللغة الألمانية (هاله ١٨٤٢) . بديهي أن هذين العاملين لم يكونا مكتملين ، إذ لم يصل إلى أيدي الباحثين حتى ذلك الوقت سوى ثلاثة عشر نقشا فقط ، وإن كانت ترجمة وتفسير الأستاذ روودجر صائبة إلى حد بعيد . هذا ولم يكن يعلم كل من جزيينوس وروودجر أن الآخر يعمل في نفس الاتجاه ، أي محاولة حل رموز خط المسند . واستعان كلاهما للدراسة خصائص خط المسند بالحروف الحبشية وغيرها من الكتابات السامية .

ومما ساعد كثيرا في تقدم هذه الدراسات ، الاكتشافات التي قام بها في سنة ١٨٤٣ الرحالة الألماني أدولف بارون فون فريده Adolf Baron Von Frede الذي اكتشف لأول مرة نقوشا حضرمية ، والصيدلي الفرنسي توماس أرنو ، وكان لتشجيع فلوجانس فرسنل F. Fresnel القنصل الفرنسي في جدة الفضل في رحلة فون فريده . فقد توغل من ميناء المكلا عام ١٨٤٣ باتجاه الشمال - الغربي في داخل حضرموت ، واجتاز هذا الرحالة الشجاع الصحراء الواسعة ذات الرمال المتحركة المعروفة باسم البحر الصافي ، أو صحراء

(١٥) Lanci M., Trattato della Sepolcrali iscrizioni in Cufica tamurea enischia lettera da Maomettami Operate [Lucca] (1840), 190 u., af. 32, A3.

الأحقاف في شمالها ، وعثر في وادي عوين على جدار أثري نقش عليه نص . ثم زار وادي عمد ، وكان سيء الطالع ، فإلى جانب المشاق التي كابدها حتى كاد يقتل في حضرموت حينما كشف أمره كأجنبي متكرر في ثياب مسلم يبغى زيارة قبر النبي هود عليه السلام ، شك بعض مواطنيه في صحة تقريره من رحلته بعد عودته إلى بلده ، فانطوى على نفسه واختفى عن العيان، وإن اعترف بجهوده الرحالة أرنو الفرنسي والقبطان هاينس البريطاني ، ثم نشر البارون هـ. مالتزن M. F. Maltzan قصته وخرائطه في عام ١٨٧٠ بعد عشر سنوات من وفاته ، وأثبتت دراسات القرن العشرين صحة بعض ما أتى به عن رحلته إلى جانب بعض آخر زيفه أو سمعه من غيره ولم يحققه^(١٦) .

أما توماس آرنو Thomas J. Arnaud فقد كان صيدليا وهاويا للدراسات الطبيعية والآثار الحضارية . وقد عمل في خدمة محمد علي في مصر وجدة وعسير ، وكان قد وجد التشجيع على الارتحال من القنصل الفرنسي في جدة فرسنل ، الذي ظل دؤوبا على تركية ما ينمي المعرفة بشبه الجزيرة وآثارها . واستطاع أرنو أن يكتسب صداقة المشائخ والزعماء بما قدمه لهم من أدوية وعقاقير لمعالجة بعض الأمراض ، وقد مكّنه ذلك من التنقل بحرية في اليمن ، فزار الجوف وبقايا آثار سد مأرب، كما مكّته مدة في صنعاء ، وصراوح المعروفة بآثارها القديمة ، واستطاع أن يصور قرابة ستة وخمسين نقشا من النصوص القديمة . وجدير بالذكر هنا أن نقول إن آرنو وصل إلى صنعاء بصفته طبيبا مرافقا لبعثة تركية رسمية من العسكريين، وهناك انفصل سرا عن الأتراك وقام برحلة إلى الشرق من صنعاء لأجل الوصول إلى مأرب. وكانت طريق القوافل بين صنعاء ومأرب وعرة جدا ومحفوفة بكثير من الأخطار . فاتفق آرنو مع أحد رجال القوافل مقابل مبلغ من المال على أن يوصله إلى مأرب. وقد قطع الطريق على ظهر الإبل في ستة أيام ، واستطاع أن يحصل على إذن من .

(١٦) Beled - Maltzan Heinrich von, Adolf von Wredes Reise in Hadhramaut
Beny Yssa und Beled el-Hadschar, Herausgg. mit einer
Einleitung, Anmerkungen und Erklärung der Inschrift von Obne versehen
von Heinrich, Freiherr von Maltzan, Braunschweig (1870).

أمير مأرب بزيارة الآثار القديمة هناك . سجل آرنو مشاهداته كتابة وربما عن سد مأرب ومعبد الإله المقه ، المعروف من النقوش باسم أوام ، ويسميه السكان اليوم محرم بلقيس . وفي طريق العودة مرت القافلة بالقرب من مكان يسمى خربة (أصله في طرف بلاد آل جناح وهو أحد أودية بلاد آل جناح يحده من الشرق جبال آل جناح ومن الغرب ماهلية و قبيلة السعاترة ، أما من الجنوب فتحده معشرة ومن الشمال جبل العمري . وتوجد فيه بعض أطلال قصور ، وتقع على جوانب واديه ، ولا توجد منطقة باسم خربة في لواء مأرب غير هذا الوادي) حيث توجد آثار قديمة. فتسلل صاحبنا في الليل مع رفيقه اليميني وسبق القافلة إلى المكان وقام باستنساخ بعض النقوش التي استطاع تمييزها على ضوء الفجر . وقد ظهر من قراءة هذه الكتابات فيما بعد أنها تذكر تأسيس مدينة صرواح ... ثم أسرع إلى اللحاق بالقافلة وعاد إلى صنعاء . وفي الطريق من هناك إلى شاطىء قهامة مرض آرنو بسبب مشاق السفر والأمطار المتواصلة وضعف بصره في أعقاب رحلته . على أن وصف رحلته والنقوش التي استنسخها من صنعاء وصرواح ومأرب قد وصلت كلها إلى القنصل الفرنسي فرسنل الذي اعتنى بها وقام بنشرها في المجلة الآسيوية Journal Asiatique عام ١٨٤٥ والتي لم يكن من الممكن، حسب تطور العلم - في ذلك الوقت - قراءتها بعد . وكانت هذه المرة الأولى التي استخدمت فيها المطابع حروف المسند . وفي عام ١٨٤٧ نشر جون ولسون Jan Wilson النقوش التي نقلها القبطان البحري هيلينس من عدن إلى جانب النقوش التي نقلها الدكتور ماكل Mackell من صنعاء . وبعد عقد من الزمن نشر العالم الألماني أرنست أوسيندر Ernst Osiander (عام ١٨٥٦) دراسة بعنوان " حول النصوص الحميرية " مع بعض قواعد هذه اللغة^(١٧)

وبنشر هذه الوثائق الأصيلة قد تم وضع حجر الأساس للدراسات العلمية عن آثار وتاريخ اليمن القديم .

- Osiander Ernst, Über die himjarischen Inschriften, Zur himjarrischen (١٧) Alterums und Sprachkunde, ZDMG 10 (1856), P.17-73 vgl. auch ZDMG 17(1863), P. 795-796.

اكتشافات متفرقة :

وحوالي عام ١٨٦٠ استطاع الصابط الإنجليزي كوجلان Cogllan أن يشتري خمس وعشرين لوحة برونزية نفيسة، وهي التي تحمل الأرقام من ٧٠ - ٩٦ في CIH ، واشترى أيضا تمثالا صغيرا ، كما وصلت إلى المتحف البريطاني بعض الحجارة والنقوش من مأرب. وجميع هذه الألواح - ما عدا واحدة - قد أخذت من معبد قديم في مدينة عمران الواقعة شمال غرب صنعاء، وهي تتضمن "وصايا وقفية" على الإله المقه ، وتفيدنا في معرفة الطقوس الدينية في تلك الأزمنة القديمة ، أما اللوح الآخر فإنه من مدينة شبوه في حضرموت ، وهو أيضا يتضمن "وثيقة إهداء" إلى الإله سين وترجع أهمية هذه الوثيقة إلى أنها تساعد على معرفة اللهجة الحضرمية القديمة^(١٨) .

وأدت حصيلة الجهود المتفرقة في بلاد العرب ، شمالها وجنوبها ، إلى جانب غيرها من الدراسات اللغوية للمشرق العربي القديم ، إلى قرار " الأكاديمية الفرنسية للنصوص والآداب" في باريس في عام ١٨٦٩ م بإصدار مدونة النقوش السامية ، وقد خص الجزء الرابع للنقوش اليمنية القديمة Corpus Inscriptionum Semiticarum ويقع في ثلاثة مجلدات ، وكان ذلك كسبا للدراسات العربية القديمة بما ظهر فيها فيما بعد من بحوث عن النصوص اليمنية القديمة ، وذلك خلال الفترة من ١٨٨٩-١٩١١-١٩٢٩^(١٩) .

(١٨) قارن :

Bardey A., Repport sur El-Yemen et partie du pays d'Hadramaut (Arabie) avec carte d'ensemble, Bulletin de Geographie historique et descriptive, No.1 (1899), P. 19-63.

(١٩) للتوسع في حركة الكشف الأثرية قبل جلازر ، أنظر :

- Weber O., Forschungsreisen in Arabien bis Zum Auftreten Eduard Glaser, Der Alte Orient, VIII (1907).

بعد أن قررت الأكاديمية الفرنسية للنصوص والآداب في باريس إصدار المدونة ، عهد إلى المستشرق يوسف هاليفي في سنة ١٨٦٩ بتنظيم رحلة إلى اليمن وجمع النقوش اللازمة لهذه المجموعة . وكان قد علم آنذاك أن يهوديا اسمه يعقوب سفير *Yacob Saphir* استطاع التجول في اليمن بالاندماج مع سكان البلاد اليهود . وفي الحقيقة فقد كان هناك في اليمن طائفة يهودية كبيرة ، حظيت بوضع خاص بعد الإسلام ، إذ كان يترفع المسلمون عن قتل يهودي أعزل من السلاح - وهو أمر كانت قد حرمت منه هذه الطائفة في فترة من فترات التاريخ - مثلما يأنفون من الاعتداء على امرأة أو طفل ، وقد مكن هذا الوضع اليهود بالتمتع بالحماية ، ولا يخاف أفرادها على حياتهم . وقد استفاد هاليفي اليهودي من ذلك ، فتزيا بري اليهود الفلسطينيين وبدأ يتجول في الأنحاء النائية من البلاد يرافقه يهودي صنعاني يدعى حاييم حبشوش . فتنقل من صنعاء إلى منطقة الجوف وإلى نجران حيث أخذ رسوما لآثار مدينة نجران القديمة المعروفة عند الرومان باسم *Nagra Metropolis* التي ورد ذكرها في *CIH 363/1,2, RES 3943/3* (و ك ل / أ هـ ج ر / ن ج ر ن) وكل مدن (وادي) نجران . ثم عاد عن طريق مأرب وصرواح إلى صنعاء . ويروي هاليفي أنه تحمل كثيرا من المشاق والمتاعب في هذه الرحلة لأن السكان كانوا يحتقرونه ويرون اهتمام يهودي مثله بآثار بلادهم وتاريخ أجدادهم تطفلا مزعجا .

ولأنسي أن اليمنيين ينظرون إلى هذه الآثار القديمة نظرة إجلال ممزوجة بالخوف . فهم يعتقدون بأن الأبنية القديمة العظيمة التي ترتفع أطلالها بين الرمال إنما قام بتشيدها الجن ، وإن اقتراب الكفار منها ولمسهم لها واستنساخهم لنقوشها يجلب الكوارث على البلاد . ولذلك كثيرا ماكانوا يعتقدون على هاليفي ويشتمونه ، ولكنه تحمل كل الإهانات واستطاع أن يعود سالما إلى فرنسا ومعه (٦٨٦) نقشا قديما قدمها إلى الجمع الفرنسي . وقد تبين أن هذه الكتابات لم تكن معروفة حتى ذلك الوقت عدا (١٥) منها .

كان هاليفي قد استنسخ النقوش من (٣٧) موضعا مختلفا ، ثم قام نفسه في سنة ١٨٧٢ بنشرها مع مذكرات عن رحلته في المجلة الآسيوية ، وشفعها في السنوات التالية بدراسات تحليلية للنصوص الجنوبية المعروفة حتى وقته . كما نشر مقالا في عام ١٨٧٧ عن رحلته إلى نجران^(٢٠) . ويعتبر هاليفي أول أوربي نجح بعد عهد اليوس جاليوس الروماني منذ عام ٢٤ ق.م. في قطع الطريق من نجران حتى منطقة الجوف الجنوبي.

إن رحلة هاليفي هذه لها أهمية علمية كبيرة ، فهي قد ساعدت العلماء على معرفة الشيء الكثير عن حضارة اليمن القديم ولغة سكانها بالاستناد إلى الكتابات المتنوعة التي استنسخها ونشرها . إن أطلال المدن الكثيرة والأبنية الضخمة التي كشف عنها على ضفاف وادي الخارد في الجوف بالشمال الشرقي من صنعاء ، تدلنا على أن هذه البلاد قد بلغت في القديم درجة عالية من الحضارة ، وبعد دراسة النقوش التي عثر عليها في هذه المنطقة تبين أنها من آثار مملكة معين وأنها كتبت بلهجة المعينيين في حين أن النقوش التي أكتشفت من قبل يرجع أكثرها إلى مملكة سبأ ، وبعضها إلى مملكة حضرموت .

وبين الآثار التي اكتشفها هاليفي أطلال حصون ضخمة وبقايا أسوار عظيمة ترتفع بينها الأبراج العالية . وفي الدرجة الأولى عثر على كثير من المعابد التي تزينها الأعمدة والأنصاب . ومن أطلال المعابد الكبيرة التي يذكرها هاليفي تلك القائمة في

Halevy J., Vayage au Nedjran, Bulletin de la Societe de Geographie: I, 6 (٢٠) Serie, t.6 (1873), P. 5-31, 249-273, et 581-606; II De Sana au Nedran, 6 Serie, t13 (1877) P. 466-479.

وقد نشر جويتين S.D. Goitein ، مذكرات حشوس :

Travels in Yemen, Jerusalem (1941).

وقارن أيضا :

Philby H. St. J. B., Halevy in the Yemen, The geographical journal, CTI, July to December (1943) P. 116-124.

مكان مرتفع يقال له براقش ، وقد ظهر أنه كانت هناك في القديم مدينة عظيمة تسمى يتل، وهي التي ورد ذكرها في عدة نقوش معينة كهجر مثل: RES2952/2a, RES2965/1 وسبئية مثل : CIH609/4, RES4658/5, Ja619/9 إلخ ! كما جاء ذكرها لدى استرابون كـ(أثرولا Athroula) وكـ(أثلولوي Athloulou) لدى بلينيوس . أما الهمداني فإنه لا يعرف هذا الاسم القديم ، وعوضاً عنه يستعمل الاسم الذي مازلنا نستعمله حتى اليوم وهو "براقش". وتقع مدينة يتل على حافة وادي فرضان شمال قرية خربة درب الصبي وجنوب غرب قرية الخلق .

على أن أعظم مدينة زار (هاليقي) أطلالها هي التي يطلق عليها الآن اسم (معين)، أما اسمها القديم ، عندما كانت عاصمة لمملكة معين ، فهو "قرناو" التي ورد ذكرها في عدد من النقوش المعينية كهجر RES2774/2 , RES2945/2, RES3012/9 .

وقد زار هذا الموقع الأستاذ محمد توفيق واكتشف فيه سوراً مستطيل الشكل وقصراً يسمى (يفش) . وقد بنيت (قرناو) على تل اصطناعي يبلغ ارتفاعه (١٥ م) عن سطح الوادي ، وعلى هذا التل باتجاه غرب - شرق يظهر المسقط الأفقي لأساسات سور المدينة بأبعاد ٢٥٠ × ٤٠٠ م ، ويبدو أن الغرض من بناء التل الاصطناعي هو حماية المدينة من الفيضانات التي كانت تحدث في موسم الأمطار في وادي الخارد . وقد بلغ حجم الحجارة التي استخدمت في بناء السور حوالي ١,٥ متر مكعب ، وهي حجارة أو صخور جيوية جلبت من بعد حوالي ٥٠ كم من العاصمة قرناو . وفي الناحية الشمالية الشرقية وعلى بعد ٧٥٠ متراً خارج السور تم اكتشاف المعبد المستطيل الشكل "رصفم - ر ص ف م" ويظهر أن قارناو قد استمر فيها السكن حتى القرن الثاني عشر الميلادي .

حركة الكشف أثناء الحكم العثماني :

حدث بعد رحلة (هاليقي) تغير ملموس في وضع اليمن السياسي إذ استطاع العثمانيون أن يمدوا نفوذهم إلى داخل البلاد حتى استولوا على صنعاء عام ١٨٧٢م. على أن سيطرة الأتراك العثمانيين قد اقتصر في الحقيقة على صنعاء التي أرسلت إليها حكومة اسطنبول حامية عسكرية ، كما خصص قسم من الجنود لحراسة الطريق بين صنعاء والحديدة. أما بقية أنحاء اليمن فقد صارت تابعة للدولة العثمانية بالاسم فقط ، لأن سلطة الوالي في صنعاء لم تكن تتعدى مسافة بضعة كيلو مترات حول المدينة . وقد ظل السكان ينظرون إلى الحكم العثماني كنير أجنبي بغض . وكانت الحكومة العثمانية مضطرة إلى إرسال الحملات العسكرية دون انقطاع لتستطيع إخضاع القبائل الثائرة وجباية الضرائب من السكان . وهكذا فقد ظلت الأماكن التي تحتوي على الآثار القديمة يصعب الوصول إليها في عهد الحكم العثماني كما في السابق . ولم يكن علم الآثار ليستفيد شيئاً مذكوراً من الأشخاص الذين كان يسمح لهم بالتنجول في البلاد تحت حماية الجنود الأتراك لأن الجيش كان يهتم بأمور أخرى غير النقوش والقطع الأثرية .

لذلك فإن الرحلات التي قام بها المستشرق الألماني فون مالتزن H. Von Maltzen في الفترة ١٨٧٠-١٨٧١ ثم العالم الإيطالي مانزوني Manzoni بين سنة ١٨٧٧-١٨٨٠ بحماية السلطات العثمانية أحياناً والإنجليزية أحياناً أخرى لم تسفر عن اكتشاف نقوش جديدة . وإنما استطاع مالتزن أن يقوم بدراسة اللهجات العربية في جنوب الجزيرة وعلى الأخص اللهجة (المهرية) وهي التي يتكلم بها سكان مقاطعة (مهرة) في شرق حضرموت . وهذه اللهجة الحديثة كثيرة الشبه باللهجة حضرموت القديمة كما نجد لها في النقوش ، بل يمكن القول إنها احتفظت بكثير من التعابير والصيغ القديمة بشكل عام .

على أن الموظفين الأتراك في صنعاء قد أخذوا يشترون من حين إلى آخر بعض الآثار

القديمة التي كان يأتي بها بعض رجال القبائل ، وقد اجتمع لديهم بذلك ما يقرب من خمسين قطعة من الحجارة المنقوشة بالكتابات وكلها من العهود السيئة المتأخرة وضعت في المتحف العثماني "تشينلي كوشك Tchibili Kiosk" باسطنبول.

إن اهتمام المحافل العلمية بآثار اليمن بعد رحلة هالي في ثم حرص الموظفين الأتراك على شراء هذه الآثار كان من شأنهما أن تؤدي إلى طغيان موجة عمياء على هواة التحف وتجارها في أوروبا وأمريكا ، وشاعت بين الناس رغبة اقتنائها ، وانتشر من جراء ذلك في كافة البلاد سمسرة الآثار يسلبونها آثارها ونفانستها بأسعار مغرية ، مما شجع فئة من أبناء البلاد أن يقلدوا الكتابات والقطع القديمة ويبيعوها بأسعار باهظة إلى المتاحف ، وأخذ أبناء المدن والقرى ينقبون عن الآثار لبيعوها إلى هؤلاء التجار . وكان هؤلاء الناس أشد وطأة على البلاد من الغريب وأعلم بخفاياها، ورب الدار أدرى بما فيها . وقد أتحموا بما صدره من الآثار متاحف البلاد الأجنبية، وأشبعوا فهم وجشع تجارها . ولكن الباحثين مالبثوا أن اكتشفوا هذه الآثار التي كان قد تسرب بعضها إلى متحف اسطنبول، والبعض الآخر إلى متحف اللوفر وبومباي . وقد أمكن معرفة التزييف عندما قرأت الكتابات فوجدت ناقصة تتألف من جمل متقطعة على الرغم من أنها مكتوبة على حجارة أو لوحات ليس فيها شيء من الكسر أو النقص . على أن هذه الكتابات المزيفة لا تخلو من قيمة "نسيية" لأنها تنقل إلينا مقاطع من نصوص أو أشكال حقيقية ... ومن الصعوبة بمكان أن تقدر ما خسرتة اليمن من آثارها التي هربت إلى الخارج .

رحلات جلازر : Eduard Glaser

لا جدال في أن أشهر الباحثين عن آثار اليمن القديمة هو المستشرق النمساوي إدوارد جلازر الذي بدأ حياته العلمية بدراسة الفلك ، واشتغل مدة من الزمن في المرصد الإمبراطوري - الملكي في فيينا ، إلى أن عهدت إليه أكاديمية باريس في سنة ١٨٨٠

بالذهاب إلى اليمن وجمع النقوش والآثار من هناك . وقد أراد جلازر قبل مباشرة هذا العمل أن يتقن التكلم بالعربية ويعرف عادات العرب وتقاليدهم ، فسافر لهذه الغاية إلى تونس ثم إلى مصر .

وبينما كان جلازر يتأهب هكذا لرحلته أقدم مستشرق شاب من فيينا أيضاً اسمه لانجر S. Langer على السفر إلى اليمن من تلقاء نفسه ، فوصل في سنة ١٨٨٢ إلى الحديدة بعد أن قضى مدة قصيرة في سوريا . وفي الطريق إلى صنعاء عثر قرب مدينة ضوران - آنس - على كتابة حميرية كبيرة ، كما اكتشف حول المدينة الصغيرة "ضاف" الأطلال والكتابات التي ذكرها نيبور ، والتي حاول سيتزن عبثاً الوصول إليها . وقد ورد ذكر ضاف كهجر في نقش Ja576/8,9 وما زالت تحمل نفس الاسم حتى اليوم ، وتقع في ناحية بلاد الروس شمال معبر وجنوب نقيل يسلمح في قاع جهران . وبعد أن استنسخ لانجر هناك (٨) نقوش ثم أربعة أخرى من صنعاء منعه الأتراك من التوغل في داخل البلاد وأعدوه إلى الحديدة ، ولكنه سافر في زي عربي إلى داخل البلاد للتنقيب عن الآثار على مسؤوليته الخاصة . ويبدو أن القبائل قد اكتشفوا حقيقته بعد أيام قليلة فانتهزوا أول فرصة نزل فيها للاستحمام عند أحد الآبار فقتلوه ببندقيته . إلا أن النقوش التي جمعها ويبلغ عددها (٢٢) كان قد أرسلها قبل ذلك من عدن فنشرت في فيينا^(٢١) .

في هذا الوقت وصل جلازر إلى صنعاء للتنقيب عن الآثار ، ولكن السلطات التركية منعتة من التحول داخل البلاد خوفاً من أن تكون عاقبته مثل لانجر الذي ذهب ضحية العلم . فاضطر إلى الإقامة في هذه المدينة مدة من الزمن ، اتصل خلالها ب كبار الموظفين الأتراك والأشخاص البارزين من السكان واكتسب صداقة بعضهم ، وبذلك استطاع أن

Muller D.H., Sabaische Inschriften, entdeckt und gesammelt von (٢١)
Siegfried Langer, ZDMG 37 (1883), P. 319-421.

ينال المساعدة اللازمة لتحقيق أهدافه العلمية ، فسمح له بين سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٨٤ بأن يرافق حملة عسكرية أرسلها الأتراك للاستيلاء على مدينة السودة - مركز الناحية المعروفة بنفس الاسم والتابعة لقضاء عمران- وقد استفاد جلازر من هذه الرحلة العسكرية فاطلع على حالة البلاد وعادات أهلها ، وتعرف على مشايخ القبائل الذين مهدوا له السبيل لزيارة الأماكن الأثرية في همدان وشبام كوكبان وعمران حيث استنسخ كثيراً من النقوش. ثم سنحت له فرصة نادرة بالوصول إلى أراضي حاشد ، وذلك أن القبيلتين الكبيرتين حاشد وبكيل اللتين ياتي ذكرهما كثيراً في النقوش كانت قد احتدمت الحرب بينهما منذ فترة طويلة وتوصل الوالي التركي إلى أن تقبل كلتاهما بوسطاته وحكمه . ولما تقرر إرسال وفد من صنعاء لعقد الصلح بين الطرفين انضم جلازر إلى أعضاء الوفد . وقد تعرض في هذه الرحلة عدة مرات إلى خطر الاغتيال . ولكن الحظ ساعده على النجاة ، فاستطاع أن يحصل على أربعة أحجار منقوشة بالكتابات السبئية ، وأن يستنسخ (٢٨٠) كتابة أرسلها إلى أكاديمية باريس فنشرت في المدونة^(٢٢) .

وفي سنة ١٨٨٥ عاد جلازر مرة ثانية إلى اليمن ، وقام على حسابه الخاص برحلة إلى المناطق الواقعة في الجنوب من صنعاء . وكان يهدف في الدرجة الأولى إلى الكشف عن الآثار التي ذكر نيور بأنه شاهدها عند ذمار ويريم . وقد زار جلازر في هذه الرحلة عاصمة الحميريين القديمة ظفار ، وتقدم في اتجاه الشمال الشرقي حتى رداع ، واستطاع أن يستنسخ من هذه الأماكن (١٥٠) نقشاً ، كما جمع (٣٧) حجارة منقوشة ، وهي التي انتقلت فيما بعد إلى حوزة المتحف البريطاني .

ثم قام جلازر برحلة ثالثة في سنة ١٨٨٧-١٨٨٨ وكان هدفه في هذه المرة زيارة مدينة مأرب عاصمة دولة سبأ القديمة . وللوصول إلى هذا المكان الخفوف بالأخطار تزيـاً

Muller D.H., Sabaische Inschriften, entdeckt und gesammelt von Siegfried (٢٢)

Langer, ZDMG 37 (1883), P. 319-421.

جلالز بزي الفقهاء المسلمين ، واستصحب معه بعض الأصدقاء من أهل اليمن ، وبينهم أحد الأشراف من مدينة مأرب نفسها . وقد لاقى في الطريق متاعب كثيرة قبل أن يبلغ المدينة التي أقام فيها مدة ستة أسابيع، تمكن خلالها من رسم مخطط لآثار السدود والأقيسة القديمة . كما استنسخ الكتابات المنقوشة على السدود وقام بمسح المعبد الخاص بإله القمر . وعاد من هذه الرحلة بعدد من اللوحات والحجارة عليها نقوش سبئية ، وبكثير من التماثيل والنقود التي انتقلت فيما بعد إلى متحف برلين . أما النقوش التي استنسخها في هذه الرحلة فإنها تبلغ (٤٠٠) نقشاً تقريباً .

قضى جلالز بعد عودته إلى فيينا عدة سنوات في دراسة النقوش التي جمعها وفي تدوين دراساته عن جزيرة العرب وآثارها وتاريخها .

وفي سنة ١٨٩٢ طلب إليه المجمع العلمي في براغ أن يسافر إلى اليمن للتنقيب عن الآثار ، ولكنه لما وصل هناك وجد الحالة السياسية مضطربة للغاية ، والثورات قائمة في داخل البلاد على الحكم التركي . وكانت العاصمة صنعاء نفسها كأنها في حالة حصار ، فاضطر جلالز إلى اتباع طريقة جديدة في سبيل تحقيق أهدافه العلمية . وذلك أنه اتفق مع بعض أفراد القبائل على أن يقوموا باستنساخ الكتابات من الأماكن التي يرسلهم إليها بعد تدريبهم مدة من الزمن على هذا العمل (الاستنساخ). وقد نجحت هذه المحاولة بفضل الأجور العالية التي كان يدفعها . وكان رجال القبائل يتسللون بين ساحات القتال حتى يصلوا إلى الأمكنة الأثرية التي لم يكن أحد من الأوروبيين قد استطاع القرب منها قبلاً ، ثم يقومون في ظلام الليل باستنساخ النقوش . وهكذا حصل جلالز على كثير من النقوش السبئية بينها الكتابة الكبيرة من صرواح ، وصرواح ذكرت كهجر في عدة نقوش منها : CIH601/13, RES3951/4, Fa3/5 وهناك منطقتان غير هذه تحمل الاسم صرواح ، تقع الأولى شمال غرب ناعط في أرحب ، والثانية في ناحية بني بهلول جنوب شرق صنعاء وشمال شرق غيمان . وهذا النقش الذي عثر عليه جلالز معروف لدى الدارسين باسم نقش النصر والموسوم : GL 1000A, B=RES3954, 3946 هذه الكتابة التي ترجع إلى أقدم العهود المعروفة في تاريخ اليمن والتي يبلغ عدد كلماتها أكثر من ألف كلمة وفيها حوالي ٨٠ اسماً

لموضع وواد وقصر ونخل ، فضلا عن نقشين يتحدثان عن انهيار سد مآرب وإصلاحه .
وعدا ذلك فقد كان بين الكتابات ما يقارب من (١٠٠) نقش من مملكة قتيان ...
كان كتاب اليونان القدماء يذكرون أسماء اربعة ممالك نشأت في جنوب جزيرة العرب
وهي : سبأ وحضرموت ومعين وقتبان . على أن النقوش الكتابية التي عثر عليها الباحثون
قبل جلازر كانت تتعلق بالدرجة الأولى بمملكة معين وسبأ ، ثم ضمن نطاق ضيق بمملكة
حضرموت . ولم يكن هناك سوى كتابة واحدة يرد فيها ذكر مملكة قتيان واسم أحد
ملوكها ، ولذلك اقتضت دراسات المستشرقين حتى ذلك العهد على اللهجات الثلاث
المعينية والسبئية والحضرية . ولكن بعد أن جاء جلازر بالنقوش والآثار القتيانية استطاع
العلماء معرفة الشيء الكثير عن هذه المملكة الرابعة ، وعن لهجة أهلها وحضارتهم . وفي
الحقيقة فإن هذه الكتابات النقشية على الرغم من أنها لا تزيد على المئة تضمنت معلومات
قيمة عن مملكة قتيان وحوادث تاريخها وشؤونها من مختلف أنحاء المملكة كما أنها ترجع إلى
شقي العصور .

كذلك حصل جلازر في رحلته هذه التي دامت من سنة ١٨٩٢-١٨٩٤ على (٤٠)
حجارة منقوشة وثمانيل متنوعة ، ومجموعة قيمة من النقود ، وطائفة من التحف الأخرى
التي انتقلت كلها فيما بعد إلى المتحف الإمبراطوري-الملكي في فيينا .
وبالإجمال فإن رحلات جلازر المتعددة كانت على جانب كبير من الأهمية ، ومن المؤكد
أن كشفه كانت فاتحة عهد جديد في دراسة تاريخ وآثار العرب قبل الإسلام ، وقد زادت
كثيراً من معلوماتنا عن اليمن القديم . وإذا رأينا بعض الكتاب يقارنون رحلاته في خطورتها
الحفريات الأثرية التي تمت في بلاد ما بين النهرين وأدت إلى انقلاب أساسي في معرفتنا
بتاريخ البشرية ، فليس في ذلك أية مبالغة^(٢٣) .

(٢٣) عن رحلات جلازر انظر Weber. O. مصدر سابق ، وقارن .

-Komorzynski von., Zum hundertsten geburtsag des Osterreichischen
Forschungsreisenden Dr. Eduard Glaser, ostrr. Lehrerzeitung (1955) no 5,
P. 83-851, Eduard Glaser, in: Grosse Osterreich (Neue Ostrerr. Biographie ab
1815), 10 Wien (1957) P. 96-106.

وأثناء رحلة جلازر الأخيرة إلى اليمن (١٨٩٤) بدأ تيودور بنست T. Bent وزوجته رحلتهم الاستكشافية . وقد سجل عدداً من الملاحظات الأثرية الهامة في حضرموت وظفار عمان^(٢٤) . وكان أول من اكتشف أطلال مدينة (يحا) في الحبشة وصور معبدها السبئي ونقل عدداً من النقوش العربية الجنوبية من هناك^(٢٥) .

بعثة المجمع العلمي النمساوي :

وقد شجع نجاح جلازر المجمع العلمي في فيينا فأرسل في سنة ١٨٩٨ بعثة جديدة تحت إشراف الأستاذ مولر D.H.Muller والكونت لندبرج C. Landberg وسافرت البعثة على ظهر باخرة سويدية استأجرها المجمع لهذه الغاية خاصة . ولكن عندما وصلت البعثة إلى عدن منعتها السلطات الإنجليزية هناك من التوغل في داخل البلاد بحجة أنها لم تكن قد أخبرت حكومة لندن عن هذه الرحلة ، ولم تحصل على موافقتها من قبل . فاضطر أعضاء البعثة إلى استئناف السفر بمحاذاة شواطئ حضرموت ، وبعد أن فشلوا في محاولتهم لزيارة شبوه ، اكتفوا باستنساخ الكتابة الموجودة في نقب الهجر ، وهي التي ذكرها ولسند ، ثم نقش حصن الغراب .

وفي سنة ١٨٩٩ انتقلت البعثة إلى جزيرة سقطرة لدراسة اللهجة السائدة هناك ، وقد ذكرت الجزيرة في نقشين حتى الآن هما : CIH621/6, BR-Yanbuq 247/5 .

ونشر أعضاء البعثة فيما بعد دراسات عن اللهجات الحديثة في المهرة وسقطرة التي احتفظت بعناصر من لغة اليمن القديمة ، والتي تساعدنا اليوم في فهم هذه اللغة^(٢٦) .

-
- (٢٤) - Bent J. T. and Mrs., Southern Arabia, London (1900), P. 129-144.
 - (٢٥) - Bent J. T., The Sacred City of The Ethiopians, London (1893), P.P. 134.
 - (٢٦) - Landberg C., Die Expedition nach Sudarabien, Bericht an die K. Ak. d. Wiss. Wien, Munchen (1899). 164, 192 .

وانفتحت أبواب حضرموت أمام هيرش Leo Hirsch الذي زار آثار الحوطة وشبام
 التي جاء ذكرها في عدة نقوش كهجر ، منها : Sh32/17,Ir32/25,26. وكان يكتب
 (ش ب م) تميزاً لها عن شبام سخيم (شبام القصة ، شبام الغراس ، شبام بني حشيش) إذ
 كان اسم هذه الأخيرة يكتب بميمين أي (ش ب م م) في النقوش كما في
 RES3991/8,RES4233/11 إلخ . وهناك شبام ثالثة تعرف في النقوش بشبام أقيان
 (RES3945/15) وهي شبام كوكبان أو شبام يعفر ، كما نعرف من النقوش شبام رابعة
 (Masnat Mariya7) وهي شبام حراز ، شبام هوزن ، شبام مسار الحالية . كما زار
 هيرش هجر تريم (Ir32/3h32) وتمكن بيوري G.M.Bury عام ١٨٩٩ من الوصول
 إلى بيحان ، ونقل من هناك عدداً من النقوش القتبانية والسبئية ، فضلاً عن وضعه لرسم
 تخطيطي للعاصمة القتبانية (تمنع) كما قام بتنظيف أحد أبواب المدينة^(٢٧) . وفي نفس العام
 أيضاً (اي عام ١٨٩٩) قام باردي A.Bardeys برحلته إلى بلاد العرب الجنوبية ، وزار
 حضرموت ، وعثر على ستة نقوش ، ونقل معلومات أثرية مفيدة^(٢٨) . وبعد سبعة
 سنوات (١٩٠٦) تمكنت بعثة أثرية ألمانية برئاسة ليتمان E.Littmann ليس فقط من
 دراسة أطلال (يحا) التي اكتشفها بنت ، بل درست أيضاً المواقع الأثرية الأخرى التي
 خلفها عرب الجنوب على الهضبة الحيشية في (أكسوم) ، (قوحيو) ، (مطره) إلى جانب
 النقوش اليمنية القديمة هناك^(٢٩) . وفي عام ١٩١١ اكتشف الكابتن شكسبير
 W.H.Shakespear شاهد قبر عليه كتابات عينية قديمة ، وذلك بين أطلال مدينة تاج
 الواقعة جنوب شرق الكويت^(٣٠) .

-
- Rohdokabakis N., Die Inschriften an der Mauer von Kahlan-Timna, (٢٧)
 (SBAAW 200/2. Abh.), Wien(1924), P.4 Abb. 1,2.
 - Bardeys A., Rapport sur El Yemen et partie du pays d'Hadramaut (٢٨)
 (Arabie) avec carte d'ensemble, Bulletin de geographie historique et
 descriptive, no.1 (1899), P. 19-63.
 - Littmann E., Deutsche Aksum Expedition, I-IV, Berlin (1913). (٢٩)
 - Carruthers D., Captain Shakespear's Last journey, the Geographical (٣٠)
 Journal 59 (1922), P.P. 321-334, 401-418.

وتمكن المبشر الدانماركي المنهور أولف هوير O.Hoyer عام ١٩١٤ من تصوير ونقل عدد من النقوش اليمنية القديمة، ونقل زوج ابنته جاكوب Jacob عدداً من القطع اليمنية إلى دلهي بالهند^(٣١). وجمع الألماني بوركهات H.Burchardt عدداً من النصوص والآثار والصور القيمة في رحلته الثانية (١٩٠٩) إلى جنوب بلاد العرب^(٣٢).

تقدم الدراسات في حضارة اليمن :

واستغل حصيلة النقوش التي خرجت من مناطق الآثار البكر في جنوب الجزيرة حتى ذلك الحين ، باحثون منهجيون من جنسيات شتى ، فتقدمت بسرعة الدراسات الأثرية واللغوية والتاريخية عن حضارة اليمن ، وساهم كل من هاليفي Halevy وبردوكس W.F.Prideaux في وضع قواعد اللغة اليمنية القديمة^(٣٣).

وقد اشتهر حين ذاك من الشخصيات العلمية في استخلاص قواعد اللغة العربية الجنوبية مولر السالف الذكر ، الذي حاول ترتيب النصوص القديمة المعروفة حتى وقته زمنياً (كرونولوجي Chronologie) وبحث في قواعدها ، واستعان في ذلك بالهمداني ، فترجم إلى اللغة الألمانية بعض فصول الجزء الثامن من الإكليل الخاص بوصف الآثار والقصور والمعابد والحصون وما يتصل بها من أساطير ، وحققه وعلق عليه . وفي عام ١٩٢٦ نشر الأستاذ اغناطيوس غويدي كتابه "المختصر في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة " وقد ألفه

(٣١) نيلس ، ديفلف التاريخ العربي القديم ، ترجمه فؤاد حسين ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة (١٩٥٨) ، ص ٢٤

(٣٢) Hartmann M., Sudarabien, Orientalistische Literaturzeitung, 10 (1907) , P.434-521, t.II(1873), P.305-365, et 388-393, t.IV (1874), P. 497-585. p. 246-605.

(٣٣) انظر :

- Halery J., Etudes sabeenes. Examen critique et philologique des inscriptions sabeennes connues jusqu'a ce jour, journal Asiatique 7e Serie, t.I (1873) . P.434-521, t.II(1873), P.305-365, et 388-393, t.IV (1874), P. 497-585.
- Prideaux W. F., A Sketch of Sabaean Grammar with Examples of Translation, Transaction of the Society of Biblical Archaeology vol. 5, part I (1876), P. 177- 224, Part II (1877) P. 384-425.

باللاتينية والعربية وصدر عن الجامعة المصرية عام ١٩٣٠. وبعد خمس سنوات صدرت (مختارات من النقوش) اليمنية القديمة التي أصدرها الأستاذ كارلو كونتي روسيني C.Canti Rossini^(٣٤). وكان ضمن خطة مجموعة العلماء الذين ساهموا في كتابة الأبحاث التي أصدرها نيلسن في كوبنهاجن عام ١٩٢٧ - وهو الكتاب الذي ترجمه إلى العربية فؤاد حسنين علي وصدر في القاهرة عام ١٩٥٨ بعنوان : (التاريخ العربي القديم) - إصدار مجلدين آخرين يتناول الأول قواعد مفصلة عن اللغة اليمنية القديمة بقلم الأستاذ رودو كاناكيس ، والثاني عبارة عن معجم للغة اليمنية القديمة لنفس الكاتب . إلا أن وفلة الأستاذين نيلسون ورودو كاناكيس قد حالا دون تحقيق هذه الرغبة ، على أن الأستاذة ماريا هوفنر M.Hofner غطت العجز الذي كنا نعانیه بالنسبة لقواعد اللغة اليمنية القديمة بإصدارها عام ١٩٤٣ في لايبزج كتابها الشامل عن هذه القواعد^(٣٥).

ونظراً لزيادة عدد النقوش نتيجة لرحلات هاليفي قررت الأكاديمية الفرنسية للنصوص والآداب توسيع السلسلة التي كانت تصدرها منذ عام ١٨٨١ عن اللغات السامية (مدونة النقوش السامية) بإصدار جزء رابع بعنوان: (نصوص حميرية وسبئية Corpus Inocriptionum Semiticarum, Pars quarta. Inscriptiones himyariticas et sabaeas (= CIH) التي صدر منها ثلاثة مجلدات ضخمة ، وقد أسس هذه السلسلة الأستاذ هارتفيج دورنبرج Hartwig Derenborg وتولى الإشراف عليها بعد وفاته الأستاذ مايرلامبر Mayer Lamber ثم تلاه الأستاذ جونزاك رايكمانز G. Ryckmans.

وبازدياد عدد النقوش اليمنية التي وصلت الى قرابة ١٢ ألف نقش في ذلك الوقت ، بما

-Conti Rossini Carlo, Chrestomathia Arabica Meridionalis (٣٤)

Epigraphica, Roma (1931).

- Hofner M., Altsudarabische Grammatik, Leipzig (1943). (٣٥)

فيها عدد من المخربشات Graffiti فقد بدأ الاستاذ لامبرت منذ عام ١٩٠٠ بإصدار سلسلة مدونة جديدة سميت أيضاً (مدونة النقوش السامية) *Repertoire d'Epigraphie Semitique (=RES) Acad. des Inscr. et Belles Letters, Paris. (1929-1950)* وهي المدونة التي واصل إصدارها الأستاذ ريكمانز أيضاً، وقد صدر منها خمسة مجلدات خلال الفترة من (١٩٠٥-١٩٠٠) وضمت حوالي (٥١٠٦) نقش سامي. وتختلف هذه المدونة عن سابقتها بأنها تورد النقش ثم ترجمة بنفس اللغة التي نشر بها صاحب أول ترجمة، أما الأولى فإنها تورد النقش ثم ترجمة لاتينية له. هذا ونشر الأستاذ ريكمانز في المجلة المشهورة (المتحف) *Le Museon* عدداً آخر من النقوش التي كانت تصل إلى أوروبا تباعاً.

كما أسهم عدد آخر من الباحثين في هذه الدراسات امثال : ليدز بارسكي *M. Lidzbarski* الذي أسس مجلة اهتمت بالنقوش السامية التي لم يصدر منها للأسف الشديد سوى ثلاثة أعداد، وكان في نية الأستاذ د. هـ مولر في عام ١٩١٢ إصدار مدونة بعنوان (مدونة جلازر)، وكانت ستضم حوالي ٢٠٠٠ نقش تقريباً، إلا أن عدم توفر المال الكافي حال صدور هذه المدونة. وموردثمان *J. H. Mordtmann* وماير لامبير اللذين قاما بنشر النصوص وترجمتها ودراستها. وقد أقدم الأستاذ هومل *F. Hommel* من جامعة ميونخ على إصدار كتاب في القواعد المعينية، السبئية مع مجموعة من النصوص وفهرس للمفردات من هذه اللهجات^(٣٦). أما جلازر فكان بعد عودته من اليمن قد انصرف إلى تأليف كتاب ضخيم عن (تاريخ بلاد العرب وجغرافيتها) الذي طبع منه المجلد الأول والثاني في سنة ١٨٨٩-١٨٩٠ وسنة ١٩٠٤^(٣٧)، ثم في عام ١٩٠٧ نشر الاستاذ فير *O. Weber* كراسين يستعرض فيهما تاريخ اليمن القديم. ثم أصدر الاستاذ هرثمان *M. Hartmann* من جامعة برلين في سنة ١٩٠٩ مجلداً ضخماً بعنوان (المسألة

Hommel F., Sudarabische Chrestomathie, Munchen (1893). (٣٦)

- Glaser E., Skizze der Geschichte und Geographie Arabiens, I, II (٣٧)

Berlin (1890).

العربية) Dei Isalamiche Orient, Bd. II Die Arabische Frage, mit einem Versuch der Archaologie Yemens Leipzig (1909) يشمل على دراسة لتاريخ اليمن تستند إلى ما اكتشفه المستشرقون حتى ذلك العهد من الآثار والنقوش . كذلك اهتم الأستاذ فينكلر H.Winckler بدراسة الكتابات اليمنية التي اعتمد عليها في تكوين نظرية شاملة عن تاريخ الشرق الأدنى في العصور القديمة وعن حضارة شعوبه .

وقد ظهر للباحثين أن حضارة اليمن القديم لم تبق محصورة في بلاد العرب الجنوبية بل انتشرت في الأقطار المجاورة أيضاً ، لاسيما الحبشة والحجاز .

ومن المعروف انه كان هناك دوماً علاقات وثيقة بين اليمنيين والأحباش ، فقد هاجر عرب اليمن منذ أقدم العصور إلى بلاد الحبشة ، حيث أسسوا المراكز التجارية . وتشير الظواهر الأثرية إلى أن الدولة العظيمة التي قامت بالحبشة ، وهيات الأسباب لانتشار الحضارة هناك إنما أنشأها المهاجرون من جنوب بلاد العرب . وفي الحقيقة فإن أقدم الكتابات التي عثر عليها المنقبون في الحبشة كانت باللهجة السبئية ، ونستدل من أسماء الآلهة القديمة عند الأحباش أنها آلهة اليمن نفسها ، كما أن الطراز المعماري واحد في البلدين

وبما أن الظروف ساعدت العلماء منذ وقت طويل على التقدم خطوات كبيرة في دراسة آثار الحبشة وكتابتها القديمة ، فقد كان من الطبيعي أن يستفيدوا من ذلك في دراساتهم عن حضارة اليمن . ولا شك في أن التشابه العظيم بين الكتابة الحبشية (الجعزية) والكتابة اليمنية هو الذي مهد السبيل لقراءة هذه الأخيرة . ومع تقدم الدراسات اللغوية برز مع القرن العشرين لقيف من الباحثين الذي تتلمذوا على الرواد الأوائل ، وانكبوا على استقراء مضمون النصوص القديمة ، والمعالم الأثرية الظاهرة ، لتصوير حياة أهلها وعقائدهم وتاريخ أحداثهم ، مع الاستعانة بالدراسات المقارنة المناسبة . وهكذا على سبيل المثال أفاض

دتليف نيلسن Ditlef Nelson في تحليل العقائد والديانات العربية القديمة ، وجاراه أدولف جروهمان Adolf Grohmann في الحديث عن الديانة والعمارة والفنون والموارد الاقتصادية ، واهتم رودوكاناكيس N.Rhdokanakis بدراسة النصوص المتصلة بالأراضي والزراعة والري والنظم الإدارية والاقتصادية والضرائب ... وأرخ تتش J.Tatsch ، وزملاؤه لجنوب الجزيرة في دائرة المعارف الإسلامية وموسوعة بساولي فيزوفس تاريخاً موسعاً. Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft.

وارتبط نشاط البريطانيين المعينين بشبه الجزيرة العربية بازدياد رغبة دولتهم في مد نفوذها إلى مناطق جنوب الجزيرة العربية . واتخذ هذا النشاط صوراً مقنعة في القرن التاسع عشر عن طريق الرحلات البحرية والعلاقات الاقتصادية، ثم ازداد وضوحه خلال القرن العشرين ، وممن وضع أثرهم في هذا السبيل برترام توماس Bertram Thomas الذي أتاح له منصبه كمستشار مالي في مسقط أن يتجول آمناً في كثير من المناطق العربية المجاورة ، وأن يشبع ميله إلى المغامرة . وهكذا غدا في عام ١٩٣١ أول أوروبي يعبر حدود مفازة الربع الخالي، وقد اجتازها في مدة ٨٥ يوماً^(٣٨) .

فلي Harry st. J. Bridgrer Philby :

وقد شجعت هذه المغامرة هاري سان جون فلي على أن يسلك نفس المسلك الخطر مستعيناً بالخارطة التي رسمها برترام توماس . وكانت له رحلاته المبكرة منذ عام ١٩١٧- ١٩١٨ عبر طريق الحج الأوسط ، وخلال نجد وحباز في شمال الجزيرة . ونبه إلى شواهد

- Thomas B., Arabia Felix: London (1932), P.38; Among same (٣٨) unknown Tribes of South-Arabia, journal of the Royal Antropological Institue, XIV (1929) P. 97-111; The South - Eastern Borderlands of Rub al-Khali, The Geographical journal, LXXIII, Januory to June (1929), P. 193-215.

حضارات قديمة في مثل واحة السيح وواحة الحوطة. وتوالت مغامراته ، فسلك في بداية عام ١٩٣٢ ما بين الهفوف وبين سلوى جنوب قطر ، واجتاز الربع الخالي ، وعثر على أدوات حجرية بدائية متناثرة على جزء من حافته الشرقية نسبها إلى جماعات مما قبل التاريخ.

وتعددت رحلات فلي في شمال الجزيرة ووسطها وجنوبها ، كما تنوعت أهدافه منها وكتاباتة عنها . فتنقل في الجنوب من نجران مخترقاً رملة السبعين إلى هجر شبوة (ش ب و ت) النقوش RES2693/6, RES4912/1 والعقلة ، وهجر تريم (ت ر م) النقوش Ir32/31-32 ووصل إلى وادي الشحر ، وخرج بعدد من النقوش والصور، ونشر عن مشاهدته عدداً من الكتب والدراسات . وفي عام ١٩٤٩ قام فلي بزيارة المنطقة الواقعة بين نجران والخليج فأشار إلى موقع قرية الفاو التي عثر فيها على عدد من النقوش اليمينية القديمة . وإذا تجاوزنا الترتيب الزمني لرحلات فلي ، فإنه يكفي التنويه في هذا الصدد بأنه رأس في أواخر حياته بعثة من الباحثين لـ Lippens ، و ج . ريكمانز G.Ryckmans وابن أخيه J. Ryckmans. وتجول معهم باحثاً بين عسير ونجران (قضى أكثر من شهرين هناك خلال الفترة من ١٨ مايو - ٢٥ يوليو عام ١٩٣٦) وقد جمعت بعثته ما قدر بنحو تسعة آلاف نص ثودي و ٧٥٠ نص سبئي وحياني . ولعل أهم مآلت به من نصوص نقشية تلك التي تعود إلى ذي نواس (ي س ف / أس أ ر / ي ث أ ر) المؤرخة في عام ٦٣٣ من التقويم الحميري الموافق لعام ٥١٨ م^(٣٩) .

(٣٩) عن نشاط فلي وكتاباتة انظر :

- Beston A. F. L., H. st. J. B. Philby, 1885-1960, Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (1961), P. 71-73. وقارن :
-Wissmann H. von, Abdallah H. st. J. B. Philby (1885-1960) Seine Leben und Werken, Die Welt des Islam, N.S.VII (1961), P. 100-141.

وأن للدراسات الأثرية أن تتخطى وصف المعالم الظاهرة ونسخ النصوص إلى التنقيب عن بقية الآثار الدفينة تحت الرمال وفي باطن الأرض . وتعددت على هذا السبيل وعلى فترات متفاوتة بعثات أثرية نمساوية وبريطانية وعربية وأمريكية وغيرها . فكشفت رويداً رويداً العديد من المعابد والمقابر والحصون والمساكن ، وما احتفظت به من آثار المصنوعات والفنون والنصوص المتنوعة .

وعن طريق تعاون الأثريين واللغويين والمؤرخين زاد التعرف على أسماء القبائل والامارات والمدن والمنشآت القديمة .. وتحديد مواقعها ، وكذا أسماء المعبودات والعبادات وخصائصها ، والعلاقات بين الممالك والصلوات بين الحكام وتتابع عهودهم وما تم فيها من تغيرات سياسية وعمرانية

ومع هذه الاتجاهات هنا وهناك ، وعلى شيء من التردد أقدمت إمامة اليمن بالسماح للباحثين كارل راتيانز C. Rathjens . وفيسمان H. von Wissmann خلال عام ١٩٢٧ - ١٩٢٨ بإجراء أول حفرة أثرية في حقة همدان والنخلة الحمراء ، كما سمح لفيسمان وفان در مويلن Van der Meulen بزيارة حضرموت ، بل إن فيسمان زار اليمن الشمالي بإذن خاص عام ١٩٣١ ، ثم يعود مرة أخرى عام ١٩٣٩ ليضع خريطة تفصيلية عن المنطقة بين عدن وحضرموت . إن رحلات فون فيسمان قدمت معلومات جديدة عن أشكال الزراعة وأنواع النبات^(٤٠) فضلاً عن نشرهم دراسة أثرية موثقة عن نتائج الحفرة التي أجريت في الحقة مع بعض القطع الأثرية . أما مجموعة النقوش التي كانت حصيلة هذه الرحلات فقد نشرها الباحثان موردتمان وميثفوخ^(٤١) . هذا ومن ناحية أخرى فقد خلف لنا فون فيسمان عدة أعمال علمية عن جنوب بلاد العرب ، فقد دفعه تخصصه

-
- Rathjens C. und Wissmann H. von, Landeskundliche Ergebnisse, (٤٠) Rathjens-v. Wissmannsche Sudarabien-Reise, Bd.3 ,Hamburg (1934).
 - Mordtmann J. H. und Mittwoch E. Sabaische Inschriften Hamburg (٤١) (1931).

الجغرافي إلى الاهتمام بالآثار والتاريخ ، وبالتالي بالأحداث والوقائع التاريخية ، وأسماء الملوك وتسلسلهم الزمني ، وقد توج حياته العلمية بكتابه عن تاريخ سبأ الذي أصدر قسمه الأول، وخطفه الموت يوم ١٩٧٩/٩/٥ عن عمر يناهز أربعة وثمانين عاماً ، قبل أن يرسل قسمه الثاني إلى المطبعة ، وهو القسم الذي صدر عام ١٩٨٢ بإشراف و.و. موللر^(٤٢) .

وانبعثت من القاهرة بعثتان ، أولهما بعثة وصفية زار فيها الصحفي السوري الأصل نزيه مؤيد العظم اليمن أربع مرات (١٩٢٦ ، ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ ، ١٩٣٥ - ١٩٣٦) وصور ما وقعت عيناه عليه من الآثار والنقوش ، ثم نشر أخبار رحلته في جزأين بعنوان : " رحلة في بلاد العربية السعيدة : من مصر إلى صنعاء ، ج ١ ، من صنعاء إلى مأرب ج ٢ " صدر في القاهرة عام ١٩٣٧ وفي الكتاب وصف رائع لسد مأرب والمدينة القديمة ومحرم بلقيس ، فقد مكث في مأرب من ٢٦ يناير وحتى منتصف فبراير عام ١٩٣٦ .

أما البعثة الثانية فقد غلبت عليها الصبغة العلمية وأوفدتها جامعة القاهرة من أربعة أعضاء : سليمان أحمد حزين ، و خليل يحيى نامي ، ونصري شكري درويش ، ومحمد توفيق الدسوقي ، بغية إجراء بحوث في الجغرافيا والآثار والانتروبولوجيا والجيولوجيا وعلم الحشرات . وبعد أن وصلت البعثة إلى صنعاء من عدن عن طريق لحج (مارة بتعز - التربة - المخاء - حيس - وادي نخلة - زبيد - بيت الفقيه - الحديدية باجل - مدينة العبيد - معبر) تنقلت خلال أكثر من ستة أشهر (من أبريل وحتى أكتوبر ١٩٣٦) بين مناطق

(٤٢) عن فون فيسمان ومؤلفاته انظر :

Hultenlocher F., Wege und Werken Hermann von Wissmann, Hermann von Wissmann Festschrift, Geographisches Institut, Tübingen (1962), P. 11-25.
Muller W.W., In memoriam Hermann von Wissmann (2.9. 1895- 5.9. 1979), Raydan, 2(1979) P. 7-12.

وعن رائيانز انظر :

Wissmann H. von in Verbindung mit Kelleman M., Carl Rathjens, Der Islam, 46, (1970) p. 55-63.

متعددة، فزارت وادي شرعة - ناعط ريدة - عمران - كحلان - وادي شرس - حجة، وعادت إلى الحديدة عبر مفتح. ثم أتجهت البعثة بعد ذلك إلى حضرموت التي وصلتها عبر المكلا ، فزارت تريم - وادي الحن - قبر النبي هود - سيئون - شبام - القطن - حريضة - التي عادوا منها إلى المكلا عبر المشهد (في وادي دوعن) - غيل باوزير. وقد عثرت البعثة خلال تجوالها على مجموعات من أدوات العصور الحجرية (لما قبل التاريخ) ، وقد تبين أنها أقرب إلى أن تربط في صناعاتها بأمتاها في مناطق شرق أفريقيا. كما أجرى حزين حفرة قصيرة في ناعط ومريمة ونقل زهاء ١٤٥ نقشاً. بينما اكتشف نامي حوالي ٨٩ نقشاً (منها ٧٩ لم ينشر من قبل). وسمحت الحكومة اليمنية للبعثة بدراسة المجموعة الأثرية بصنعاء وتصويرها. وإلى جانب النصوص المنقوشة على الآثار وهي الغالبة ، عثرت البعثة على نقوش قصيرة على كسر من الفخار (أوستراكا) ، ومخربشات على بعض الصخور.

وترتب على الموقع الطيب الذي خلفته هذه البعثة في البلاد (إلى جانب ملابسات أخرى) ، أن أعاد أثنان من أعضائها رحلاتهما المتقطعة إلى اليمن ، كل في مجال تخصصه ، فزار محمد توفيق البلاد عامي ١٩٤٤ و ١٩٤٥ لمعاودة دراسة آفات النباتات والمزروعات ومكافحة الجراد بخاصة ، والتعرف على ظروف توالده والعوامل المؤثرة في طريق هجرته ومواسم تكاثره. وهيات له انتقالاته الميدانية بالمناطق الداخلية أن يشهد ويصور عدداً من آثار ونقوش دولة معين القديمة في خربة براقش (يثل القديمة) ، ودرس خليل نامي النصوص التي تضمنتها مجموعة محمد توفيق من خربة براقش. وكرر نامي رحلاته العلمية إلى ربوع اليمن عام ١٩٥٢ مستجيباً لدعوة إمامها وعضواً في بعثة جامعة الدول العربية إلى صنعاء ، ثم زارها عام ١٩٥٩ ، وأثمرت رحلاته فأظهرت حصيلة وافية من النقوش والآثار الصغيرة، وقد نشر دراساته اللغوية في بحوث متأنية متفرقة في مجلة كلية الآداب خلال الفترة من علم ١٩٤٨ وحتى عام ١٩٥٦. وأهدى بعض ماأشتراه من الآثار إلى جامعة القاهرة حيث

تعرض الآن في متحف كلية الآثار بها^(٤٣) .

وفي شتاء ١٩٣٦/١٩٣٧ جمع بارتوكس J. Bartaux من صنعاء وما جاورها (بيت بوس - عمران - ريدة - ناعط) عدداً من النقوش^(٤٤) ، وفي نوفمبر من عام ١٩٣٧ وصل براون St, Perowne إلى (أم عادية) وعثر على عدد من النقوش واقتنى نقشين أهداهما إلى متحف عدن^(٤٥) .

ووجدت حضرموت من اهتمام الباحثات ما لم يكن متوقعاً ، فبرعاية اللورد وكيفيلد Lord Wakefield اهتدت كل من ج. كيتون طمسون C. Thompsan وأ. جاردنر E. A. Gradner ، و ف. اشتارك F. Stark في شتاء ١٩٣٨ إلى الكشف عن معبد حضرمي أقيم للمعبود (سين) قرب قرية حريضة الذي يرجع إلى الفترة من القرن السادس وحتى الرابع ق.م. وكشف النقاب عن نقوشه ، ونظراً لاهتمام الأوليتين منهن بالدراسات

(٤٣) نامي ، خليل يحيى من اللهجات اليمنية الحديثة ١ ، ٢ ، مجلة كلية الآداب (جامعة فؤاد الأول) ١/٨ ، مايو (١٩٤٦) ص ١٦ و ١/١٥ ، مايو (١٩٥٣) ص ١٠٣-١١٣ .

- مفردات من تعر وربة ودحاح ، مجلة كلية الآداب (جامعة فؤاد الأول) ١/١٠ ، مايو (١٩٤٨) ص ٩-١
- نشر نقوش سامية قديمة من حوب بلاد العرب وشرحها ، القاهرة (١٩٤٣)
- نقوش خربة معين (مجموعة محمد توفيق) منشورات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية - القاهرة (١٩٥٢) ص ١-٢

- نقوش عربية جنوبية ، مجلة كلية الآداب (جامعة فؤاد الأول) ١/٩/١ (١٩٤٧) ص ١-١٣
- حزين ، سليمان احمد بعثة الجامعة المصرية إلى اليمن وحضرموت (١٩٣٦) تقرير مبدئي عن نتائج أعمالها العلمية والثقافية ، مجلة كلية الآداب / الجامعة المصرية ، ٤ (١٩٣٦) ص ١٨٧-٢٢٠
- توفيق ، محمد آثار الدولة المعنية في جوف اليمن ، الكاتب المصري ، ٢٣/٦ (١٩٤٧) ، ص ٧
- آثار معين في جوف اليمن ، القاهرة (١٩٥١)

(٤٤) قارن ، عبدالعزيز صالح . الرحلات والكشوف الأثرية للعصر الحديث في شبه الجزيرة العربية ، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ٤٢ (١٩٨١) ، ص ٥٣-٥٢

(٤٥) نشرت في مجلة . Le Museon 52 (1939), P. 97-112

الجيولوجية ، وفقن كذلك إلى تتبع وسائل الري القديمة بوادي عمد ، وأجرين دراسة عن فخار وخزف المنطقة ، ثم أنفردت ف. اشتارك برحلات جابت فيها أرض العربية السعيدة^(٤٦) .

وتزامن هذا العمل مع أعمال المسح والتنظيف التي أجراها الرائد هاميلتون R. Hamilton ومع ثلة من العمال في أطلال شبوة^(٤٧) ، في الوقت الذي عاود فيه براون نشاطه على الضفة الشمالية الشرقية لوادي بيحان حيث صور عدداً من النقوش ، بينما أجرى الأثري كيروان L. Kirwan عام ١٩٣٩ بعض الدراسات الأثرية^(٤٨) . أما الخبير البريطاني والمستشار المقيم في الشحر والمكلا انجرامز H. Ingrams فقد قام^(٤٩) عام ١٩٣٩ برحلة من قنا إلى شبوة ، وسجل عدداً من الملاحظات الأثرية القيمة إلى جانب ماصوره من نقوش^(٥٠) ، أما زوجته فقد قامت برحلة إلى داخل حضرموت ونقلت عدداً من النصوص^(٥١) .

-
- Perwne Stewart, Im adiya and Beihaan, Antiquity, 13 (1939) P.133-37. (٤٦)
 - Stark F., The Southern Gate of Arabia, London (1936); Same pre-Islamic Inscriptions on the Frankincense Route in Southern Arabia, Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (1939), P. 480-498;
 - Thompson G.Caton and Gardner E.W., Climate, inigation and early man in the Hadramaut, The Geographical Journal 93(1938), P. 18-39; Thompson G. Caton The Tombs and Moon Temple of Hureidha (Hadhramaut) , Oxford (1944).
 - Hamilton R.A.B., Six Weeks in shabwa, The Geographical (٤٧)
 - journal, 100(1942), P. 107-142.
 - Besston A.F.L., Two Shabwa Inscriptions, Le museon, 60(1947), P.51- 55 (٤٨)
 - Grohman A., Arabien, Muchen (1936), P. 103. (٤٩)
 - Ingrams H. and Doreen, The Hadhramaut in Time of War, the (٥٠)
 - Geographical journal, 105 (1945), P. 1-29.
 - Ingrams Mrs. H., Excursion into the Hajr province of Hadhramaut, the (٥١)
 - Geographical journal 93, (1941), P. 121-134.

وأقرب من تقرر اهتماماته باليمن من الباحثين المصريين اللغوي خليل يحيى نامي، والأثري أحمد فخري ، وقد بدأت صلاته بآثار اليمن في مارس عام ١٩٤٧ عندما وصل إلى عدن قادماً من السويس. وفي طريقه إلى صنعاء تنبه إلى آثار لحج وجبل تعكر ويريم وذمار. وفي ١ مايو غادر صنعاء متجهاً إلى مأرب ماراً بشعوب وادي السر - وادي الشرفة - الأحزوق - كولة صنعاء - نقيل شجاع - الأكمة - نقيل سلوت - فصرواح التي قضى فيها ٤ أيام (٤-٧ مايو) ثم وصل إلى مأرب ومكث فيها ٧ أيام (٧-١٣ مايو).

وفي مأرب خرج بصور وأبعاد تفصيلية جديدة لما بقي من سدها الكبير وبعض ماكان يحيط به من عمران ، واقتراح تعديل تخطيط (آرنو) لمدينة مأرب القديمة وتعيين أبوابها، وصور البقايا الظاهرة من معابدها التي أَلَمَّ ببعضها من قبل (آرنو وجلالز). وفي يوم الثلاثاء ١٣ مايو غادر مأرب متجهاً إلى مدن الجوف ، وفي الطريق مرّ على رغوان - خربة سعود - الدريب ثم وصل إلى براقش فالخزم التي أقام فيها وجعلها مركزاً لدراسلته. فرار معين - كمنة - البيضاء والسوداء. ثم عاد إلى صنعاء عبر طريق وادي هرّان - ديين - عمران ، فوصلها يوم ٢٤ مايو.

واتبع أحمد فخري رحلته الأولى برحلة قصيرة في عام ١٩٤٨. وتمثلت حصياته العلمية بوصف وتصوير ورسم للآثار القائمة ، ونسخ وتصوير لنقوش لم يكن بعضها معروفاً للباحثين ، ومن بين اللقى التي عثر عليها قطع أثرية مصرية قديمة منها جعل (جعران) يحمل اسم الملك امنحوتب الثالث ، وتشير صناعته إلى أن تاريخه يرجع إلى الأسرة الثامنة عشرة ، أي حوالي القرن الخامس عشر ق.م. ، ومنها لوحة صغيرة من الحجر الاستينيت ، مثل على أحد وجهيها رجل واقف يتقدمه ثعبان الكوبرا ، وعلى الوجه الآخر صقر يعلو رأسه قرص وهلال^(٥٢) ، وقد تم نشر هذه الحصىلة في ثلاثة أجزاء.

(٥٢) فخري ، أحمد . رحلة أثرية إلى اليمن . الطبعة الثانية (١٩٨٨) ، ص ١٦٠-١٦١.

وعاود فخري الرحلة إلى اليمن في عام ١٩٥٩ وكان أكثر اهتماماً فيها ببلدة المسجد ، فقدم وصفاً لمعبدها (يرجع إلى القرن الثامن ق.م.) وذلك في دراسة بعنوان : (معبد المساجد ببلاد مراد) قدمت للمؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية الذي عقد بمدينة فاس من ٨-١٨ نوفمبر عام ١٩٥٩ ، كما زار أطلال صوانه^(٥٣). وقد خصص فصلين (الرابع والخامس) لتاريخ وآثار اليمن القديم في كتابه (دراسات في تاريخ الشرق القديم) الذي ظهرت له حتى الآن طبعتان ، الأولى عام ١٩٥٨ والثانية عام ١٩٦٣. ومعروف أن لفخري كتاب مشهور بعنوان : (اليمن ، ماضيها وحاضرها) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٧ ، وأعيد طبعه عام ١٩٨٨ بمراجعة وتعليق الأستاذ الدكتور عبدالحليم نورالدين. وفي نوفمبر عام ١٩٧١ قام بريارته الأخيرة لليمن للمساهمة في التدريس بجامعة صنعاء. وظل فخري حتى آخر أيامه من الدعاة المتحمسين إلى ضرورة بذل المزيد من الاهتمام بآثار اليمن.

شهدت السنوات التالية عمليتين علميتين : الأولى قام بها القسم العلمي لشركة أرامكو Arabian American Oil Company (Aramco) والثانية قامت بها المؤسسة الأمريكية لدراسة الإنسان American Foundation for the Study of Man (Arabian Expedition).

صحيح أن القسم العلمي لشركة أرامكو كان يهتم بالأساس بالبحوث الجيولوجية ، غير أنهم قد أسهموا في حركة الكشف الأثرية والنقشية والانتروبولوجية ، فقد اكتشف -على سبيل المثال- جيولوجيو الشركة بمعية فليي عام ١٩٤٨ نقوشاً سبئية في قرية (الفاو) جنوب وادي الدواسر ، التي كانت تعد مركز مراقبة سبئي شمالي في هضبة نجد^(٥٤)

(٥٣) فخري ، أحمد . اليمن ، كتاب المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية ، القاهرة (١٩٦١) ، ص ٢٣٥-٢٣٧ ، أحدث الاكتشافات الأثرية في اليمن ، المصدر نفسه ، ص ٢٥٥-٢٦٥

(٥٤) فارن .

-Philby H.st.B., Two Notes from Central Arabia, The Geographical Journal 113 (1949), P. 86-93.

وفي أغسطس من نفس العام (١٩٤٨) قام وندل فيلبس Wendell Philipps رئيس المؤسسة الأميركية لدراسة الإنسان برحلة استطلاعية في وادي بيحان ووادي حريب. وقد كان جالازر قد تمكن من استنساخ بعض النقوش القتبانية من حنو الزرير ومبلقة الذي ورد ذكرها في نقش قتباني كـ (م ن ق ل ن / م ب ل ق ت) أي نقيل مبلقة كما في RES3550/3 وهجر كحلان في وادي بيحان ، كما أن بيوري استطاع في عام ١٨٩٩ من نقل النقش الذي كان على بوابة مدينة كحلان العاصمة القتبانية القديمة تمنع . وهكذا لم يعد يكفي الدارسين زيادة معرفتهم عن دولة قتبان عن طريق النقوش، بل كان لا بد من إجراء حفريات واسعة في المنطقة .

وبعثة فيلبس -وهو الاسم الذي عرفت به البعثة الأميركية في الأوساط العربية- وجدت التأييد المادي والعلمي من جامعة كاليفورنيا وعدد من الشركات الأميركية. وزاد رئيس البعثة من إمكانياته عن طريق الإغراء بما يمكن أن تسفر عنه بعثته من نتلج في أرض البخور الأسطورية ، وعن طريق ضم عدد من ذوي التخصصات المتنوعة والجنسيات المتعددة إلى مجموعته ، ثم الدعوة إلى إدماج عمليات تصوير مخطوطات دير سانت كاترين في سيناء في خطته مستغلاً اهتمامات اصحاب التوراة والإنجيل بها . وكان فيلبس قبل هذا وذلك قد عقد أواصر الصداقة مع ذوي النفوذ من الشخصيات العربية الكبيرة ، وكان طبعاً أن يتلمس العون من ذوي النفوذ في المناطق الخاضعة تحت النفوذ البريطاني في جنوب الجزيرة ، في عدن من ناحية ، ومسقط وعمان من ناحية أخرى .

وبدأ أعضاء البعثة و . البرايت W.F.Albright وشارل هـ . انجا Ch. H.Inge مدير الآثار في عدن ، وك . براون K.Brown في ٢٦ فبراير ١٩٥٠ حفرياتهم في البلب الجنوبي تمنع ، بينما شرع هونيمان A.M.Honeyman بحفر الجهة الجنوبية الغربية من التل الذي تقع عليه العاصمة ، وفي نفس الوقت كان يعمل وندل فيلبس والسبرت جام A.Jamme في هجر بن حميد ، التي تبعد حوالي تسعة أميال جنوب تمنع، وهي التي يـرد

أسمها في النقوش القتبانية والحضرية كـ: (ذ غ ي ل م) و (ذ غ ي ل ن) كما في Ir13/5,10 و RES3858/10, RES3688/11 إلخ. وقد استطاع فرانك أولبرايت F. ALBRIGHT فيما بعد من تمييز أربع طبقات وسبع مراحل استيطانية تمتد من القرن العاشر الميلادي إلى القرن الثالث قبل الميلاد. وفي موقع تآكل بفعل عوامل التعرية أظهرت دراسة مقطعه العرضي سبع طبقات أخرى، وترجع إلى الألف الثاني ق. م. وفي العاصمة تمنع نفسها تم تحديد ثلاث طبقات ترجع إلى الفترة ما بين القرنين الرابع والسادس الميلادي، والقرن الثاني ق. م. وقد اتضح أن المدينة نفسها قد دمرت بفعل حريق أصابها خلال الفترة من ١٠-٢٠ م، وذلك أثناء الحروب الطاحنة بين قتيان وحضرموت^(٥٥) وقد أنهت البعثة أعمالها في ٢٢ أبريل عام ١٩٥٠^(٥٦).

وفي موسم عملها الثاني (نوفمبر ١٩٥٠) استأنفت البعثة تنقيباتها في جبانة حيد بن عقيل وهجر حنو الزرير عند مدخل نقييل مبلقة، وكشفت عن العديد من التماثيل والنصب وأدوات الزينة، كما استكملت عملها في العاصمة تمنع وكشف م. شالكوب M. SHALKOP في الناحية الغربية من تل المدينة على معبد (رصاصم) وواصلت البعثة في ١٤ أبريل ١٩٥١ عملها في بيجان. ثم حصل وندل فيلبس إثر مفاوضات مضنية على امتياز بالحفر في مأرب في مطلع عام ١٩٥٢، وبدأت البعثة -بعد جولة استكشافية - بالحفر في معبد (أوام) المعروف باسم محرم بلقيس، وأظهرت من عناصره المعمارية ومن نصبه وتماثيله ونقوشه ما يجعله واحداً من أروع العمائر العربية القديمة، وبعد مشكلات شاع ذكرها حينذاك ولا ضرورة للخوض فيها الآن، توقفت البعثة عن العمل يوم ١٦ فبراير عام ١٩٥٢ بعد فترة عمل استغرقت زهاء أربعة أسابيع.

-
- Albright W.F., Zur Chronologie des vorislamischen Arabien, Festschrift (٥٥) für Otto Eissfeldt Berlin (1958), P.4.
 - Le Baron Bowen Jr., Albright F.P., Archaeological Discoveries in South (٥٦) Arabia, Baltimore (1958), P.3-34, 43-121, 133-212.

ومارست البعثة كشوف موسم عملها الأخير (عام ١٩٥٣) في "البليد" وخور رورى في ظفار ، وهي الهجر التي يطلق عليها في النقوش الحضرية اسم (س م هـ - رم) و(س م ر م) كما في النقوش Kh.R.1/2-3, Kh.R.2/2-4, Kh.R.3/5.... الخ. وقد كانت (سمهوم) تعتبر عاصمة المقاطعات الحضرية الشرقية ، التي شملت ظفار والمناطق الجنوبية التي تليها حتى الصحراء ، كما تمكنت البعثة من اجراء دراسات في صلالة. وقد كشفت في خور رورى ضمن ماكشفت عن معبد للإله (سين) واشادت نصوصه بالملك "إيل عزيلط" ملك حضرموت وعاصمته شبوة^(٥٧) .

وكان للبعثة المصرية التي أرسلتها وزارة المعارف المكونة من : خليل يحيى نامي ، فؤاد السيد ، إحسان عثمان فهمي ، وعبدالفتاح علي عايد ، بهدف تصوير المخطوطات في صنعاء ، مساهمتها في حركة الكشوف هذه. فقد تمكنت خلال شهرين (يناير - فبراير ١٩٥١) من انجاز مهمتها على أكمل وجه. وخلال هذه الفترة سمح لنا مي بتصوير الآثار في صنعاء ، كما تمكن من زيارة مأرب (٢٧-٢٩ مارس ١٩٥٢) ، حيث زار الموقع الذي نقت فيه البعثة الأمريكية ، بل إن البعثة أجرت مفاوضات للحصول على تصريح باسم الجامعة المصرية للتقيب في صرواح و ظفار ، ولكننا لانعرف على وجه الدقة نتائج هذه المفاوضات.

وفي عام ١٩٥٣ تمكن الباحثان ا.ج.دريوس A. J. Drewes و د. فان درمويلن D. Van der Maulen من زيارة حضرموت عبر طريق يشيم ووادي عرمة ، حيث صوروا عدداً من المخريشات وأجريا دراسة متأنية لنقش كان انجرمز قد اكتشفه. ثم تمكن الباحثان هـ. فون فيسمان و لايدلمير Leidlmair في شتاء ١٩٥٩/٥٨ من زيارة حضرموت.

Albright F.P., The Himyaritic Tempel at Khor Rory (Dhofor, Oman), (٥٧)

Orientalia 22 (1953), P.284-287, Pl. IXXI-IXXII.

وقام أحمد فخري في مايو ١٩٥٩ بزيارته الثالثة لليمن ، بعد مضي أنفي عشر عاماً على زيارته الأولى. ومن مأرب التي وصلها على متن طائرة خاصة اتجه في يوم ١١ مايو لزيارة معبد المساجد ، ونقل نقوشه وصوّر أجزاءه المختلفة ، بعد أن ظل مايقرب من خمسة وسبعين عاماً شبه أسطورة في الدراسات العربية الجنوبية.

إن معلوماتنا عن المساجد كانت تتلخص فيما عرفناه من نقشين سبئيين RES3947, RES3949, RES3950 نقلهما رجال القبائل جلالزر ، يدلان على أن المكرب (يدع إيل ذرح) الذي عاش في القرن الثامن ق.م. ، ذلك الرجل الذي شيد معبد صرواح الكبير وشيد أكبر معابد مأرب وهو محرم بلقيس ، هو الذي شيد معبد المساجد أيضاً. ويعد معبد المساجد - التي تبعد عن مأرب حوالي سبعة وعشرين كيلومتراً - من أقدم الآثار في جنوب جزيرة العرب ، وهو المعبد السبئي الوحيد الذي ظلت فيه الاعتساب في أماكنها الأصلية فوق الأعمدة وعليها نقوش - عندما زارها فخري - إذ أن بقية المعابد نرى فيها الأعمدة قائمة مثل محرم بلقيس والعمائد وصوانا في مأرب وكثير من المعابد الأخرى ، ولكننا لانرى الاعتباب في أماكنها ، بل نرى فقط في أعلى الأعمدة البروز الذي كان يدخل في تلك الاعتباب لتثبيتها.

والمعبد على عكس ما اعتقد فون فيسمان وهوفنر غير بيضاوي الشكل ، وسوره المحيط به مستطيل الشكل ؛ ومدخله يتجه نحو الجنوب الغربي ، والسور مشيد من كتل الأحجار المحلية (بعضها ١٥٠ سم في طوله) الموضوعة فوق بعضها دون استخدام المونة^(٥٨).

وعلى الرغم من زيارة و. دوستال W. Dostal لشبوة خلال الفترة من أكتوبر وحتى

(٥٨) فخري احمد . أحدث الاكتشافات الأثرية في اليمن ، مصدر سابق ، ص ٢٥٨ ، وقارن: -Wissmann H. von und Hofner M., Beitrage zur historischen Geographie des vorislamischen Sundarabien, Wiesbaden (1953), P. 75.

ديسمبر عام ١٩٦٠ التي كانت تهدف بالدرجة الأولى الدراسات الاجتماعية، إلا أنها لم تخل من الفائدة الأثرية أيضاً. وقد سجل دوستال التخريب الذي تعرضت له الآثار . فالموقع الذي كان هاملتون قد نقب فيه عام ١٩٤٢ لم يبق فيه أي أثر . إذ استخدم السكان هنا أيضاً - كما هو الحال في بقية المناطق الأثرية في البلاد حتى يومنا هذا - الأحجار الأثرية في بناء مساكنهم الحديثة.

يتضح مما سبق ، أن كل الدراسات السابقة كانت قُتِمَ بالنقوش الكتابية بالدرجة الأولى. ويعد أرنست أوسيندر E. Osiander أول من اهتم بدراسة الآثار اليمنية القديمة بمعناها الدقيق ، فقد قدم بحثاً عن الآثار اليمنية إلى مؤتمر الدراسات الشرقية الذي عقد في أوجسبورج يوم ٢٤ سبتمبر عام ١٨٦٢^(٥٩) . وإذا ما أستثنينا الدراسات أو الإشارات التي وردت حول المواقع - الأطلال - الأثرية ، أو لبعض القطع الأخرى لذي ولستد وآرنو وهاليفي وجلالز ، وتلك الدراسة المتأنية لبعض القطع السنية التي قام بها هارثمان M. Hartmann ، فإن راتيانز وفون فيسمان يعدان بحق أول من درس بعناية الآثار اليمنية القديمة ، وهما أول من أجرى حفرة أثرية في البلاد عام ١٩٢٨ في حقة همدان ، ثم قامت كتون طمسون بحفريتها عام ١٩٣٨/٣٧ في الحريضة ، تلا ذلك حفرة هلمتون في شبوة، وأهم حفرة في البلاد هي تلك التي قامت بها المؤسسة الأمريكية لدراسة الانسان في هجر كحلان ومأرب وظفار.

وفي وقت كان اليمن قد وصل الى نقطته التي نضجت فيها ظروفه ، واعتملت خلاها مؤسساته ، عقدت الحكومة اليمنية ممثلة بمؤسساتها : الهيئة العامة للآثار ، ودور الكتب في صنعاء ، والمركز اليمني للأبحاث الثقافية ، والآثار والمتاحف في عدن، اتفاقيات مع هيئات هي في الواقع تمثل دولها وتصوراتها السياسية.

(٥٩) انظر

-Osiander E., Über eine Sammlung neuentdeckter himyarischer Inschriften, ZDMC XVII (1863), P. 789-798.

على أنه حتى الآن لم يتبلور أي تصور وطني للبحث عن آثار هذا البلد العتيق ، ولا ندخل في التنظير إن قلنا ، إن أجل خدمة يستطيع باحث أن يقدمها لمواطنيه. في مجال الدراسات الأثرية وبالتالي التاريخ القديم ، هي أن ينقل إليهم باللغة العربية أخبار الاكتشافات التي تتم. لأننا أمام واقع لا مفر من مواجهته ، ولا يفيد تجاهله إلا الذين تزعمهم الحقيقة . والواقع الذي نقصده هو أن معظم ما نشر عن مواقعنا الأثرية قد كتب باللغات الأجنبية . وبالتالي فقد بقي كل من ليس له إلمام بإحدى اللغات بعيداً عن الاطلاع على ما تسفر عنه الحفريات التي تجري عن مخلفات العصور الغابرة المدفونة في أرضنا.

إسهام عرب الجنوب في قيام وتطور أكسوم

يبدأ تاريخ الحبشة القديم منذ أن تمكن المهاجرون من جنوب بلاد العرب من بسط نفوذهم على السكان الأصليين في الحبشة بشكل محكم لدرجة قيام ثقافة (Kultur/Culture) خاصة وينتهي بسقوط مملكة أكسوم في القرن العاشر الميلادي .

ونحن لانعرف متى بدأ المهاجرون في بسط نفوذهم ، على أن هناك اجماعا بين الدارسين بأن أفضل وقت لانتشار هذه القبائل في شمال الحبشة كان بعد القرن العاشر ق .م. ذلك ان مصر التي كانت تسيطر على تجارة الساحل الغربي للبحر الاحمر من قفط (coptos) حتى عدوليس طوال عصر الدولة الحديثة ، اصبحت في الفترة الأخيرة من هذا العصر تعاني من الاضطرابات الداخلية الأمر الذي لم يمكنها من السيطرة على هذا البحر ، على أن هذا النفوذ لم يكن من القوة بحيث تم تكوين مستوطنات هناك فنقش المكرب-الملك السني "كرب ايل وتر بن ذمار علي" . المعروف لدى الدارسين باسم نقش النصر والموسوم بـ (GL 1000A/B = RES/3945/3946) والذي هو عبارة عن تقرير حربي يذكر فيه المكرب / الملك حملاته التي شنها لاختضاع المناطق ، لم يرد فيه ذكر لأية منطقة في الحبشة .

أما أسماء الأماكن التي وردت في السطرين ١٧ و ١٨ من النقش (ي د هـ ن) (ج ز ب ت) ، (ع ر ب م) ، (س ب ل) ، (هـ ر م) ، (ف ن ن ن) ، التي كان يعتقد

(١) فرأ في ندوة "اليمن عبر التاريخ" جامعة عدن ٢٣-٢٥ سبتمبر ١٩٨٩ ونشر في كتاب "البحوث المقدمة الى الدوحة العلمية حول اليمن عبر التاريخ ، ج٢ ، مطابع جامعة عدن ص ٨-٢٨ .

الدارسون أنها في الحبشة^(١) فقد تمكنا من تحديد بعض هذه المواقع في شبه الجزيرة العربية^(٢) ، الأمر الذي يؤكد ضرورة البحث عن بقية الأماكن في الجزيرة العربية نفسها ، ولا علاقة لهذه الأسماء بشمال الحبشة. والاحتمال الذي أثاره البعض في أن التلف الذي لحق الأسطر ٧ ، ٨ ، ٩ ، من هذا النقش - لدرجة عدم وضوحه تماماً - ربما كان يحمل أسماء أماكن في الحبشة إن هذا الاحتمال ضعيف في نظرنا ، إذ لا نتوقع في النقوش ذكر أسماء أماكن في منطقة ما ، ثم ذكر أسماء أماكن في منطقة أخرى ، ثم العودة مرة أخرى الى ذكر أسماء الأماكن التي ذكرت في المرة الأولى . ونفس هذا القول ينطبق على نقش المكرب السني "يشع أمر بين بن سمه علي" وهو عبارة عن تقرير أيضاً عن الانجازات التي قام بها هذا المكرب ، ويحمل الرقم (GL 418/419 = RES 3943) كما أننا لانعرف مدى تأثير ما يسمى بثقافة ولتون (Wilton - Cultur) في قيام الثقافة الحبشية^(٣) .

ويبدو أن ثقافة السكان الاصليين في الحبشة كانت بدائية اذا ما قورنت بحضارة المهاجرين الجدد ، إذ أن كثيراً من الكتاب الكلاسيكيين يروون كيف أن هؤلاء السكان كانوا جامعين للثمار وصيادين ، وكيف أنهم استعانوا بثقافة المهاجرين العقلية والتقنية ، كالدين واللغة واستخدام المحراث واستئناس بعض الحيوانات واستعمال الحديد واستخدام الحجارة في البناء^(٤) .

(١) Wissman H. von, Die Mauer der Sabaerhauptstadt Maryab (Nederl. Hist. Archacol. Institute Istambul-Leiden 38) Leiden (1976) P. 48.

(٢) Al-SHIBAH A. Hassan, Die Ortsnamen in den Altsudarabischen Inschriften, Archaologische Berichte aus dem Yemen, Bd. IV, Mainz am Rhein (1987), P. 33.

(٣) Cole S, The Prehistory of East Africa, London (1954), PP. 195,213-218;

(٤) Sergew H.S., Beziehungen Ethiopiens zur Griechisch-Römischen Welt, Diss. Bonn (1963) P. 8. Littmann E. Abessinier, Hamburg (1935) P.44; Ullendorff E., The Ethiopians, London (1960) P. 51.

فمن هم هؤلاء المهاجرين ؟ سبق أن اشرنا بأن هناك اجماعاً بين الدارسين على هجرة هؤلاء من جنوب جزيرة العرب إلى الساحل الافريقي من البحر الأحمر في وقت ما خلال القرن العاشر ق.م. على أبعد تقدير . ونحن لانعرف أسماء هذه القبائل التي هاجرت في هذا التاريخ المبكر ، ولكننا نعرف أن أهم هذه الهجرات التي تمت في مراحل لاحقه كانت تضم قبيلة حبشت والاجاز . واذا كان الأمر واضحاً بالنسبة للقبيلة الأولى (ح ب ش ت) التي ترد كثيراً في النقوش الجنوبية المتأخرة وصارت تطلق على الساحل الافريقي من البحر الاحمر ، فإن الباحثين يختلفون حول قبيلة الأعاجز ، بل حول الاسم نفسه الذي أطلق فيمده بعد أيضاً على اللغة الحبشية ، إذ تسمى باللغة الجعزية ، ويرجح اليوم بعض الدارسين^(٥) ، أن هذا الاسم كان يطلق على قبيلة كانت تسكن المنطقة المحيطة بعدن الحالية والتي يسميها بلينيوس (Plinius Secundus) في كتابه "التاريخ الطبيعي Historia Naturalis Ciesania " .

صحيح أنه من الناحية اللغوية الصرفة أن عملية ابدال الجيم بحرف الكاف اللاتيني (C) مسألة واردة غير ان هناك كثيراً من المسائل التاريخية تحتاج الى بحث دقيق قبل الأخذ بهذا الرأي ، منها ان هذا الاسم لم يرد حتى الآن سوى في النقوش التي وجدت في الحبشة ، اذ نعرف من النقش المعروف بالنصب التذكاري الأكسومي: (Monumentum Adulitanum) أن قبائل الجعز تقطن بالقرب من أكسوم.

^(٥) أما سبب هجرة هذه القبائل فانه ربما يكمن في الصراع الذي ساد ممالك جنوب جزيرة العرب من جهة ، ولتأمين الطريق التجاري البحري من جهة أخرى ، بل وربما كان الوصول الى مصادر بعض تلك التجارة هو الذي دفع الدولة السبئية الى ارسال جماعات الى الساحل

الافريقي لاقامة محطات تجارية في البداية ثم تتمكن هذه الجماعات من تأسيس مستوطنات هناك . وربما كان للظروف الديموغرافية أيضاً دور الا أننا لانعرفها على وجه الدقة الآن .

ونحن نوافق فون فيسمان ان اسم العلم (س م ه ع ل ي) الذي ورد في النقش (JE 2825) الذي عثر عليه في مطرة ، شمال شرق أكسوم هو اللقب المقدس للمكرب السبئي سمه علي بنوف بن ذمار على الذي حكم عام ٥١٠ ق.م. تقريباً^(٦) . تصنف الدراسات الباليوجرافية هذه النقوش ضمن المجموعة (I=I) أي أنها ترجع الى الفترة قبل عام ٤٥٠ ق.م. وهذا يعني أن شمال الحبشة كانت في القرن السادس ق.م. تابعة لسباء ، أي أن القبائل العربية الجنوبية قد تمكنت من بسط سيطرتها على السكان الاصليين للبلاد ، وهو أمر لابد أن يكون قد مر بعدة مراحل سابقة ، قضائها هؤلاء المهاجرون في التعرف على طبيعة البلاد وسكانها ، قبل أن يتمكنوا من تأسيس مستوطناتهم الجديدة .

أما عدم ذكر النقوش العربية الجنوبية لهذه المستوطنات فيمكن تفسيره ، بأن الدولة المركزية في مأرب كانت من القوة بحيث لم تكن بحاجة الى ذكرها ، اذ كانت تدفع الضرائب صاغرة ، ولم تكن بعد قد اصبحت ذات أهمية عسكرية كبيرة حتى تذكر في النقوش . وتتغير علاقة التبعية هذه بتدهور الأوضاع الداخلية في جنوب الجزيرة ، اذ نجد اسم الحبشة يتكرر كثيراً في النقوش المتأخرة ، اما كمنافس للممالك العربية الجنوبية أو كمتدخل في شؤونها الداخلية .

وتتضح علاقة التبعية هذه اذا ماقورنت بالعلاقات التي سادت الممالك العربية الجنوبية فيما بينها . فنحن نعرف ان الدولة العربية الجنوبية كانت تركز على صيغة " الاله + المكرب + الشعب = القبيلة " . وأن القبيلة التي كانت تسود في التحالف القبلي تمثل

(٦) Wissmann H. von, Die Geschichte Von Saba.I, Wien (1975) P. 60.

الضلع الثالث لهذه الصيغة . بمعنى آخر فان التنظيم السياسي للدولة العربية الجنوبية كان يتكون من الاله + الحاكم + الشعب . فقد ساد في سبأ الثالث : المقة + المكرب + سبأ ، ونفس هذه الصيغة السبئية سادت ايضا في شمال الحبشة في هذه المرحلة ، كما يفهم من عدة نقوش .

فكل أسماء الالهة السبئية مثل المقة (ال م ق هـ) ^(٧) وهويس (هـ و ب س) ^(٨) وهبس بحذف الواو ^(٩) وعثر (ع ث ت ر) بحرف الثاء كما في النقوش : JE 13/2, JE 2771, JE 2964/2 أو بإبدال الثاء بالسین أي (ع س ت ر) ^(١٠) ، وذات بعدان (ذ ت ب ع د ن) ^(١١) وذات حميم (ذ ت ح م ي م) ^(١٢) على ان ذلك لا ينفي وجود آلهة أخرى في الحبشة ، فقد وجدت بعض الآثار التي تحمل أسماء آلهة أخرى أو رموزها : مثل رمز الحياة المصري عنخ وأخرى تشير الى وجود أتباع للديانة المصرية _ المروية القديمة في كل من اكسوم وعدوليس ومطرة في وقت ما ^(١٣) ، أما التمثال الصغير لبوذا الذي وجد في اكسوم ، فأنا نعتقد أنه مما كان يحمله التجار الهنود معهم ^(١٤) .

ويبدو أن والياً أو نائباً كان يعين من مأرب هو الذي يقوم بتمثيل المكرب السبئي أمام القبائل الكبيرة هنالك ، فـ (ل م ن) الذي يذكر في النقش (JE2825) انما هو نائب سمه

(٧) انظر النقوش :

JE63/2/ JE100/2-3/ JE 105/2 JE110/13 JE111/3 JE112/2-3/ JE214/2 JE1370/2

(٨) انظر النقش T. 14/2 .

(٩) انظر النقشين JE 4020/ JE1370/2 .

(١٠) انظر النقشين JE 1370/2 JE 671/4 .

(١١) انظر النقشين JE 1370/2 JE2525/2 .

(١٢) انظر النقش JE 1370/2

(١٣) Anfray A., L'archeologie d'Axoumen en 1972/Paideuma 18/P. 71.

(١٤) de Contenson H., les fouilles de Haoulti en 1959/AE 5 P.P. 45-46.

عليّ (س م هـ ع ل ي) في الهضبة الحبشية . ولا بد هنا من التمييز بين (ل م ن) هذا و (ل م ن) الذي يذكر في النقش (JE4)، إذ أن الفارق الزمني بين النقشين باليوجرافيا يصل حوالي نصف قرن من الزمان .

أما ممالك جنوب الجزيرة التي كانت معاصرة لسبأ في هذه المرحلة (قبتان - حضرموت - أوسان) فقد سادت فيها أوضاع مختلفة عن تلك التي رأيناها في سبأ ومستوطناتها الجديدة في شمال الحبشة ، وإن كانت تشترك معها في تعظيم الإله عشتار إلى جانب آلهتها الخاصة التي تختلف عن الآلهة السبئية في أسمائها ورموزها .

فنحن نعرف من التقرير الحربي لـ (كرب ايل وتر بن ذمار عليّ) أن مملكة قبتان كانت تعظم الآلهة (عم) و (أن ب ي) ، وحضرموت عظمت الآلهة (سين) و (حول) ، وأوسان (س م هـ ت) ، أما في نشان (السوداء الحالية في الجوف) فقد تم تحطيم معبد لاله لم يذكر اسمه واستبدل به معبد لإله الدولة السبئية المقة . إن هذا التمييز في العلاقة بين سبأ ومستوطناتها في الحبشة من جهة ، وسبأ وقبتان وحضرموت وأوسان من جهة أخرى ، يرجع في الواقع إلى أن الممالك العربية الجنوبية كانت من القوة لدرجة أجبرت فيه مأرب على منحها نوعاً من الإستقلال في هذه الفترة (مطلع القرن الرابع ق.م.) بعكس المستوطنات في شمال الحبشة .

وتتضح الصورة أكثر إذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن هذه الممالك العربية الجنوبية كانت تشكل حوالي ثلثي مساحة الدولة السبئية المكتظة بالسكان ، وما قد يترتب من نتائج في حالة قيام حركة تمرد واسعة النطاق ضد الدولة المركزية التي كانت تمثلها مأرب ، وهو الأمر الذي حدث بالفعل وأدى ليس فقط إلى أفول نجم الدولة السبئية ، بل إلى استقلال تلك المستوطنات الحبشية عن مأرب .

ففي وقت ما بين نهاية القرن الخامس ومطلع القرن الرابع ق.م. ساد الإضطراب جنوبي جزيرة العرب كلها نتيجة لتمرّد هذه الممالك ، ويبدو أن هذا العصيان شمل أيضاً المستوطنات السبئية في الحبشة ، وساعد الولاة على هذا الإستقلال عن مأرب، ولم تكن الدولة السبئية بقادرة على إعادة الأوضاع إلى طبيعتها . إذ أن حسم الصراع الداخلي ، الذي يعتبر المهمة المركزية الأولى ، والتدخل في إفريقيا في الوقت نفسه ، كانا يتطلبان قدرات عسكرية عالية لم يكن بمقدور الدولة السبئية التوفيق بينهما ، ثم تلقت الدولة السبئية الضربة القاضية في العقد الأخير من القرن الخامس ق.م.^(١٥) .

وإلى هذه الفترة ترجع النقوش الحبشية التي كتبت بالأحرف واللهجة السبئية التي يرد فيها تعبير (م ل ك / د ع م ت / و س ب أ) ويبدو أن قبيلة (ي ج ع ذ ن) تمكنت من الإنفراد بالحكم هناك .

ولا نستغرب لذكر اسم سبأ هنا ، فالمقصود ليست سبأ العربية الجنوبية ، وإنما أحد ثلاثة موانئ حبشية تحمل نفس الاسم ، وقد ذكرها استرابون (Strabo XVI, IV, 770 - 771) ^(١٦) نقلاً عن ارتميدورس Artemidoros واثنا رخيديس Agatharchides أي من معلومات ترجع إلى القرن الثالث ق.م.

ومن هذه المرحلة المبكرة لانعرف نقشاً يرد فيه ذكر لأكسوم أو الحبشة التي كانت تعظم آلهة السبئية وتتخذ السبئية لغة لها ، ونستطيع القول إن هذه المرحلة السبئية يمكن أن نطلق عليها أيضاً مرحلة يحا .

(١٥) انظر النقشين GL 1000 A/B = RES 3945 / 3946 .

(١٦) Wissmann H. von, De Mari Erthrac, Stuttgarter Geographische Studien (١٦) 69/Stuttgart (1957) P. 304-309.

ويحا هو إسم قرية في شمال شرق أكسوم ، كانت على ما يبدو المركز الحضاري والديني الرئيسي للهضبة الحبشية خلال هذه المرحلة .. وإلى جانب النقوش نجد بالنسبة لهذه الفترة التاريخية المبكرة بعض المباني والمعابد وبعض اللقى البرونزية والآثار المصنوعة من قطعة واحدة من الحجر مثل أعمدة أكسوم الشهيرة .

لقد عثر الدارسون في يحا على معبد رائع وعلى أقدم نقش حبشي - حتى الآن - مكتوب بالحروف واللغة السبئية على شكل خط الحراث ، إلى جانب بعض شواهد القبور التي تعتبر تقليداً واضحاً لشبيعتها في جنوب جزيرة العرب .

ومن دراسة معبد يحا البيضاوي الشكل يتضح أنه يرجع إلى فترة الوجود السبئي هناك ، ومن المحتمل أنه كان يحمل نفس اسم معبد المقعة المركزي في مارب أوام (أوم)، ذلك أن اسم هذا المعبد يرد في النقش الذي عثر عليه في يحا (CIH651) ناقصاً حرف هكذا (- و م) ، وقد أضاف ناشر المدونة حرف (ب) ليصبح الاسم (ب و م) . وهذا الاسم غريب لمعبد حتى من الناحية اللغوية ، فقد كان المعبد مبنياً من الحجارة الموقوصة (المصقولة) والمرصوفة فوق بعضها بشكل دقيق ، وكان الأساس مستطيل الشكل وأبعاده (٢٠ × ١٥ م) . وللأسف الشديد لم تجر دراسات بالراديو كاربون ١٤ المشع (C14) ليتسنى لنا تحديد زمن بناء المعبد من ثم زمن كتابة النقوش (DAE 27-29) .

وفي نقوش هذه الفترة (JE 110/2; JE 100/1; JE 13/3) يرد ذكر جماعة من قبيلة (ج ر ب ي ن) على أنهم (ذ م ر ي ب) أي الذين من مارب ، الأمر الذي يوحي بأن الولاة هناك أطلقوا اسم مارب على إحدى مستوطناتهم تيمناً بمارب العاصمة السبئية ، أو أن هذه القبيلة مارية الأصل . وفي نقش يحا ٤ يرد ذكر جماعة على أنهم (ب ن / و ع ر ن / ر ي د ن) أي (من وعران ريدان) والاسم (ر ي د ن) يذكرنا بعدد من المواقع في جنوب الجزيرة العرب التي تحمل الاسم (ريدان) . ولأن النقش باليو جرافيا يرجع إلى

مرحلة مبكرة من التاريخ ، فإن الأرجح هنا أن أصحاب هذا النقش ربما كانوا من سكان منطقة ريبة الحالية (ري د ت : في النقوش المتأخرة) ، لأن ذكر الآلهة السبئية في نقوش هذه المرحلة يبعد احتمال أن ينسب هؤلاء القوم إلى قصر ريبدان القتباني ، أما قصر ريبدان الحميري فقد تأسس في فترة لاحقة .

بل إن كثيراً من اسماء المواقع في شمال الحبشة عبارة عن تكرار لأسماء مواقع أو أودية عربية جنوبية ، نذكر منها على سبيل المثال : مرب ، وهو اسم وادي إلى الشمال من أكسوم ، هوزن ، وهو اسم موقع أثري جنوب شرق أكسوم ويقابله في جنوب جزيرة العرب مخلاف هوزن - أي حراز الحالية^(١٧) .

أما رسوم الوعل التي تتكرر كثيراً على جبال (بحا) و (هاولتي) وكذلك صور الثور المنقورة على جبال (مطرة) فضلاً عن تمثال الثور الجميل المصنوع من الأليستر الذي وجد في (هاولتي) ، كل هذه لم تكن سوى رموز للإله السبئي المقة التي نراها على عشرات القطع العربية الجنوبية^(١٨) .

أما أعمدة أكسوم فإنها للأسف الشديد لا يوجد عليها أي نقوش ، الأمر الذي يعقد معرفة بانيها والهدف من بنائها ، وإن كنا نعتقد أنها كانت تستعمل في الطقوس الدينية .

Conti Rossini, Storia d'Ethiopia, Bergamo (1928), P. 103. Littmann E., (١٧)

Deutsche Aksum-Expedition, Berlin (1913), PP. 55-56.

بالنسبة لهوزن انظر: AL-Shibah A. Hassan Op. Cit /P. 151. والهمداني : صفة جزيرة العرب ، تحقيق قاضي الأكوع ، الرياض (١٩٧٤) ، ص ١٠٨ ، ٢٢٣ الخ. والاكيل ، ج ٢ ، تحقيق القاضي الأكوع ، القاهرة (١٩٦٦) ، ص ٢٤٥ و٢٤٢ . الاكيل ج ١ ، تحقيق محب الدين الخطيب ، القاهرة (١٣٦٨هـ) ص ١٢٦ .

Hailemariam G., Objects found in the neighbourhood of Axum, AEI, (١٨)
P.50-51 /Pl. 15.

وقد كتب عن هذه الأعمدة الكثير ، فمن قائل أنها تمثل مرحلة متطورة للمنهير (Menheir) الذي كان عبارة عن صخرة توضع على شكل عمودي، وآخرون يرون أنها تشبه المسلات المصرية وأنها متأثرة بها ، وفريق ثالث يعتقد أن هذه الأعمدة ليست سوى تقليد للمعابد الهندية القديمة بل إن كرنكر (Krenker) ينفي وجود مثل هذه الأعمدة في جنوب بلاد العرب^(١٩) .

والواقع أن هذه الأعمدة تعتبر واحدة من الشواهد على المستوى الحضاري والفني الذي بلغه سكان الحبشة . فحجم أطول عمود مازال قائما حتى الآن يبلغ ٢١ مترا ويرتكز على قاعدة مستطيلة طولها ٢,٦٥ × ١,١٨ مترا ، وأساس هذا العمود مدفون تحت الأرض على عمق ٣ أمتار ، أي أن طول العمود الأصلي يبلغ ٢٤ مترا. وكان أطول عمود أكسومي يبلغ طوله ٣٤ مترا، لم يبق لنا منه سوى أجزاء متناثرة . وقد استخدم البناء الأكسومي أحجار الجرانيت الضخمة التي لم تكن موقصة (مصقولة) وعلى رؤوس هذه الأعمدة الرانعة البناء والشكل نجد فتحات تشبه الشبابيك . وشكل هذه الأعمدة يرمز بدون شك إلى بيوت مكونة من عدة طوابق ، تماما على شكل البيوت التي مازلنا نراها اليوم في اليمن (منازل صنعاء القديمة وناطحات السحاب في شبام حضرموت) . أما الزخارف الجانبية للأعمدة فإنها تحاكي فن البناء العربي الجنوبي القديم والحديث في الوقت نفسه (انظر الشكل رقم ١).

إن هذه الأعمدة لا علاقة لها بالمسلات المصرية التي نعرفها جيدا فقد كانت هذه المسلات المصرية غالبا مغطاة بالنقوش الهيروغليفية التي تحدثنا عن إنجازات الملك الذي نصبها . أما احتمال أن هذه الأعمدة الأكسومية متأثرة بالفن الهندي ، فهو رأي يغفل أن اتصال الحبشة بالهند كان في مرحلة لاحقة ، بينما الأعمدة الأكسومية في رأي أغلب الباحثين تعود إلى عصور ما قبل الميلاد ، وتشبه هذه الأعمدة إلى حد كبير الأشكال العربية

الجنوبية ، فقد تم العثور على مجموعة من خمسة أعمدة في منطقة (هزت) إلى الشرق من أكسوم ، أكبرها في الوسط وعلى عمودين أصغر منه حجما في الجانبين ، وهذه تشبه الأعمدة التي كانت قائمة حتى وقت قريب في منطقة المساجد بالقرب من مأرب .

بل أن مجموعة من شواهد القبور التي عثر عليها في جنوب الجزيرة والحبشة تتشابه إلى حد كبير . فالعمود الذي عثر عليه في جبل البلق الأوسط في مأرب الذي يبلغ ارتفاعه ٣ أمتار لا يختلف كثيرا عن شبيهه الذي عثرت عليه البعثة الألمانية في الحبشة^(٢٠) . وعلى العموم ورغم نقص معلوماتنا عن الهدف من إقامة هذه الأعمدة وتاريخها والوسائل الفنية التي استخدمت في نصبها ، إلا أن هذه الأعمدة لها أهمية كبرى في التاريخ الحبشي ، فهي بشكل ما ، تمثل رمزا للحضارة الحبشية .

وهناك عدد من اللقى الأثرية التي وجدت في الحبشة وتشبه نظيرتها التي وجدت في بلاد العرب الجنوبية . فبالنسبة للمباخر (م ق ط ر بالعربية الجنوبية) فإن القطعة التي وجدت في (عدى جلامو) عام ١٩٥٤ تشبه المباخر العربية الجنوبية العديدة (قارن الشكل رقم ٢) أما الاختام والقطع البرونزية التي وجدت في الحبشة وبلاد العرب فلا حاجة إلى القول بأنها كانت متطابقة تماما ..

وإذا كان عصر الملك عيزانا ، الذي شغل القرن الرابع الميلادي ، يعتبر من أزهى عصور الإمبراطورية الأكسومية ، فإنه يرجع الفضل أيضا في ازدهار الحركة الأدبية في البلاد ، ففي عهده نجد ولأول مرة نصا جعزيا مشكلا . وقد سبق أن أشرنا إلى أن مهاجرين من جنوب جزيرة العرب أتوا إلى الحبشة ، وأكبر تلك الهجرات قبائل (ح ب ش ت) حبشة التي سميت باسمهم البلاد وقد استقر هؤلاء المهاجرون في بداية الأمر في شمال الحبشة

(٢٠) انظر اللوحة رقم (٢) في : DAE, P.2, Abb2.

حيث أسسوا المستوطنات وبنوا المعابد والحصون والمنشآت المائية ، واستعملوا في نقوشهم الخط السبئي . ومنذ القرن الأول الميلادي تقريبا أقام هؤلاء هناك مملكة توسعت شمالا وجنوبا ، وتم الإختلاط بين الساميين والسكان الأصليين ، ونتج عن ذلك الإختلاط اللغة الجعزية وما اشتق منها من لغات سامية فيما بعد وهي مازالت سائدة حتى الآن في الحبشة ، وهذه اللغة الجعزية التي تطورت من أصلها السبئي ، صارت لغة مملكة أكسوم ، ثم لغة الأدب والكنيسة في العصر المسيحي - أي بعد أن اعتنق عيزانا المسيحية - بل مازالت حتى يومنا هذا لغة الكنيسة ، تماما كاللغة اللاتينية في الكنيسة الكاثوليكية .

وتظهر نتيجة هذا الإختلاط في ابتكار حرفين جديدين في متن اللغة من جهة وفي ترتيب الجملة من جهة أخرى . ذلك أن كثيرا من أسماء النباتات والحيوانات في اللغة الجعزية يرجع أصلها إلى الكوشية . كما أن ترتيب الجملة قد تغير إذ يقدم المفعول به على الفعل والجرور (المضاف إليه) قبل الاسم ، لانستطيع هنا أن نتابع كل اللغات السامية في الحبشة ، لأن موضوعنا يقتصر على دراسة الفترة القديمة واللغة التي تحدث بها الناس في تلك الفترة ، أي الجعزية ، وهي لغة تعتبر لدى الدارسين واحدة من اللغات الميتة ، حيث لاتستعمل كلغة تخاطب وكتابة منذ حوالي القرن العاشر الميلادي وإن بقيت كلغة لكنيسة الحبشية

ولقد اعتمد الأكسوميون في كتابة لغتهم على الحروف السبئية واقتبسوا منها ٢٤ حرفا فقط من أصل تسعة وعشرين حرفا ، وأضافوا ستة حروف جديدة منها أربعة حروف ذلقية. والحروف الخمسة السبئية التي لم تستعمل في الجعزية لعدم وجود الأصوات التي توازيها هي: الثاء ، الذال ، السين^٣ ، الظاء والغين ، أما الحرفان الجديدان فهما PTT والأربعة الحروف الذلقية التي أضافها الأحباش هي : قوا ، خوا ، كوا ، جوا (انظر الشكل رقم ٣)

إن أقدم ما وصلنا من الكتابة لم يكن مشكلا تماما كالعربية الجنوبية وكان يكتب من الشمال إلى اليمين . ومن عصر الملك عيزانا لدينا عدة نقوش مشكلة، إذ استخدم لهذا

الغرض دوائر صغيرة تعلق على الحرف الأصلي في الجوانب أو بإطالة أحد أضلعه ، أما الحروف الأربعة الذلقية فتكتفي بخمس حركات لكل حرف منها.

إن هذه الأشكال المختلفة للحروف الجعزية هي السبب في الإرتفاع النسبي في عدد حروفها ، فالجعزية فيها ٣٠ حرفاً أصلياً ، ستة وعشرون منها تحوي سبعة أشكال (حركات) وأربعة أخرى تحوي خمسة ، أي أن هذه اللغة تضم ٢٠٢ شكلاً من الحروف (قارن الشكلين ٣ و٤) وإلى جانب المادة النقشية فقد وصل إلينا عدد كبير من الأدبيات التي مكنتنا من دراسة هذه اللغة بشكل جيد.

ولا نود هنا الخوض في الناحية اللغوية الصرفية ، ولكن يهمننا فقط معرفة هذه اللغة من حيث جذورها الأصلية ، وقد تبين لنا مما سبق التأثير العربي الجنوبي في الحروف الجعزية ، فماذا عن التأثير اللغوي ؟ للإجابة على ذلك لابد من التذكير بأننا نملك عدداً كبيراً من النقوش العربية الجنوبية - عدة آلاف - ولكنها للأسف الشديد هي الشواهد الوحيدة التي نملكها عن لغة جنوب الجزيرة . ويزيد الأمر تعقيداً إذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن أربع لهجات قد سادت (إذا استثينا اللهجتين الأوسانية والهرمية - نسبة إلى لهجة النقوش التي وجدت في مدينة هرم بالجوف) في المنطقة هي السبئية والقبتانية والحضرية والمعينية ... ورغم أن الفوارق بين هذه اللهجات لا تهمننا كثيراً فكلها تشترك في أنها تتحدث بضمير الغائب أو الغائبة ، أي أن كثيراً من أشكال قواعد اللغة لم تصل إلينا بعد ، أضف إلى ذلك أن هذه اللهجات كتبت بدون تشكيل وهو الذي يعقد أمر نطقها ، بشكل صحيح . إذن فإن مسألة المقارنة تعتبر محدودة خاصة في مجال علم الصرف . وجدير بالذكر هنا أن الظروف ساعدت العلماء منذ وقت طويل على التقدم خطوات كبيرة في دراسة آثار الحبشة وكتابتها القديمة ، وقد كان من الطبيعي أن يستفيدوا من ذلك كثيراً في دراساتهم عن حضارة جنوب الجزيرة .

ولا شك في أن التشابه الكبير بين الكتابة الحبشية (الجعزية) والكتابة العربية الجنوبية القديمة هو الذي مهد السبيل لقراءة هذه الأخيرة .

فبالنسبة للضمائر نذكر اسم الموصول المذكر (ذ) في اللغتين ، وربما أيضا إسم الإشارة المذكر (ذن) في العربي الجنوبي الذي يقابله تقريبا (ذ) الجعزية ، ولكن بدون حرف النون . وتذكرنا الضمانر الشخصية في اللغة الجعزية (ي إ ت - و إ ت) بأشكال العربية الجنوبية (هيا ، هوا) التي تكتب في النقوش عادة في الحالين (هأ) ، أو (هيت) و (هوت) (هي ت ، ه و ت) وإن كانت ترد هنا كأسم إشارة فقط .

ومن ناحية أخرى فإن غياب الحركات في العربية الجنوبية يجعل من الصعوبة بمكان تقرير شكل الفعل المضارع ، هل كان يقتل أو يقتل ، ثم هل كان في العربية الجنوبية حالتان من حالات المضارع يقتل ويقتل (يقتل) لأن الحروف واحدة في كل هذه الحالات . ورغم ذلك فإنه يمكننا القول أن أشكال الأفعال العربية الجنوبية كانت قريبة الشبه من الجعزية أكثر من قربها من العربية الشمالية ، وهو الأمر الذي يتضح في اللغة المهرية التي تعتبر آخر بقايا مجموعة اللهجات العربية الجنوبية^(٢١) .

وإذا انتقلنا إلى الجانب النحوي والصوتي والمعجمي فإننا نجد تشابها بين اللغتين . أما الكلمات فإن الدارسين للنقوش العربية الجنوبية يعتمدون بالأساس على معاجم اللغة الجعزية خاصة بالنسبة للكلمات التي ترد في النقوش القديمة . وقد لوحظ أن جذر ثلث تلك الكلمات العربية الجنوبية في الجعزية هي ألفاظ قانونية ، وهناك أيضا كلمات مشتركة بين اللغتين في مجال البناء والزراعة ... إلخ . ومعلوم أن النقوش العربية الجنوبية تستخدم خطا مستقيما للفصل بين الكلمات ، وقد استعار الأحباش أيضا هذا الخط الذي تحول لديهم إلى

(٢١) Hofner M., Das Sudarabische der Inschriften und der lebenaden Mundarten, Handbuch der Orientalistik, Bd. 3. (1954) P.33.

نقطتين(:) توضع بعد كل كلمة ، وأربعة نقاط (: :) توضع في نهاية الجملة ، أما الأرقام فقد استعاروا الأرقام الإغريقية مع وضع خطين صغيرين أعلى وأسفل كل رقم (أنظر شكل رقم ٥) .

أما الكتابة فباستثناء الكتابة السامية المسمارية ، أي الأكادية والأوجاريتية ، تنفرد الحبشية بكونها تتجه من اليسار إلى اليمين ، خلافا للكتابات السامية الأخرى . والكتابة العربية الجنوبية التي منها أخذت الكتابة الحبشية تتجه من اليمين إلى اليسار ، وإن كانت هذه الكتابة في المراحل الأولى تستخدم طريقة خط المخرات Boustrophedon وذلك بابتداء السطر الأول من اليمين إلى اليسار في الغالب ثم ابتداء الثاني من حيث انتهى الأول أي من اليسار إلى اليمين ، وهكذا . وتظهر النقوش الحبشية الأولى التي نعرفها أن الكتابة في تلك المرحلة كانت تتجه من اليمين إلى اليسار كما في الأصل العربي الجنوبي المشتقة منه ، ولكن الاتجاه الآخر طغى على الأصل تماما فأصبح هو المعتمد في النقوش . ويرجع هذا التغيير في اتجاه الكتابة الحبشية إلى الأثر الذي أحدثته الكتابة اليونانية فيها ، إذ أن هذه تتجه من اليسار إلى اليمين .

ويبدو أن الشكل الوحيد الذي تغير تغيرا واضحا أثر تغير اتجاه الكتابة هو شكل الراء الذي انقلب على نفسه باتجاه اليمين ، غير أن فتحته ظلت من جهة الأحرف التي تليه لا الأحرف التي تسبقه نظرا لتغير اتجاه الكتابة نفسها ، أما الأشكال الأخرى فلا تظهر تغيرا في اتجاهها ، بل إن بعضها كان في الأصل مناسبا للاتجاه الجديد من اليسار إلى اليمين نحو الأشكال ج ، ن ، ك ، التي تفرض طبيعتها أن يبدأ بكتابتها من الجانب الأيسر^(٢٢) .

صحيح أن اللغة الجعزية تعتبر من اللغات الميتة ، على أن اعتناق الأحباش

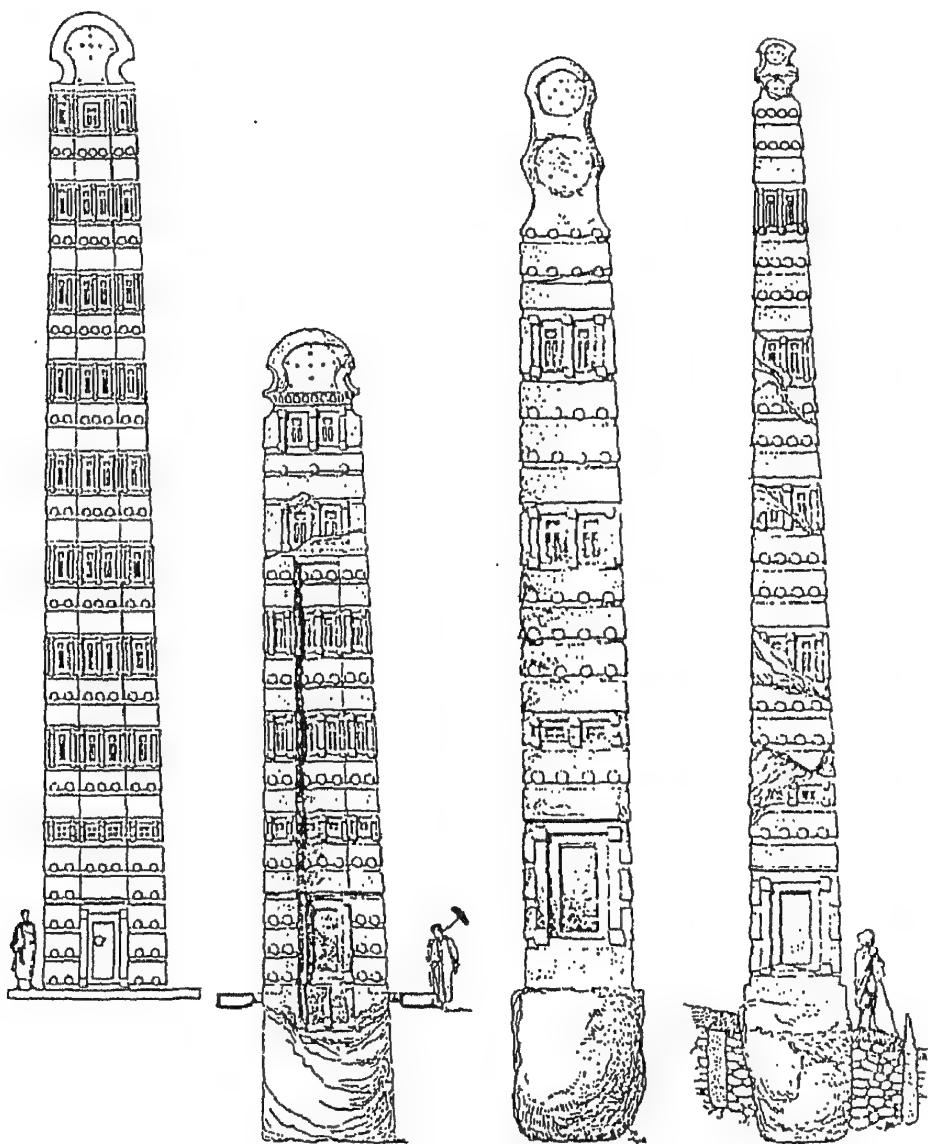
(٢٢) قارن رمزي البعلبكي : الكتابة العربية والسامية ، بروك (١٩٨١) ، ص ١٨٥-١٨٧ .

للمسيحية قد أدى إلى ازدهار حركة ترجمة لبعض الأعمال من اللغة الأغريقية إلى الجعزية خلال الفترة ما بين القرن الخامس والسابع ، فترجمت بعض أسفار الكتاب المقدس وبعض المؤلفات التي تعالج الشؤون الدينية وقوانين الأديرة . وحركة الترجمة هذه حافظت على اللغة الجعزية من الإنقراض ، إذ لا يوجد أحد اليوم في الحبشة يتحدث بها باستثناء بعض الرهبان الذين تجبرهم وظائفهم الكنسية على تعلمها وذلك من أجل قراءة النصوص الدينية ، كما يعرفها بعض علماء الساميات. غير أن تطور وانتشار اللغة الجعزية ومن ثم تأثيرها باللغات الكوشية كان السبب في ظهور عدة لغات سامية في الحبشة - كما أسلفنا - إلى درجة أن مجموعتين من السكان تنتميان بالأصل إلى فرع لغوي واحد هي الجعزية لا تسطيع أن تتفاهم فيما بينها .

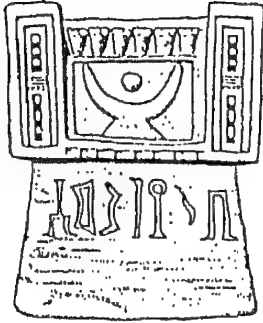
نخلص مما سبق ان المهاجرين الساميين قد تمكنوا من تأسيس مستوطنات في شمال الحبشة وبدأت هذه المستوطنات تدريجيا في تنظيم نفسها على غرار ما كان سائدا في جنوب الجزيرة العرب ، ثم اختلط هؤلاء الساميون بالسكان الكوشيين ، وأحتلوا موقع الصدارة بحكم تفوقهم الحضاري . ومنذ بداية القرن الأول الميلادي تقريبا نلاحظ ظهور مملكة مستقلة قوية صار حكامها يبنون القصور^(٢٣) ، أي أنه قد تم توحيد المناطق كلها بقيادة زعيم ما وأخذ أكسوم مقرا لها .

وأكسوم التي أصبحت تحتل مركز الصدارة بدلا عن يحا القديمة ، كانت تسيطر على رقعة امتدت على شكل مستطيل طوله (٣٠٠ كم) وعرضه (١٦٠ كم) وتقع بين خطي العرض ١٣ و ١٧ شمالا و ٣٠ و ٤٠ شرقا . وأصبحت عدو ليس واحدة من أهم الموانئ على البحر الأحمر التي كانت تصدر منها أكسوم العبيد والذهب والحيوانات وبضائع أخرى مما كانت تنتجها الحبشة نفسها أو مناطق أخرى في أواسط أفريقيا .

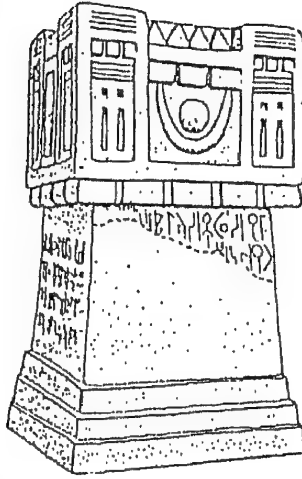
(٢٣) Ptolemaius Claudius, Geographike Hyphegesis/4/7/25 .



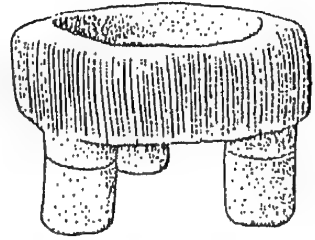
شكل رقم " ١ " أعمدة أكسوم



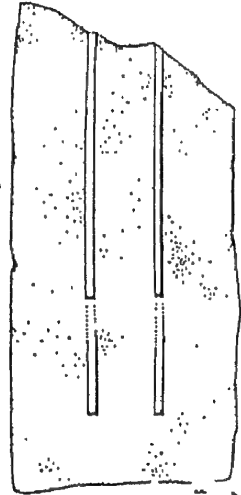
مبخرة
عربية جنوبية



مبخرة حبشية من عدى جلامو

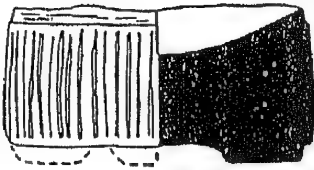


مبخرة أو مائدة قربان
حبشية



قطعة

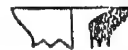
حبشية مزخرفة من اند شروق



مبخرة أو مائدة قربان عربية
جنوبية من حريضة "حضر موت"



قطعة عربية جنوبية مزخرفة من حريضة
"حضر موت"



قطع فخارية مختلفة من جنوب الجزيرة والحبيشة

عربي شمالی	عربی جنوبی	عربی جنوبی
ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك ص ل م ن هـ و	ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك ص ل م ن هـ و	ا ب ج د ه و ز ح ط ق ك ص ل م ن هـ و
ARABIC	S. ARABIAN	ETHIOPIC

شکل رقم " ۳ "

ሀ ለ ሐ መ ሠ ረ ሰ ቀ በ ተ ኀ ነ አ ከ ወ ዐ ዘ ዩ ደ ገ ጠ ጸ ጸ ፀ ፈ ፐ
 ሁ ሉ ሐ መ ሠ ረ ሰ ቀ በ ተ ኀ ነ ኡ ኩ ወ ዐ ዘ ዩ ደ ገ ጠ ጸ ጸ ፀ ፈ ፐ
 ሃ ለ ሐ መ ሠ ረ ሰ ቀ በ ተ ኀ ነ ኢ ኪ ወ ዐ ዘ ዩ ደ ገ ጠ ጸ ጸ ፀ ፈ ፐ
 ሣ ለ ሐ መ ሠ ረ ሰ ቀ በ ተ ኀ ነ ኣ ካ ወ ዐ ዘ ዩ ደ ገ ጠ ጸ ጸ ፀ ፈ ፐ
 ሥ ለ ሐ መ ሠ ረ ሰ ቀ በ ተ ኀ ነ ኤ ኬ ወ ዐ ዘ ዩ ደ ገ ጠ ጸ ጸ ፀ ፈ ፐ
 ሰ ለ ሐ መ ሠ ረ ሰ ቀ በ ተ ኀ ነ ኦ ኮ ወ ዐ ዘ ዩ ደ ገ ጠ ጸ ጸ ፀ ፈ ፐ
 ሰ ለ ሐ መ ሠ ረ ሰ ቀ በ ተ ኀ ነ ኰ ኲ ወ ዐ ዘ ዩ ደ ገ ጠ ጸ ጸ ፀ ፈ ፐ

ቂ ኃ ኄ ኅ
 ቆ ኃ ኄ ኅ
 ቈ ኃ ኄ ኅ
 ቂ ኃ ኄ ኅ

شكل رقم "٤"
 الأشكال -
 الحركات -
 الجعزية

1	𐤁	6	𐤅	11	𐤇𐤁	20	𐤅𐤁	70	𐤅𐤁𐤅
2	𐤂	7	𐤆	12	𐤇𐤂	30	𐤅𐤂	80	𐤅𐤂𐤅
3	𐤃	8	𐤇	13	𐤇𐤃	40	𐤅𐤃	90	𐤅𐤃𐤅
4	𐤄	9	𐤈	14	𐤇𐤄	50	𐤅𐤄	100	𐤅𐤄𐤅
5	𐤅	10	𐤉	15	𐤇𐤅	60	𐤅𐤅	200	𐤅𐤅𐤅

1000 𐤇𐤁𐤅
10000 𐤅𐤁𐤅𐤅
100000 𐤅𐤁𐤅𐤅𐤅

الأرقام الجعزية

شكل رقم " ٥ "

الهجر - المدينة في اليمن القديم

إن كون المدن قد أصبحت منذ ظهورها المراكز الأساسية للحضارة من الأمور المعروفة منذ أمد بعيد . ولهذا كانت المدن باستمرار مادة دائمة للأبحاث الأثرية. وهذا ينطبق بشكل خاص على المدن القديمة اليونانية الرومانية ، ومدن أوروبا في عصر الإقطاع المتطور... إلخ. وكانت مدن المجتمعات الطبقية المبكرة في الشرق وأفريقيا وأمريكا ما قبل كولومبوس أقل حظاً بكثير في هذا الخصوص. إن بعض الآثار قد درست هنا أيضاً وحقت بعض النجاح ، ولكن الاستيعاب النظري لدور المدينة في كل بنية المجتمع الاقتصادية - الاجتماعية ووظائفها وتخطيطها وتنظيمها الداخلي ، وأخيراً ، منشؤها وصفاتها الحاسمة ، هذه المسائل جميعاً لم ينظر فيها إلا من وقت قريب نسبياً ، وبالتحديد في السنوات العشرين أو الثلاثين الأخيرة .

ومن الواضح تماماً أن التعريف التمهيدي لمفهوم (المدينة) في أية تشكيلة اقتصادية - اجتماعية هو الخطوة الأولى لكل بحث علمي . فقد ظل التمييز بين القرية والمدينة غير معروف حتى العصور الأوروبية الوسطى ، حيث كانت المدينة مؤسسة اجتماعية واضحة المعالم لكنها على صلة وثيقة بالأرض وفعاليتها. فقد أكد ترافيليان^(١) بأن المدينة الإنجليزية في القرن الرابع عشر كانت مجتمعاً ريفياً زراعياً بجانب كونها مركزاً

(١) نشر في مجلة دراسات بحية ، العدد ٤٠ ، إبريل ، مايو ، يونيو (١٩٩٠) ص ٢٠-٣٥

(١) Trevelyan G.M. , English Social History, London (1942) PP. 38 f.

للتجارة والصناعة ، تحيط بتلك المدن غير المسورة الحقول حيث يزرع كل مواطن بريطاني أرضه ويرعى ماشيته في مرعى المدينة المشترك .

أما لويس ممفورد^(٢) ، فيعتقد بأن الفرق بين القرية والمدينة يكمن في عنصرين .

- أ - عنصر إجتماعي منظم (المعبد مثلاً) يستقطب جميع أركان المجتمع .
ب - مجموعة المباني المتميزة التي أوضحت قدرة الانسان ، وقللت اعتماده على الأرض . وزادت سيطرته على البيئة ، كبنائه للطرق المعبدة ومشاريع الري وتنظيم مياه الشرب والحرف الصناعية .

كانت الفروق بين القرية المدينة في العصور القديمة ذات منحى متميز ، فأدمز^(٣) يرى أن هناك خصائص مشتركة لبعض المدن القديمة :

- أ - وجود المباني العامة كالمعابد والقصور في قلب المدينة التي تحتل المركز الأعلى مستوى من ناحية الخدمات ، والذي تتفرع منه شبكة الطرق العامة الرئيسية .
ب - دور الطبقة الغنية من السكان التي تقع على امتداد الطرق الرئيسية ، وتمتاز بسعة مساحتها وتعدد غرفها ، بينما تقع أحياء الطبقة الفقيرة من السكان خلف الأحياء السكنية للطبقة الغنية ، وهي ذات مساكن صغيرة المساحة على جانبي أزقة ضيقة وملتوية .
ج - الأسوار : تحاط أغلب المدن بأسوار وخنادق لحمايتها من هجمات القبائل المتجولة وأطماع الحكام المجاورين .

(٢) ممفورد لويس : المدينة على مر العصور ، ترجمة الدكتور ابراهيم نصحي ، مطبعة الأنجلو المصرية ، القاهرة (١٩٦٤) ص ١٦٩-٢١١ .

(٣) Adams Robert , The Origin of cities, Scientific American (September 1960) Rep. Pl.6-7.

د - منطقة الضواحي : وتقع خارج السور حيث تتواجد الحقول الزراعية والمراعي التي تحتضن المراعي كمراكز الاستيطان .

ولقد ذهب جوردون شايلد^(٤) إلى اعتماد الاختراعات العلمية والكتابية ، وتقسيم العمل والمباني العامة ، والتركيب الطبقي الاجتماعي ، وحجم السكان والتجارة الخارجية ، وجمع الضرائب كأساس للفرق بين القرية المدينة .

وقد وصف (شايلد) أواخر العصر الحجري الحديث للتفريق بين القرية والمدينة بأنه ثورة حضارية (urban Rrevolution) أو مولد الحضارة ، حيث اعتمد على الثورة الصناعية ، للإشارة إلى نقطة القمة في التغيرات السابقة الطويلة في بيئة المجتمع الاقتصادية وتنظيمه الاجتماعي .

إن مصطلح (ثورة العصر الحجري الحديث) يعكس بدقة شديدة أهمية الانقلاب الذي حدث ويربطه - بالإضافة إلى ذلك - بعصر آثاري محدد ، بالعصر الحجري الحديث . إن (ثورة العصر الحجري الحديث) ، أو بالأحرى ذروتها تتسم قبل كل شيء بظهور أهم ثلاثة عناصر في حياة الناس : الزراعة وتربية الماشية (كأساس للاقتصاد) ، والمستوطنات الدائمة ، وصناعة الفخار . يعزى إلى الزراعة ، في غضون ذلك ، الدور الحاسم ، لأن الآلية الفخارية، التي كانت تعتبر سابقاً إحدى السمات الأساسية للعصر الحجري الحديث لم تكن توجد عند كل المزارعين مربي الماشية الأوائل ، في حين أنها كانت معروفة للكثير من قبائل الصيادين وجامعي النبات .

(٤) شايلد جوردون : ماذا حدث في التاريخ ، ترجمة الدكتور جورج حداد ، الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع (١٩٤٢) .

إن كل الباحثين تقريباً متفقون على المغزى الكبير الذي تنطوي عليه (ثورة العصر الحجري الحديث) بالنسبة إلى تطور المجتمع البشري . . ولكن ما أن حاول العلماء الانتقال من المسلمات حتى ظهرت جملة من المسائل الجديدة . ما الذي جعل الصيادين وجامعي النبات في الشرق القديم يزرعون بعض النباتات النافعة ويدجنون الحيوانات؟ ... أين جرى بالتحديد (انقلاب العصر الحجري الحديث) ، وفي أي وسط طبيعي - جغرافي؟ ... كيف كانت الآلية الخاصة لهذا الانتقال من أشكال الاقتصاد التقليدية إلى أشكال جديدة أكثر تقدمية؟ كم مركزاً للاقتصاد المنتج ظهر بصورة متوازية في المنطقة : مركز، إثنان ، عدة مراكز؟

كان تطور المدن السريع من أهم السمات المميزة للفترة الأركية والكتابية الأولى مقارنة بالعبيد في بلاد الرافدين ، كانت المستوطنات في أزمنة العبيد متناثرة بلا انتظام بمحاذاة فروع الفرات الطبيعية التي كانت مياهها - على الأرجح - تستخدم لري الحقول جزئياً . لم تكن المحاصيل وفيرة ولا منتظمة ، وفي الفترة الكتابية الأولى بدأت المستوطنات تمتد هنا وهناك على خط بمحاذاة قناة اصطناعية قديمة . وفي غضون ذلك تقلص بعض الشيء عدد المستوطنات نفسه نتيجة نمو بعضها التي كانت على ما يبدو ذات أهمية أكبر لمنطقة كاملة ، أن تلك التي يوجد فيها المعبد الرئيس .

وبدأت الزراعة تقوم على الري الاصطناعي ، أنشئت أبنية رئيسة أطول ، وأقيم نظم متشعب للري ، ومكان المعول اليدوي حل اخراش بأبسط أنواعه الذي كان يقرون بالحُمير ، على الأرجح . كل هذا مكن من زيادة مساحة الأراضي المزروعة ، وكانت الأبنية المركزية تشكل كذلك طرقاً للتنقل ، حيث كان ينقل عبرها الناس والبضائع على قوارب من القصب . ويبدو أن السومريين بدؤوا منذئذ الحصول على محاصيل وفيرة من حقولهم قياساً بالفترة نفسها . ومن ثم ازدادت رفاهية الناس بوتائر سريعة ، وازداد في الوقت نفسه تركيز الناس حول مركز العبادة لكل المنطقة المتاخمة للقناة . إن انتقال السكان من القرى

الصغيرة إلى جوار المعبد المركزي لكل المنطقة أصبح عملية مميزة لكل الفترة الكتابية الأولى

وهكذا ، فلعل المدينة قد ظهرت في الشرق القديم - ما بين النهرين - على أساس الاتحاد (الاندماج) الطوعي أو القسري ، لعدة طوائف ريفية . هذه العملية لم تكن ، على ما يبدو ، صفة محلية خاصة ، بل حظيت بأوسع انتشار في كل الشرق القديم .

فما هي مقدمات (ثورة المدن) في ما بين النهرين وقواها المحركة ؟.. وما الذي ساعد على تحول قرى العبيد الزراعية الصغيرة إلى مدن كثيرة السكان ومحاطة بالأسوار في مستهل الألف الثالث ق.م. ؟

على أساس : فهم ما تم في بلاد الرافدين - الأقدم حضارة - من تحول وتطور هو المدخل الصحيح لفهم ما نبحث عنه في جنوب الجزيرة - اليمن - ، وذلك لاعتبارات منهجية أولية مفادها أن حضارة بلاد الرافدين قد درست - صحيح ليس بشكل موزع - إلى حد كبير من الناحية الأثرية والفيلولوجية والتاريخية ، بدرجة تسمح باستنتاج نتلجج أو خلاصات عامة يمكن تعميمها - مع بعض الخصوصيات - على الشرق القديم بأسره ، لأن حضارة ما بين الرافدين أقدم أصولاً من شبيهاتها في المنطقة .

ثمّة في علم التاريخ جملة من النظريات التي تفسر منشأ وتطور المدينة القديمة. ففي الوقت الذي يبحث فيها البعض عن الأسباب الملموسة لظهور المدن المبكرة وأشكال وجودها (حول المعبد ، على الطرق التجارية ، مخافر أمامية عسكرية ، ملاجئ . . . إلخ) ويضخمون أحد جوانب القضية أو يطلقون صفة التعميم على هذا الشكل أو ذاك لولادة المدينة القديمة فإن عدداً آخر من الباحثين يحاول من خلال استشهاده بالتغيرات السريعة في ثقافة جنوب بلاد الرافدين في أواخر الألف الرابع ومستهل الألف الثالث ق.م. تفسيرها بهجوم قبائل أو مجموعة سلالية من الخارج حملت معها تقاليد جديدة ،

أرفع ، بالطبع ، مما لدى السكان الأصليين . ولكن لا يمكن القبول بهذا التحليل الآن ، لأنه يلاحظ هنا منذ أواخر الألف الخامس ق.م. ، على الأقل ، نعاقب أكيد في الثقافة المادية والمعتقدات من العبيدين إلى السومريين ضمناً .

أما فيتفوجل^(٥) صاحب نظرية (الهيدروليكية) أو نظرية (الري) فيؤكد أن ظهور النظام التشعب للأراضي المروية أعطى دفعا لتطور (ثورة المدن) في ما بين النهرين . إن أنظمة الري كان لا بد أن تولد - على حد تعبيره - المدن والدولة (الاستبدادية) من حيث الشكل والحضارة ، بيد أن آدمز^(٦) يبين على نحو مقنع بأبحاثه الميدانية في جنوب ما بين النهرين أن المؤسسات السياسية والاجتماعية قد ظهرت في المنطقة قبل بناء أنظمة الري الكبيرة بكثير . وفي الوقت نفسه تستطيع المشاعيات البدائية أيضاً - أن تتحد في إطار أنواع التعاون - أن تنشئ أبنية كبيرة من حيث الطول .

وهناك فريق رابع من الدارسين ينظر إلى تطور المدن كنتيجة لتطور القوى المنتجة ، وتعمق التقسيم الاجتماعي للعمل وتغير علاقات الإنتاج . هذه العمليات المعقدة كلها تتجلى بوضوح لدى انتقال البشرية من النظام المشاعي البدائي إلى النظام الطبقي المبكر ، على عتبة ولادة الدولة والحضارة .

وهكذا يمكن القول : إن عملية ولادة المدينة ترتبط ارتباطاً لا ينفصم بعملية نشوء الدولة ، فالمدينة المحاطة بأسوار حجرية تغدو مركز القبيلة أو اتحاد القبائل . ثم حدث التقسيم الكبير الثاني للعمل : فقد انفصلت الحرفة عن الزراعة ، ومع انقسام الإنتاج إلى فرعين رئيسيين

(٥) Wittfogel K.A., Die Orientalische Despotie, Frankfur/M. S. 35f (1977).

(٦) Adams Robert, Survey of Ancient water Courses and Settlements in entral Iraq. Sumer, 14 (1958) PP. 101-104.

كبيرين هما الزراعة والحرفة ، يظهر الإنتاج ، ومعه تظهر التجارة ، كل هذا بشكل بدائي . . . إلى جانب ذلك ، إن التعارض بين المدينة والقرية يبدأ مع الانتقال من النظام القبلي إلى الدولة .

وعليه لا يجوز نفي أو استصغار الجانب الاجتماعي في أصل المدينة . إذ ينبغي في هذه المسألة أن يراعى في وقت واحد الأساس الاجتماعي والاقتصادي لعملية نشوء المدينة ، ولا جدال في أن مقدمات (ثورة المدن) الأخرى هي النجاحات في ميدان اقتصاد المجتمع القديم: الزراعة الرفيعة التطور (بما في ذلك الزراعة المروية) وتربية الماشية اللتان تعطيان منتوجاً إضافياً ثابتاً ومنظماً وتطور معالجة المعادن وغيرها من أصناف الحرف ، والتجارة إلى مسافات بعيدة... إلخ.

وكذلك اضطلع ، على ما يبدو ، بدور إيجابي في هذه العملية المعقدة والطويلة العوامل الاقتصادي : توفر الظروف المناخية المواتية في مناطق نشوء المدن المبكرة ، إذ أن المناخ الدافئ وأودية الطمي الخصبة ساعدت على تطور الزراعة ذات المردود ، وعلى نيل فيض من المحصولات الزراعية (ولا سيما الحبوب) وفي الوقت نفسه كانت هذه المناطق محرومة من الخشب والمعادن ، مما ساعد منذ القديم على التبادل والتجارة مع الجيران . ولدى الحديث عن السمات المادية (الأثرية) لمدينة ما بين النهرين القديمة ، ينبغي أن نذكر هنا قبل كل شيء العمارة الضخمة للمعابد والكتابة والفن التشكيلي .

صحيح أننا لا نستطيع من خلال النصوص الكتابية المسمارية أن نفرز من الكتلة العامة للمستوطنات السومرية مدناً محددة ، لكن هذا ليس غريباً ولا عرضياً ، فقد كانت تلك النصوص تطلق على كل المستوطنات من المدينة - المتروبول - العملاقة إلى القرية المكونة من عدة أكواخ هزيلة ، لفظاً واحداً (uru بالسومرية و alu بالأكادية) وهو مصطلح يقابل على ما يبدو مفهوم المشاعية الريفية . والسبب في ذلك يكمن - في الغالب - بأن

الامر لم يصل بعد إلى درجة الانتقال التام لكل سكان المنطقة إلى (مدينة) واحدة ، التي ظهرت إثر إنشاء شبكة الأقيية الرئيسية ، وهي التي كانت ترتبط بها المراكز الأساسية لتشكيل الدول ، أي (المدن) . إن انتقال الناس التام إلى مركز واحد (مدينة) كان يعني ترك زراعة الحقل على امتداد أكثر من ١٥ كم وهي المسافة القصوى التي يستطيع الماشي - في هذه الحالة المزارع ساكن المدينة - اجتيازها ذهاباً وإياباً في غضون يوم . ولهذا كانت تظهر عادة في المنطقة الواحدة ثلاث مدن أو أربع أو أكثر مترابطة فيما بينها ، ولكن واحدة منها هي الرئيسية دوماً ، حيث توجد مراكز الأديان المشتركة وإدارة المنطقة بأسرها .

بمعنى آخر ظلت طلائع المدن القديمة في بلاد الرافدين محافظة على علاقتها التقليدية بالزراعة . والتي يمكن أن نسميها (بالمدين الزراعية) ، وكان إقليمها الظهير مصدراً لقوتها وغذائها ، إلى أن بدأت طلائع التطور التكنولوجي في العصر الحجري المعدني ، وتقدمت وسائل النقل والتعدين . إن تلك الأسباب أدت إلى توسيع نفوذ المستوطنة البشرية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، حيث أدى هذا التطور إلى التقليل من اعتمادها على مواردها المحلية ، فظهرت نتيجة لذلك المراكز الحضرية التي أطلق عليها اسم (المدن) .

وبعد ، فإذا كان المصطلح السومري والأكادي لم يفرق بين القرية والمدينة ، فإن سكان جنوب الجزيرة ميزوا بين القرية والمدينة ، فأطلقوا لفظ (هـ ج ر) قبل ذكر اسم المستوطنة المدينة ، بينما ذكروا القرى بدون هذا اللفظ .

ولفظ (هـ ج ر) يعني في اللغة اليمنية القديمة المدينة ، كما يرد في النقوش لفظ (ح و ر وجمعها ح و ر و) بمعنى (ساكن أو مستوطن) المدينة^(٧) . وإذا كان الأمر سهلاً من الناحية الفيلولوجية فإنه معقد جداً إذا ما حاولنا تعريف أو تحديد الوظائف

(٧) قارن لفظ (ح و ر) و (ح ر) في الجعزية.

والخصائص التي يجب توفرها في المستوطنة حتى يطلق عليها لفظ (هـ ج ر) انطلاقاً من المفاهيم سالفة الذكر .

ومن الضروري أن يقرر المرء منذ البداية أن الأبحاث الأثرية والتاريخية والاجتماعية في هذا المجال لا تزال في أول أمرها ، وأبرز الجهود التي بذلت في هذا السبيل تعد بأصابع اليد الواحدة^(٨) . ومعظم هذه الدراسات لا تعنى مباشرة بالمدينة اليمنية القديمة وموقعها وخطتها وفن عمارتها ، وإنما تلمس هذه الأمور لمساً خفيفاً لدى الحديث عن الآثار والنقوش القديمة في اليمن ، وقد تعرض لموقع ما وعوامل ازدهاره ومعالم آثاره ، ولكن ينقص ذلك كله تنقيب علمي وأبحاث ميدانية مكثفة وفي مواقع متفرقة ، وحينها قد تتكامل الشواهد والقرائن ويسهل وضع تصور مفصل مزود بالخطط والصور والرسوم ليكون أساساً يعتمد عليه لدى الحديث عن المدينة اليمنية القديمة . . . على أن ذلك لا يمنع من رصد بعض ما توصلت إليه - من خلال استقراء النقوش وبعض الشواهد الأثرية - بالنسبة للمدينة اليمنية القديمة في السياق السابق .

يرجح أن معظم المدن اليمنية القديمة كانت قد نشأت في أول لأمر على الوديان، وغالباً ما كانت تقوم على مرتفع في وسط الوادي أو على إحدى ضفتيه ، مثل مدينة مارب وبراقش وتمنع . وإذا ما ألقى المرء نظرة فاحصة على الخارطة التاريخية لليمن القديم لوجد أن معظم مراكز الحضارة اليمنية القديمة كانت قد تركزت في الوديان الشرقية ، أي في المناطق الخصبة حيث تلتقي سفوح الجبال بمشارف فلاة اليمن (الربع الخالي) وخاصة حول ذلك (الخليج الصحراوي) الداخل في مرتفعات اليمن الشرقية ، والذي عرف في الموروث بمفازة صيهد ويُعرف اليوم برملة السبعين وتدخل هذه المنطقة

Groham A., Sudarabien als wirtschaftsgebiet(1.Teil) Wien (1922),

(٨)

(2. Teil), Wien (1933), Ibid Arabien, Munchen (1963).

- Von Wissman H., Zur Geschichte und Landeskunde von Alt - Sudarabien, Wien (1964).

ضمن المناطق الجافة في اليمن ، والتي يقل فيها المطر عادة ، أو يأتي دون انتظام ، ويتراوح نزوله بين (٥٠ - ١٠٠ مم) بينما يصل الحد الأقصى لزول المطر عموماً في اليمن حوالي ١٨٠٠ مم ، إلا أن وديانها تستفيد من السيول التي تتجمع في المساقط الشرقية للنطاق الجبلي الضخم الذي يمتد من الجنوب إلى الشمال مكوناً الهضبة اليمنية ، والذي يمتد عبره خط تقسيم المياه الذي يفصل بين المساقط الشرقية والغربية .

وقد اكتشف الإنسان في اليمن القديم غزارة تلك السيول وأهميتها فهي تأتي موسمياً ، مما يتيح له زراعة الأرض بعد أن تغمر وهي تخصب التربة بالغرين الذي تحمله معها ، على أن أهم ما اهتم به الإنسان في اليمن قديماً هو ضرورة المحافظة على التربة التي تجرفها السيول ، وضرورة السيطرة على كمية أكبر من المياه ، فكان أن فكر في بناء السدود التي تطورت لتشكّل بعد ذلك شبكة منظمة من وسائل الري ، وهي نقلة هامة في توفير أسس المعيشة لتجمعات حضرية راقية .

وكان من اسباب قيام المدن على ضفاف الوديان الشرقية أيضاً هو مرور الطريق التجاري البري المعروف بطريق اللبان عبرها ، إذ أن أنسب طريق للقوافل هو ذلك الذي يمر على موارد المياه ، وخاصة حيث تسيل الوديان الهابطة من الجبال الشرقية باتجاه الصحراء ، كما أن هذه المناطق الصحراوية السهلة ذات مناخ جاف صحي يخفف من انتشار الأوبئة التي تعهد في المناطق الساحلية الرطبة ، وهكذا قامت على وادي أذنة مدينة مارب ، وعلى وادي الجوف مدن مثل : قرنا وكمنا ونشق ونشان ، وعلى وادي بيحان مدينة تمنع ، وعلى وادي عرمة - العطف - مدينة شبوه ، وعلى وادي الدواسر مدينة (قرية) وغيرها .

وكان لهذه المدن وظيفتان رئيسيتان : أولاً هي عواصم أو حواضر رئيسية لكيانات سياسية كبيرة أو صغيرة : فمثلاً كانت مارب عاصمة لدولة سبأ ، وكانت شبوة عاصمة

لدولة حضرموت ، وكانت قرناو عاصمة لدولة معين . ثانياً : هي محطات أساسية على طريق التجارة تستلم ضرائب وتقدم الحماية والخدمات للقوافل وتمتلك جزءاً من التجارة^(٩).

ولكن كيف يمكن التمييز في اليمن القديم بين المدينة والقرية ؟ ... وهل هنالك خصائص مادية (أثرية) معينة تميز المدينة اليمنية القديمة عن القرية ؟ ... في الواقع إذا كانت النقوش لسومرية والأكادية لا تفرق بين المدينة والقرية فإن النقوش اليمنية القديمة قد فرقتهما استعمال لفظ (هـ ج ر) الذي نعتت به عشرات المدن اليمنية القديمة ، فيقال (هـ ج ر ن / ص ن ع و) كما في CIH 314/13; GL 452 A/4,1 . . . ألخ ، أي المدينة صنعاء ، و (هـ ج ر ن / م ر ب) ويرد الاسم أيضاً (بالباء) أي (هـ ج ر ن / م ر ي ب) كما في CIH 19/16, CIH 389/41 RES 3197/4 أي مدينة مأرب، و (هـ ج ر ن / ت م ن ع) كما في RES 3566/4,8, RES 3691/8 أي مدينة قنعة ، و (هـ ج ر ن / ش ب م) كما في Sh 32/17; Jr 32/25,26 أي مدينة شبام في حضرموت . على أنه من الصعوبة بمكان تعريف الهجر من خلال ما وصلنا من مصادر نقشية نظراً لغياب الحفريات الأثرية في البلاد، لذا فإننا سنحاول تتبع معنى هذه الكلمة من خلال المصادر الأخرى .

فالهمداني مثلاً كأول دارس للآثار اليمنية ومن ثم تاريخها القديم ، يذكر في موسوعته الإكليل^(١٠) بأن (الهجر بالحميرية القرية والقصور المتلفة) . واستناداً إلى مفهوم الهمداني هذا يصعب استخلاص تعريف محدد فهو حيناً يستعمل لفظة (هجر)^(١١) ليصف مدينة أو

(٩) قارن :

Al-Scheiba A.H., Die Ortsnamen in den alt sudarabischen Inschriften, Marburg (1982), pp. 2-4.

(١٠) ابو محمد الحسن الهمداني . الاكليل ، ج ٢ ، تحقيق القاضي الأكوغ ، القاهرة (١٩٦٦) ص ٣١٧ ، وقارن

الهمداني صفة جزيرة العرب ، تحقيق القاضي الأكوغ ، الرياض (١٩٧٤) ص ٧٦ هامش ٢

(١١) الهمداني الاكليل ، ج ٨ ، تحقيق القاضي الأكوغ دمشق (١٩٧٩) ص ١١٠ .

هجر بينون (هـ ج ر ن / ب ي ن ن) (YM 1695/2) وأخرى لفظة (قصر)^(١٢) كمدا في علمان ، عصام ، وعلان ، عمران وشعوب . . . إلخ ، وهي أسماء ذكرت في النقوش كهجر^(١٣) ، وثالثة يستخدم فيها الهمداني كلمة (مدينة) كما هو الحال في هرم وهجر صنعاء^(١٤) .

وإذا تتبعنا المدلول اللغوي ، وبالأخص المدلول الديني لهذا اللفظ (هـ ج ر) في اللغة العربية ، فإننا نجد أن لفظة (هجرة) تعني انتقال المؤمن من بلد الفتنة والخوف على دينه إلى حيث يأمن ، وغلب هذا المعنى في الهجرة من مكة إلى المدينة في حياة الرسول ﷺ ، حين كانت مكة بلد كفر وشرك قبل الفتح . ومن ذلك جاء لقب المهاجرين الذي يذكر مقلبل لقب الأنصار ، وهم أصحاب المدينة من المؤمنين . ويدخل في هذا المدلول المعنى الكبير للهجرة النبوية كحدث فاصل ونقطة تحول في حتى تنقطع التوبة^(١٥) .

تاريخ المسلمين . وقد اكتسب لفظ (الهجرة) بذلك ثوبا إسلاميا زاهيا ، وصارت كلمة هجرة ثرية المعنى نتيجة ذلك الحدث الهام الذي نقل المسلمين من دار الشرك إلى دار الإيمان . . . فكان أن سميت يثرب دار الهجرة بالمدينة . . . والمدينة هي الحاضرة ، وعكس البادية ، وفي الموروث لا تعرب بعد الهجرة ، أي لا تبدي بعد التحضر ، كما قد يفهم من

(١٢) المصدر نفسه : ص ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٦٣

(١٣) انظر بالنسبة لـ (ع ل م ن) النقوش CIH 140/ 2-3 ، JA 2115/3 ، وبالنسبة لـ (ع ص م م) GI 1441/2 ، وبالنسبة لـ (و ع ل ن) CIH 347/8 ، JA 629/19 ، YMN 3/5 etc. ، وبالنسبة لـ (ع م ر ن) CIH 102/4 ، وبالنسبة لـ (ش ع ب م) CIH 609/1, 3, 4, RES 4009/5, GLA 452/2, 4,5 .

(١٤) قارن بالنسبة لـ (ص ن ع و) النقوش CIH 314/13 ، RY 539/3 ، وبالنسبة لـ (هـ م ر م) CIH 516/26 ، CIH 546/2 RES 3945/17 .

(١٥) انظر مثلا ، الزبيدي ، تاج العروس ، مادة هجر .

السياق . وتهجر فلان أي تشبه بالمهاجرين . قال عمر بن الخطاب : هاجروا ولا تهاجروا . أي اخلصوا الهجرة لله ولا تنتسبوا بالمهاجرين على غير صحة منكم . والهجرتان هجرة إلى الحبشة ، وهجرة إلى المدينة . وفي الحديث : لا هجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية . وفي حديث آخر لا تقطع الهجرة أما المعنى اللغوي للفظ (الهجرة) فيأتي من صيغة الفعل الماضي المجرد بمعنى صرم وقطع ، والشيء تركه وأعرض عنه ، ومن الجذر نفسه اشتقت صيغة فاعل ، هاجر من بلدة مهاجرة ، أي خرج منها إلى بلدة أخرى .

ويستفاد من كتب اللغة أن الأصل في معنى الهجرة هو أن يخرج البدوي من باديته إلى المدن ، ثم توسع المدلول ليشمل معاني عدة . وفي المدلول الديني للهجرة نجد مثل هذا المعنى الخاص ، حيث اعتبر كل من أقاموا في البوادي ولم يلحقوا بالنبي ﷺ غير مهاجرين ، حتى وإن كانوا مسلمين . مما يؤيد هذا الأصل اللغوي للفظ الهجرة بمعنى الإقامة في الحضر بدلا من البوادي ، تلك التسمية التي أطلقت على واحة الهفوف منذ فجر التاريخ . فقد عرفت تلك الواحة المستوطنة ، والتي أضحت محطة هامة على طريق القوافل باسم (هجر) ، وورد اسمها في النقوش الأكادية بهذا الاسم وعرفت بعد الإسلام بهذا الاسم أيضا ، وفي المثل (كمستبضع تمر إلى هجر) إشارة إلى زراعة النخيل فيها وكثرة محاصيلها .

وفي المصادر الكلاسيكية نجد أكثر من لفظ يطلق على المدينة اليمنية القديمة ، فليبي plinius صاحب الكتاب المعروف باسم (التاريخ الطبيعي) وأولى أن يسمى (تاريخ الطبيعة) Naturalis Historia يستعمل كلمة Oppidum^(١٦) عند الحديث عن ظفار الحاضرة الحميرية . ويرد في كتاب (دليل البحر الأرتيري) كلمة Metropolis أثناء حديثه عن نفس

Plinius Secundus, Naturalis Historia, with an English translation by H. (١٦) Reekhen (The Loeb Classical Library), London (1969) VI, 26, 104.

ربما يمكننا هنا أن نقرر بأن كلا من بليني وصاحب (الدليل) كان يستعمل اللفظ الذي ساد في ثقافته عند الحديث عن شيء مناظر له خارج هذه الثقافة . فصاحب (الدليل) كانت ماثلة أمامه صورة المدينة اليونانية ، أي الـ Metropolis المكونة من المعبد والسوق Stoa وساحة المناظرة Agora ثم المباني العامة Guria إلى جانب الأكروبوليس . أي المدينة الأصلية ثم القلعة ، بينما كانت صورة المدينة الهلنستية ماثلة أما بليني ، وهي التي كانت تتكون من الميدان الرئيسي Forum والمسرح الدائري Amphitheatre ويتركز في الميدان والمعبد والأسواق ومراكز الحكم والإدارة ، وكان أغلب هذه المدن مسورا . فبالى أي مدى ينطبق هذا القول على (الهجر) في اليمن القديم ؟

لقد تطوع أحدهم فحدد بصورة كمية وظيفة علم الآثار ، بأنها طريقة لمعرفة الماضي من الأشياء المادية بدلا من الكلمات . وهذا تبسيط يدعو للسخرية من حالة الشرق بشكل عام حيث عثر الآثاريون على كمية هامة من اللقى المادية عن الذين كتبوا الوثائق . ومن جهة أخرى فإن الفائدة التي قدمتها هذه الوثائق لم تقتصر على تاريخ الأحداث ، بل ضمت مهمة أكثر سعة أبرزت نتيجة له شرحا مفصلا للمدينة. وقد أسهمت النصوص المدونة

Huntingford, The Periplus of the Erythraean Sea, Hakluyt Society, 2nd (١٧) Series, 151, London (1980) P. 23.

فان نقد يستون على هذه الترجمة في:

Beeston A.F.L., Bull, of the school of Orient and African Studies 44,2, London (1981), PP. 353-358.

ولهذا الكتاب عدة ترجمات بلغات أوروبية مختلفة منها:

Fabricius B., Der Periplus des Erythraischen Meeres von einem Unbekannten, Leipzig (1883), Schoff W.H., The Periplus of the Erythraean Sea, Travel and Trade in the Indian Ocean by a Merchant of the first Century , Translated from the Greek and annotated, New York (1912 rep. 1974). Frisk B., Le Periple de la Mer Erythree, Goteborg (1972).

تم فان ماجاء لدى الجغرافي بطليموس في .

Sprenger A., Die alte Geographie Arabiens, Bern (1875), (Neudruk, Amsterdam 1966), P. 103, 105, 250 etc..

كثيرا إلى هذا الإنجاز الرائع الذي أدى إلى استكمال الصور المعروفة للتنظيم الاجتماعي والاقتصادي والتقدم الفكري في عصور الكتابة . وبقدر تعلق الأمر بالحفريات فإن البقايا الأثرية للبيئة التي كتبت تحت تأثيرها الوثائق نفسها قد أكملت إظهار التطور البشري وتكيفه لتأثيرات البيئة . وباختصار فإن معرفتنا الواسعة والمدهشة بحضارة بلاد الرافدين ووادي النيل في العصور التاريخية كانت نتيجة لمصدرين مختلفين بنسب متساوية : الكتابات القديمة من ناحية ، ودراسة البقايا المادية من ناحية أخرى . ويجب أن لا يغيب عن البال ، أن هذه العصور التاريخية قد سبقتها فترة طويلة لم تكن خلالها الكتابة معروفة ، وهي فترة تكوينية بالنسبة للتقدم البشري ، تحفزنا لمعرفة حالتها الجينية من خلال علم الآثار المستند على الحفر والتنقيب فقط Spade Archaeology والحالة هذه إذن فنحن بالنسبة لليمن أمام النقوش اليمنية القديمة فقط - نظرا لغياب الحفريات الأثرية - نستقرؤها لتحديد بعض الملامح الأساسية للمدينة القديمة .

أثناء البحث توصلت إلى بعض العلامات المميزة للهجر والتي يمكن رصدها فيما يلي :

أ - مواقع وردت في النصوص النقشية كـ (هـ ج ر) وكانت محاطة بالأسوار مثل (و ع ل ن) كما في النقش CIH 347 وهو اسم موقع ما زال قائما حتى اليوم (وعلان) ويقع في وادي المعسال بناحية السوادية محافظة البيضاء^(١٨) .

ب - مواقع ذكرت في النصوص النقشية كـ (هـ ج ر) ولكن لم يصل إلينا حتى الآن نص صريح بأنها كانت مسورة ، على أنه يفهم من بعض النصوص بأن هذه المواقع كان عليها أكثر من باب ، أي بمعنى آخر سور ، إذ لا يوضع الباب على مدينة إلا في حالة وجود سور . من هذه المواقع (د ل ج) والمعروفة اليوم باسم (دلج) والواقعة بالقرب من الكبس حصن الظبيتين في خولان^(١٩) . فقد جاء في النقش الموسوم CIH 350/6 (ب خ ل ف / د ل ج) أي على أبواب دلج ولم يوفق جام ومن قبله ريكرمانز في قراءة اسم المدينة بشكل

(١٨) انظر التقرير الذي كتبه رات عن هذا الموقع .

Radt W., Bericht über eine Forschungsreise in die A.R. Jemen, Archäologischer Anzeiger (1971), S. 289.

Glaser E., Die Abessinier in Arabien und Afrika, München (1895), s. 101. (١٩)

صحيح ، فقد جاء لديهم (د ل ل) ^(٢٠) على أن قراءة (د ل ج) هي الأصح لاعتبارين :
 فمن ناحية أن الملك (إيل شرح يحضب) وأخيه (يازل بين) صاحبي النقش Ja 576 عادا إلى
 معسكرهم في (ب أ س ن) - أي بوسان الواقعة جنوب د لج - على أثر حملة ناجحة على
 صاحب ريدان ، ويرد في النقش CIH 350 ذكر (ن ع ض) أي نعض التي تقع جنوب
 شرق د لج من ناحية أخرى ، ويضاف إلى ذلك أن النقش سالف الذكر وهو نفس نقش
 RY 535 قد أعاد نشره زيد عنان وجاء فيه اسم المدينة بحرف (الجيم) ^(٢١) ، بل أكثر من
 ذلك أن الأستاذ و.و. موللر التقط صورة لهذا النقش المكون من سطرين - والذي سبق أن
 نقله جلازر ويحمل الرقم GL 1195 - وهي صورة واضحة يقرأ فيها الحرف الأخير (ج)
 ، وقد نشرت الصورة ضمن السلسلة الأخيرة لمجموعة جلازر التي أشرفت عليها الأستاذة
 هوفنر ^(٢٢) .

وما قيل عن (د ل ج) بشأن السور يقال أيضا عن (ذ غ ي ل م) ، فقد جاء في نقش
 Jr13§ 5 (خ ل ف / ذ غ ي ل م) وذوغيل هو الاسم القديم للموقع الأنثري المعروف
 لدى الدارسين باسم هجر بن حميد في وادي ييحان .

ج - مواقع ذكرت في النصوص النقشية بأنها كانت مسورة ، أو كان عليها باب أو
 أبواب ، وإن لم يرد فيما وصل إلينا من تلك النصوص نص صريح يذكرها كـ (هـ ج
 ر) ، مثل (ح د ق ن GL 1209/11) وهو الموقع الذي مازال يحتفظ باسمه حتى اليوم
 (حدقان) على سفح جبل سامع شمال شبام سخيم (شبام الغراس) . فقد جاء في النص

Jamme A., Sabaeen Inscriptions from Mahram Bilqis(marib) Baltimore (٢٠)
 (1962), P. 67, Ryckmans G., Inscriptions Sud-Arabes, Treizieme Serie, Le
 Museon 96 (1956), P. 139-163.

(٢١) زيد عنان : تاريخ حضارات اليمن ، القاهرة (١٣٩٦هـ) (نقش لا يحمل رقما، ومنشور على صفحة غير
 مرقمة ولعلها صفحة ٣٥٨).

Hofner M., Sabaische Inschriften (Letzte Folge) Wien (1981), P. 10 f und
 tafel 1,2. (٢٢)

السابق (أ خ ل ف / ح د ق ن) (أبواب حدقان) ، أو كان عليها سور مثل : (ع ر ر ت م 77/2 Ph) وهو الاسم القديم لقرية الأساحل الحالية في واحة رغوان ، فالنص يذكر (. . . / ج ن أ / ع ر ر ت م) أي (. . . / سور / ع ر ر ت م) ، ونفس الشيء ينسحب على (م ح ر ث م 394/6 RES) فقد ورد في النقش (. . . / و ج ن أ / م ح ر ث م) ، والهمداني يذكر (. . . / مخلاف السحول بن سواده . . .) وكانت به مدينة المخرث القديمة وهي قرية كبيرة تقع شمال علقان بنحو نصف ميل^(٢٣) . . . وغيرها كثير .

د-مواقع ذكرت كـ (هـ ج ر) وكان بها معبد مثل : (م د ر م 339/3-4 CIH) أي مدر وهو الموقع الذي نجد بقايا أطلاله جنوب ظفار زيبين وشمال ناعط أما معبدها فقد كان للمعبود تألب (ت أ ل ب) ، و (ع ص م م 2-1439/2 GL) وهي قرية عصام التي ما زالت عامرة حتى اليوم ، وتقع جنوب مدر وشمال بيت مران في أرحب ، وقد كان بها أيضا معبد لتألب (ت أ ل ب / ب ع ل / رأس / ع ص م م) أي (تألب ريام ، بعل رأس (جبل) عصام) ، وهي التي يقول عنها الهمداني : " ومن محافد همدان . . . قصر عصام بناحية ناعط من شرقها "^(٢٤) .

يضاف إلى ذلك أن هناك مدن (هـ ج ر) يفترض أنها كانت مسورة بحكم وضعها كحواضر لممالك مثل : (ق ر ن و) العاصمة المعنية في الجوف ، والمعروفة منذ زمن الهمداني وحتى اليوم باسم معين ، و(ش ب و ت) أي شبوة العاصمة الحضرمية^(٢٥) ، وقس على ذلك (ص ر و ح) صرواح ، و(ش ب م) شبام حضرموت . . . إلخ .

(٢٣) الهمداني ، الصفة ، ص ٢١٢ والهامش ٥ في نفس الصفحة

(٢٤) الإكليل ، ج ٨ ، ص ١٦٠ .

(٢٥) قارن بليي ، مصدر سابق ، الكتاب السادس ، الفقرات ٣٢ ، ١٥٥ ، والكتاب الثاني عشر الفقرات ٣٠ ،

وهكذا يمكن القول إن الهجر في اليمن القديم كان يشمل ما سمي بالبوليس Polis أو البو PO في الحضارة الإغريقية ، أي مدينة الدولة ، على الأقل ضمن مجموعة مدن الجوف : (ن ش ق م 610/2 CIH) أي نشق - البيضاء الحالية - و (ن ش ن RES 2902/1) أي نشان - السوداء الحالية - و (ي ث ل 609/4 CIH) أي يثيل براقش الحالية . كما أن الهجر كان يعني أيضا الكومي Kome ، أي أنها كانت تمارس وظيفة إدارية توجيحية ، بعد أن توسعت المدينة الأم ، لأن الهجر كان مقر الحاكم - وهو في هذه الحالة القيل أو الكبير - والموظفون والقضاة ... إلخ . والهجر بصفتها عاصمة المدينة الدولة كانت مكان معبد الإله الأعلى ، حامى كل أفراد مشاعية المدينة والدولة عموما، كما أنها كانت مركزا دفاعيا ، فهي حصن وملجأ ، وهي -أخيرا- سوق للمدينة الدولة ، وخير مثال على ذلك هجر (ت م ن ع RES 3946/2) أي تمنع الحاضرة القتبانية على وادي بيحان والتي تعرف اليوم باسم هجر كحلان^(٢٦) .

(٢٦) المصدر السابق : الكتاب السادس ، الفقرات ٣٢ ، ١٥٣

محاولات تأريخ كتاب (دليل البحر الإرتيري)

كان (السلام الروماني) Pax Romana أهم شرط لقيام النشاط التجاري الذي امتد في الإمبراطورية الرومانية من الجزر البريطانية إلى بلاد الرافدين ، ومن بحر الشمال إلى جبال الأطلس وبلاد النوبة . كما وجدت التجارة التي كانت تقوم داخل حدود الإمبراطورية اتصالا لها برا وبحرا بالمناطق المجاورة . وهكذا كانت تنطلق الاتصالات التجارية - على سبيل المثال - من شرق وجنوب شرق الإمبراطورية إلى الهند والصين . ولم يكن القائمون على تلك التجارة تجارا آسيويين فقط ، بل كانوا أوروبيين أيضا . وإذا كانت الحضارة اليونانية قد تغلغلت في آسيا نتيجة لحملة الإسكندر على بلاد الشرق حتى الهند . فقد تميزت القرون القريبة من ميلاد المسيح (قبله وبعده) بالاتصال المباشر بين عالم الشرق والغرب بشكل خاص . وقد كان ذلك التقارب بين الدول والشعوب والحضارات ممكنا بسبب التجارة التي كانت تزدهر في أوقات السلم . وقد بقي من المعلومات المتصلة بها والتي تعود إلى ذلك العصر القديم نسخة يبدو أنها غير كاملة لكتاب يدعى (دليل البحر الإرتيري) . فكلمة (Periplus) تعني رحلة أو دورة ، وكلمة إرتيري (Erythraei) يونانية معناها الأحمر . ومع أن هناك بحرا هو البحر الأحمر ، فالكلمة اليونانية لم يقصد بها ذلك البحر في تلك الأزمنة . إذ أن البحر الأحمر كان يسمى عند الكثرة من الجغرافيين الكلاسيكيين: خليج العرب أو الخليج العربي (Sinus Arabicus) ، فالكلمة اليونانية إرتيري كانت تعني - في العهد الذي نتحدث عنه - القسم الشمالي من المحيط الهندي ، أجزائه ومتفرعاته .

وقد فضلنا استعمال الكلمة اليونانية معربة، كما فضلنا كلمة (دليل) على رحلة أو دورة ، لأنها على طبيعة الكتاب أدلّ وإلى المقصود منه أقرب. ومن هنا استعملنا (دليل البحر الإرتيري) . وهذا الكتاب ألفه تاجر يوناني من أصل مصري مجهول الاسم لزملائه التجار عن الملاحة البحرية بواسطة السفن الشراعية . وعن طريقه اطلع الغرب على الأحوال الجغرافية والجوية والمناخية والإقتصادية ، وما يتصل بالأجناس البشرية، وإلى حدّ ما على الأحوال السياسية كذلك في البلدان الواقعة على شواطئ البحر الأحمر ، والخليج والمحيط الهندي . إن (دليل البحر الإرتيري) أحسن مصدر كتابي قديم يقدم لنا وصفاً جغرافياً لشواطئ البحر الأحمر وإفريقيا وفيما وراء باب المندب ، إلى حيث عرفها الناس يومئذ ، وشواطئ الجزيرة العربية الجنوبية والجزء الغربي من الهند . ويعني بالموانئ : الميناء في نظره ما وجد فيه مكان لرسو السفن وسوق ومخازن للسلع الكثيرة .

والكتاب مؤلف من ٦٦ فصلاً قصيراً . ومجموع صفحاته في الترجمة الألمانية (Fabricius 1883) تقع في ٣٩ صفحة ، وتبين عدد صفحات الترجمة الإنجليزية ، فهي ٢٨ صفحة لدى شوف (Schoff 1912) ، و ٣٧ صفحة عند هانتينغفورد (Huntingford 1980) .

والذي أودّ أن أفعله هنا هو تتبع المحاولات التي بذلت لتأريخ - تحديد زمن - كتابة هذا الكتاب ، لأن ذلك يمهد الطريق لتأريخ عدّة مسائل تاريخية واقتصادية وسياسية على ساحلي البحر الأحمر ، العربي والإفريقي .

اختلفت آراء العلماء حول تحديد تاريخ تأليف (دليل البحر الإرتيري) وما زالت اليوم متضاربة ، من محاولة لتحديد تاريخه بالزمن السابق ليلاد المسيح قام بما سيجسمونه وجلازر في البداية ، وهي محاولة غير ناجحة (انظر : Sigismund, 1884/182 , Glaser: 1890, I, 28 pp.) ، إلى اقتراحات لتأريخه بالفترة

الواقعة في النصف الثاني للقرن الأول الميلادي ، إلى تحديد ذلك بالقرنين الثاني والثالث الميلاديين .

الفئة الأولى من المؤلفين هي التي ترى أن زمن تأليف الكتاب كان حوالي منتصف القرن الأول الميلادي ، أو بالأحرى في بداية النصف الثاني منه . وترى فئة ثانية أن تأليف الكتاب كان في حوالي النصف الثاني من القرن نفسه ، وفي الثمانينات بالتحديد . ويرى عدد من الباحثين أن تأليفه يعود إلى وقت متأخر بشكل ظاهر وذلك في القرنين الثاني أو الثالث الميلاديين . ويمكن لنا أن نضيف فئة رابعة من الباحثين تفيد من معلومات الكتاب في أعمالها ولكنها لا تستطيع أن تقرر زمناً دقيقاً لتأليفه . ويجمع شوف الباحثين الذين شغلوا أنفسهم بمسألة تأريخ الكتاب حتى بداية قرنا في ثلاث فئات هي الفئات الثلاث الأولى التي ذكرناها آنفاً (Schoff : 19/12/290 pp.) . وسوف نذكر فيما يلي ممثلين لآراء كل الفئات المذكورة ، حيث نعرض آراءهم ثم نبين حججهم .

كان سلماسيوس واحداً من أقدم الباحثين الذين انصرفوا إلى مسألة تحديد تاريخ (الدليل) . وقد أعاد تأليف النص إلى منتصف القرن الأول الميلادي ، زمن بليني تقريباً (Salmasius: 1689/835) وبذلك يحسب ضمن الفئة الأولى المذكورة أعلاه . ثم يعدّ من أفرادها كذلك مانرت الذي يعيد التأليف إلى الزمن السابق لبليني تقريباً (Mannert: 1788/25) ، وفنست الذي يرى زمن التأليف في عام ٦٤ م (Vincent: 1807/11/59) . شفافيك يرى أن مؤلف (الدليل) معاصراً لبليني ، بحيث استفاد هذا من (وصف البحر الإتريري) الذي قدّمه المؤلف من قبل ، إذ كان سلفه المباشر (Schwanbeck: 1850/368) . ويعتقد بونسن استناداً إلى رأي شفافيك بأن زمن التأليف كان في عام ٧٥ م (Bunsen: 1852/7) . وعبر لاسن عن رأيه بزمن التأليف على الشكل التالي : " إن كتاب دليل البحر الأحمر الذي ينسب خطأ إلى أريانوس Arrianos والذي ألف بعد منتصف القرن الأول الميلادي بزمن قصير ، يقدّم معلومات دقيقة وغنية عن التجارة اليونانية - الرومانية مع الهند "

(Lassen: 1852/II/583). ويرى ديلمان أنه من المعتقد " أن الكتاب قد أُلّف حوالي عام ٧٠ أو ٧٥ " (Dillmann: 1880/429) وانظر كذلك (Dillmann: 1879/194). وبعد فابريسيوس واحداً من الباحثين الذين يجتمعون في الفئة الأولى هذه ، إذ أنه يؤكد " أن مؤلف الدليل كان معاصراً لبليني وأن هذا الكتاب وصل إلى يد بليني كذلك " (Fabricius: 1883/27). بينما يرى جلازر عكس ما سبق " وأن كتاب دليل البحر الإتريري يعود تاريخه إلى زمن غير الزمن الذي يعبر عنه بليني، بحيث تبدو معلوماته أحدث من المعلومات التي يعطيها بليني ، وبذلك يبدو أن زمن تأليفه يقع بين عامي ٥٦ و ٧١ ميلاديين ، وأنه يمكننا أن نتخلى عن الفرضية القائلة (بأن تأليفه كان عام ٢٦ ق.م.) " (Glaser: 1890/II/6p) وانظر كذلك (164). وبعد ذلك بزمن قصير يعتقد جلازر أنه يستطيع أن يكون متأكداً من زمن التأليف استناداً إلى ذكر المملكة المروية في الدليل ، وكذلك من ذكر رجال الاستكشاف التابعين للإمبراطور الروماني نيرون بمحاذاة النيل باتجاه الجنوب المذكورين لدى بليني وسنيكا، Seneca : Quaestiones Naturales, VI, XXXV/184) فيحدده في الأعوام الواقعة بين ٧٦ و ٦٧ ميلادية (Glaser: 1891/45).

وكان جلازر يعتقد خطأً بأن الدولة المروية كانت نهايتها بعد هذا الوقت بزمن قصير (Glaser: 1891/45). وبعد سنوات قليلة يؤكد الباحث رأيه في تاريخ تأليف الدليل مرة أخرى إذ يقول : "أُلّف كتاب الدليل عامي ٥٦ و ٦٧ بعد الميلاد" (Glaser: 1895/33). ويمكن أن نضيف إلى مجموعة الباحثين الذين يرون أن تأليف الدليل كان في الربع الثالث من القرن الأول الميلادي عدداً من أبناء قرننا الحالي . فهذا شوف يصل إلى رأي يقول بأن تأليف الدليل يجب أن يكون قد تمّ في عام ٦٠ ميلادي استناداً إلى الأحوال الرومانية والعربية والفرتية (الفارسية) (Schoff: 1912/7pp., 198pp). ولكنه يعود بعد ذلك بوقت قصير ليقرّر بأن النص يجب أن يكون قد أُلّف بعد الزمن الذي حدّده (Schoff: 1917/830). وحسب رأي تكاج يعود زمن التأليف إلى سنة ٤٠ أو ٥١ في

أقصى حد ، وقد يكون ذلك على الأغلب بين عامي ٤٠ و ٤٥ (Tkac: 1920/1465) .
ويحدّد شارلسورث زمنه في الفترة الواقعة بين ٤٠ و ٧٠ ، أو بالأحرى بين ٥٠ إلى ٦٥ م
(Charlesworth:1928/93/100). ويرى ساراسين أن زمن حكم نيرون يوافق زمن
التأليف تماماً (Sarasin: 1930/20) . أما بيكر فيحدده في السنوات الواقعة حوالي
عام ٦٠ م (Baker: 1931/20) . وأندرسون من منتصف القرن الأول الميلادي إلى عام
٧٠ م (Anderson: 1934/882)، وتارن في منتصف القرن الأول الميلادي (Tarn:
1951/148)، وكذلك دورس التي ترى أن زمن تأليفه يقع في منتصف القرن الأول من
تاريخنا الميلادي (Doresse: 1956/30) . ومثلها تومسون الذي يرى أن ذلك كان على
الأقرب حوالي عام ٥٠ م (Thomson: 1948/228) ، وكذلك فيسمان وهوفنر يريان في
مؤلفهما (أبحاث في الجغرافيا التاريخية لبلاد العرب الجنوبية قبل الإسلام) أن تأليف الدليل
كان في عام ٥٠ م (Wissmann und Hofner: 1952/33) . والأمر نفسه لدى البرايت
(Albright:1950/10/14)، ولدى بوون وبيك (Bowen:1958/3/40, Beek:
1958/141) وكذلك لدى جروهمان (Grohmann: 1963/25) . ويرى كيركمن رأياً
مشابهاً فيما يتصل بزمن كتابة النص إذ يقول: "إنه ألف من قبل يوناني اسكندراني زمن
حكم الامبراطور نيرون" (Kirkman: 1966/15) ، ويعتقد هبل سلاسي أن مؤلف الدليل
كان سفره حوالي عام ٥٠ م (Hable - Selassie: 1964/55) ، أما كاري و وارمنجتون
فهما لا يحدّدان زمناً معيناً لتأليف الكتاب ، وإنما يريان أن المؤلف كان في عام ٥٠ م في طريقه
إلى الهند (Cary and Warmington:1966/151/468)، ويقولان إن الكتاب ألف في
النصف الثاني من القرن الأول ، وهو التاريخ الذي يمكن التوصل إليه :
(Cary and Warmington: 1966/9/427).

وترى فئة ثانية من الباحثين أن تأليف الدليل كان حوالي ٨٠ م . ويذكر هنا مولر
الذي يعدّ أقدمهم ، ويستند في ذلك إلى ورود اسم الملك الاكسومي زوسكالس في الفصل
الخامس من الكتاب نفسه (Muler: 1855/I/96) حيث يرى سالت أن زوسكالس كان

حكمه بين ٧٧ و ٨٩ م (Salt: 1814/463p) . ويقول مولر مستنداً إلى تحديد حكم الملك الاكسومي: "إن تأليف الكتاب كان بعد بليني في السنوات الواقعة بين ٧٩ - ٨٩ م" (Muller: 1855/I/97) . وتفكر فيفان دي سانت مارتن في الوقت نفسه الذي حدده مولر ، أي " السنوات الواقعة بين ٧٩ و ٨٥ الميلادية لتأليف كتاب الدليل على وجه التقريب " (Saint Martin : 1863 / 197) ، وتؤكد ذلك في مكان آخر إذ تقول : " يقع تأليف الكتاب بعد سنوات قليلة فقط من موت بليني " (Saint Martin: 1873/189) . ويرى ذلك أيضاً ماك كريندل الذي يقول : " كتب الدليل بعد موت بليني بقليل بين ٨٠ - ٨٩ م " (Mc Crindel: 1879a/108 and 1879b/5) . ويعتقد توزر أن تحديد تاريخ تأليف " وثقنا الهامة يجب أن يكون بعد عشر سنوات من موت بليني " (Tozer: 1897/2/ed,1935/274) ، ويرى شورر أن "ملك الأنباط مالك Malchus الثاني الذي حكم بين ٤٨ - ٧١ م ورد ذكره في كتاب الدليل الذي أُلّف في عام ٧٠ م " (Schurer: 1901/I/735pp and 739) . ويقول شوف: " التاريخ الذي يلقي القبول هو ماورد لدى الجنرال م.ر. هيج في كتابه (بلد الدلتا الهندية) ، ص ٢٨: قام المؤلف برحلات عدّة بين ٦٥ و ٧٥ م . ووضع الكتاب في الربع الأخير من القرن الأول الميلادي " (Schoff: 1917/830) . وفي رأي روستوفزف كتب النص زمن حكم روميتيان ٨١ - ٩٦ (Rostovtzeff: 1926/91/ and 93) بينما يرى كرونمان أن النص كتب في السنوات الأخيرة لحكم دوميتيان (Kornemann: 1921/59) ويذكر سميث أن عام ٧٠ يمكن أن يكون زمن التأليف (Smith: 1924/245) . ونذكر من الباحثين الذين يرون أن زمن تأليف الدليل يعود إلى الثمانينات من القرن الأول هيج ومورس اللذين يقدران ذلك بين ٨٩ و ٩٠ م (Moraes: 1964/36) . ثم فيسمان الذي يوافق على رأي موردتمان في البدء ، وهو الذي يرى أن التأليف كان زمن حكم دوميتيان (Mordtmann:1931/4,Wissmann: 1958/311,u 313) ثم يميل إلى رأي جونستون الذي يؤكد أن تأليف الكتاب الذي قام به تاجر يوناني من الاسكندرية كان حوالي عام

وبعد أن ذكرنا عدداً من ممثلي الفئتين الكبيرتين الأولى والثانية ، نذكر فيما يلي عدداً من الباحثين الذين لم يذكروا حتى الآن لأنهم لا علاقة لهم بالفئتين السابقتين ، ولا يمكن أن يحسبوا على الفئة الثالثة لأنهم لا يريدون أن يتخذوا قراراً نهائياً حول سنة تأليف كتاب الدليل . ويذكر في هذا الصدد من الباحثين القدماء هيرن ، الذي يقول إن كتاب الدليل "يعود تأليفه إلى القرن الأول الميلادي ، أو إلى القرن الثاني الميلادي على أبعد تقدير" (Heeren: 1824/I/III/Abt.316) . ويجعله شوف من جماعة الفئة الثالثة الأساسية من غير تدقيق ، وبكل بساطة ، انظر (Schoff: 1912/293) ويتهرب ريتير من تحديد تاريخ دقيق للنص ، وقد اعتقد في البداية خطأ أن المؤلف هو أريانوس (Ritter: 1835/IV/I, Abthlg, 516ff, 1836: IV/2, Abthlg/17f) وأن النص قد وضع في القرن الأول ، بل والأصح في قرن لاحق للميلاد (Ritter: 1846, VIII/1. Abthlg/14) ثم يقول بعد ذلك أن الكتاب وضعه تاجر من القرن الثاني الميلادي (Ritter: 1861/124) . ونذكر من قرننا الحالي ليمان الذي يحدد تاريخ تأليف الكتاب ببساطة في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي (Littmann: 1926/411) ثم نذكر مايور مدارشاستري الذي يرى أن التأليف حدث في القرن الأول الميلادي وذلك في إصداره طبعة عام ١٩٧٢ لكتاب ماك كريندل (الهند القديمة كما وصفها بطليموس) (Majumdar Sastri: 1927/XVIII) ، وكذلك فريسك الذي لا يقرّر عاماً محدداً إذ يقول : " لقد انتهينا إلى الإجماع على أن التأليف يقع في النصف الثاني من القرن الأول على الرغم من وجود اختلاف في الرأي اليوم بخصوص تحديد تاريخ دقيق " (Frisk: 1927/36) . كما أن لوهيزن دي لو يتوخى الحذر بشأن التاريخ الصحيح ، ويميل إلى التفكير في النصف الثاني من القرن الأول الميلادي (Lohuizen-de Leeuw: 1949/384) ويرى فريمان - جرنفيل أن "لدليل ربما كتب في الاسكندرية حوالي عام ١٠٠م" (Freeman-Grenville: 1962. 1) ولا يعبر كذلك وبلر

عن عام محدّد للتأليف إذ يقول : " في النصف الثاني من القرن الميلادي الأول أبحر تاجر روماني ... في البحر الأحمر واخيط الهندي " (Weehler: 1965/117) ويفعل الشيء ذاته اجيرمونت الذي يعتمد رأي فريسك (Eggermont: 1966/257) وغيره كثير من المدرسين .

ونذكر فيما يلي بعض ممثلي الفئة الثالثة والأخيرة ، بعد أن تعرضنا لذكر عدد من ممثلي الفئة الانتقالية ، على سبيل المثال ، وهي الفئة التي ترى أن زمن تأليف الكتاب جاء في وقت متأخر بشكل ملحوظ ، وذلك في القرنين الثاني أو الثالث الميلاديين . ورأى شوف في هذه الفئة أنها تستدعي الاهتمام والنقد لأن أصحابها يقيمون آرائهم على تاريخ أباطرة الفصل ٣٣ من الكتاب (Schoff: 1912/292) . وهذا يعني أن معلومات الدليل تتعلق بعصر اثنين من الحكام الرومانيين . وبذلك يصبح ممكنا أن يكون التأليف قد جرى في القرنين الثاني أو الثالث الميلاديين (انظر بهذا الشأن Schoff: 1912/109f) . وقد ازدادت الآراء المتصلة بتحديد تاريخ تأليف الدليل منذ شوف ، واعتقد بعض الباحثين أن لديهم قرائن جديدة تؤكد على تأليف الكتاب في القرنين الثاني والثالث الميلاديين .

ولسوف نذكر في البداية بعض الباحثين القدماء . ونرى أن دودول ينتقد سلماسيوس ، ويعتقد أن تأليف الدليل كان بعد عام ١٦١م (Dodwell: 1698/88) . ويتبعه في هذا الرأي فوربيجر ، وذلك لأنه فهم من الفصل ٣٣ أن حاكمين كانا يحكمان في آن واحد ، وهما مارك أوريل ولوسوسوس فروس (Forbiger: 1877/2 ed. I/443) . رينو حدد تلريخ كتابة النص من بعد بحثه (مذكرات حول بداية ونهاية مملكة ميسين وخراسين) استنادا إلى الفصل ٣٣ المذكورة في عام " ٢٤٦ أو ٢٤٧ من تقويمنا في زمن حكم الامبراطور فيليب وابنه " (Reinaud: 1861/226) . ثم يشير بعد ذلك بزمن قصير إشارة طفيفة إلى أنه ليس من الضروري أن يتعلق الأمر بحكم قيصرين يحكمان في وقت واحد ، وذلك في بحث له بعنوان (مذكرات عن دليل البحر الإرثري) (Reinaud: 1864/232) . أما بشيل فإنه لم

يستطع أن يتخذ قرارا واضحا ، ولكنه مال بعد ذلك إلى رأي رينو (Peschel: 1865/53). ونذكر من الباحثين الذين تطرقوا في قرننا الحالي بالمر ، هنتيجفورد ، بيرين ، مايو مدار ، فيسمان ، التهائم واشتيل الذي حددوا زمن تأليف الكتاب في زمن متأخر . وهكذا يجد بالمر أن الزمن المحتمل هو عام (١١٠) الميلادي (Palmer: 1947/140/1949/62) . ويرى هنتيجفورد أن النص يجب أن يكون قد ألف بعد بطليموس . لكنه لا يعبر عن ذلك بدقة ، إذ يقول : " من الجائز استنادا إلى القرانن التي لدينا أن نعطي تاريخا تقريبا للكتاب ، التي توحى أنه وضع ما بين عامي ٩٥ و ١٣٠ ميلادية " (Huntingford: 1940/41-211) ، ويعيد مايو مدار تاريخ كتابة نصنا إلى ما بعد عصر بطليموس أيضا (Majumdar: 1962/90) . وتتصرف بيرين فيما يتصل بتحديد التاريخ بحذر ، وتعتقد أن ذلك كان في نهاية القرن الثاني على الأقل ، ولكن الغالب أنه وقع في بداية القرن الثالث الميلادي (Pirenne: 1961a/193) [وعد كذلك إلى رأيها الذي عبرت عنه في كتاب التهائم (١٩٦٢ ، ص ١٥) . ويفكر فيسمان بهذه المسألة على عكس رأيه السابق بالأعوام السابقة واللاحقة لعام ٢١٠ م (Wissmsnn: 1964/62/71ff/Taf.III und IIIa) أما التهائم وشتيل فإنهما ينتصران أخيرا بقوة لهذا التاريخ .

ويتبين من نتائج البحوث والآراء التي عرضناها أن المناقشات المتعلقة بتحديد تاريخ تأليف كتاب الدليل لم تمتد عبر القرون فقط ، بل ما زالت نشطة وحيوية إلى اليوم ، ولا يبدو أن المسألة ستجد حلا قريبا ، لأن الآراء تضاربت في الأعوام الأخيرة حولها كثيرا كما كان الحال في السابق . وسنتطرق فيما يلي لبعض الأسباب الحقيقية الوجهية التي جعلت الباحثين الواحد منهم بعد الآخر ، يتوصل إلى نتائج مختلفة كل الاختلاف .

وتشير بيرين إلى أن التوصل إلى نتيجة مرضية لا يتم إلى بتعاون اثنين من الباحثين المختصين على الأقل لتحديد تاريخ كتابة النص ، وأن مراعاة واقعة تاريخية واحدة يقود حتما إلى نتيجة خاطئة . ومن اللازم أن يتعاون مختص واحد في المجال الإفريقي العربي مع

مختص في المجال الفارسي - الهندي . "إن الباحثين الذين بنوا تاريخاً محدداً لكتابة نص دليل البحر الإرتري انصرفوا قبل كل شيء إلى تحديد شخصية الملوك الذين ورد ذكرهم في النص . . . وأن خطأ هذه الدراسات يتمثل في كونها متفرقة منفصلة عن بعضها ، إذ أن الرؤية لدى كل اختصاصي محدودة" (Pirene: 1961a/167) . وعلى الرغم من أن بيرين على حق فيما تطالب به فإنه ينبغي لنا أن لا نتجاهل أن كثيراً من الباحثين قبلها كانوا حريصين على أن يعالجوا المسألة من وجهات نظر مختلفة . فلاحتمالات المتفرقة التي يمكن توظيفها لتحديد تاريخ كتابة الدليل ، تأتي بنتائج مختلفة تماماً ، بحيث لا يمكن أن تعوض كثرة هذه الاحتمالات نوعيتها . وهذا يعني بكلمة أخرى ، أن ذكر الملك النبطي مالك في الفصل ١٩ من النص ، على سبيل المثال ، يفيد في تحديد تاريخ الكتاب أكثر من المعلومات الخاصة غير المؤكدة للأحداث التاريخية في الهند ، وبلاد العرب الجنوبية أو الحبشة . ونستخلص ذلك على سبيل المثال ، من أقوال شارلسورت ، الذي لا يستطيع أن يثق بالترتيب الزمني للأحداث التاريخية Chronologie لجنوب الهند والحبشة ، ولكنه يستطيع أن يعتمد على ذكر الملك مالك (Charlesworth: 1928/93) ، على عكس بالمر الذي يعتقد أن " شارلسورت متشككاً جداً" فيما يتصل من ذكر لأسماء الملوك الهنود وللأحوال السياسية التي ذكرت في الدليل (Palmer: 1947/137) . لأن ذكر حكام سنيابارس في الفقرتين ٤١ و ٥٢ (حسب النص عند (Fabricius: 1883/83/93) ، ونمبانوس ، وسراجانوس ، وسندانس أو ميمباروس (حسب النص عند (Schoff: 1912/39/43/127) أو ذكر الملك هبانا الذي يصادف موته عام ١٢٥ م ، إن ذكر ذلك يعطي الحق إضافة إلى المعلومات الواردة في الفصول ٤١ ، ٥١ - ٥٣ ، بأن تاريخ النص يعود إلى السنوات بين ١١٠ - ١١٥ م ، إذا كان كتاب الدليل بكامله من تأليف كاتب واحد (Palmer: 1947/138pp.) ، كما يبدو ذلك من تحليل فريسك اللغوي (Frisk: 1927/38pp.) ، وعلى العكس من ذلك يرى شوف أن ذكر هبانا إنما هو قرينة على أن تأليف الدليل يقع في النصف الثاني من القرن الأول الميلادي (Schoff: 1912/197pp.) . وأما ما جاء في الفصل ٣٨ من معلومات عن حكم الملوك البارثيين (الفرس) في ميناجارا فإنه يقول : "إن

الظروف السياسية الموصوفة في كتاب الدليل كانت تلك التي جاءت بعد موت جوندوفارس، آخر حكام الهند البارثيين الأقوياء في البنجاب وقد حدث ذلك حوالي عام ٥١ م (Schoff: 1912/167). وعلى هذا يستند مارشال الذي يقول بخصوص هذه الفقرة: " كان خليفة جندوفارس حوالي ٥٠ باكورس " ، ولكن كان واضحا " أنه بعد موت جوندوفارس بدأت امبراطورية البارثيين بالتراجع سريعا وقد فتح ذلك الطريق لغزو الكوشان الذي تبعه مباشرة بعد عام ٦٠ م " (Marshall: 1960/30). ويرى ثاران من جهة أخرى بناء على معلومات الدليل في الفصل ٤٧ التي تتعلق بأحوال شمال غربي الهند أن بإمكانه تأريخ نص الكتاب بمنصف القرن الأول الميلادي (Tarn: 1951/148). ومايو مدار الذي يعتقد أن تأليف الكتاب كان في القرن الثالث الميلادي ، وإن كان يشير إلى عدم دقة تأريخ حكم البارثيين في الهند ، إلا أن ذكر كتاب الدليل لهذا الحكم في الفصل ٣٨ في وادي الهندوس يعني ويؤكد أن وضع الكتاب كان في القرن الثالث الميلادي (Majumdar: 1962/93).

إن المحاولات التي تستند إلى ما جاء في كتاب الدليل من معلومات عن الهند لتحديد تاريخ تأليفه هي محاولات قابلة لمحق للرد . وفي هذا الاتجاه يبدي ديله رأيه على سبيل المثال في حل بالمر قائلا : " إن محاولة بالمر فاشلة بسبب عدم مصداقية التواريخ المستقاة من التسلسل الزمني للأحداث الهندية التي تحتاج بدورها إلى ما يوثقها من خارج الهند " (Dihle: 1965/9). وإن الأحداث السياسية التي جرت عند مصب الهندوس والتي ذكرت في الفصل ٣٨ من نص الدليل ، والتي تبدو البلاد من خلالها تحت حكم الملوك البارثيين " الذين لا ينفكون يطردون بعضهم الواحد منهم للآخر " (حسب النص عند فريسيوس (Fabricius: 1883/79) تشير بحسب رأي ديله إلى العصر الذي جاء بعد موت جوندوفارس . وبما أنه "من الصعوبة بمكان أن نجد سلالات تحكم بعد منطقة الهندوس في القرن الثالث الميلادي ، فإن النتيجة لذلك هي وجود قرائن واضحة على أن القرن الثالث يجب أن يغفل تماما" (Dihle: 1965/34). وكذلك ذكر هبانا لا يفيد شيئا ،

ذلك أن منطقة سكا - أرا المذكورة في الوثيقة لا يمكن تحديدها إلى اليوم في الهند . ويمكن الرجوع بصدد هذه الآراء إلى النقد القاسي الذي صادفته من ألتهام وشثيل اللذين يتصران بشدة للرأي القائل بأن تاريخ النص يعود إلى بداية القرن الثالث الميلادي (Althiem-und stihl: 1967/501) وتبدو مصاعب تحديد التاريخ هذا واضحة لدى بيرين التي ترى أيضا أن كتابة النص تعود إلى وقت متأخر . (Pirenne: 1961a/182pp, 1961b/455pp.)

وإذا ما التفتنا إلى معلومات كتاب الدليل عن الأحوال السياسية في جنوب جزيرة العرب ، فإننا سنصطدم هنا أيضاً لدى محاولة تحديد تاريخ الكتاب من خلالها بالعديد من المصاعب . ويتبين ذلك من خلال الدراسات التي قام بها الباحثون القدماء والحدثون . وعلى المرء أن يلاحظ ما قامت به بيرين ، على سبيل المثال، من محاولات لمقارنة أسماء الملوك التي وردت في كتاب الدليل مع تلك التي نقشت على الكتابات اليمنية القديمة (Pirenne 1961a/20pp, 173pp.) ويرأي البرايت تتوافق الأحداث السياسية المعروفة حتى اليوم في اليمن القديم مع تاريخ نص الدليل في السنوات التي تقع حوالي عام ٥٠ م (Albright: 1950/10/14) . ويعتبر عدد من الباحثين المعلومات الواردة في كتاب الدليل ذات وزن بدرجة كافية لاعتمادها في تحديد تاريخ كتابته . وهكذا يعتقد فيسمان على الرغم من التشكك الذي أبداه تجاه محاولات بيرين وألتهام (Althiem: 1962/15) لتحديد تاريخ النص ، بناء على ما جاء فيه من معلومات عن اليمن أن بإمكانه تحديد تاريخ هذه المعلومات ببداية القرن الثالث الميلادي (Wissmann: 1964/72) وهو في ذلك لا يخفي المصاعب التي تنأى عن ذلك أبداً (Wissmann: 1964/399) . تماما كما يشير ألتهام وشثيل بحق إليها (Althiem and Stiehl: 1967/294) . وكذلك يؤكد ديله ، الذي يرى أن وضع النص كان في القرن الأول الميلادي ، الصعوبات التي تنأى عن تاريخه استنادا إلى ما جاء فيه من معلومات عن اليمن (Dihle: 1965/10p) ، فيقول : " إن معلوماتنا عن النقوش اليمنية القديمة تتوقف على عثورنا بالصدفة عليها ، وهذا له من المعنى ماله بالنسبة

لبلد ما زالت أعمال التنقيب فيه عن الآثار في بدايتها الأولى " (Dihle:1965/12) .
ويمكن الرجوع كذلك إلى آراء جرومان (Grohmann: 1963/28) .

ثم يشير دبله أيضاً إلى قلة الفائدة المرجوة من معلومات كتاب الدليل عن منطقة الخليج كما يتم تأريخ كتابته عن طريقها ، كما تحاول بيرين ، على سبيل المثال ، أن تفعل (Pirenne: 1961b/445f., 453 pp.) ، وكذلك مايومدار (1962/91) ، فالمعلومات عن هذه المنطقة ضئيلة بسبب مكانة التجار القوية في الامبراطورية البرثية، والتي لا تسمح بمثل هذا التجول الذي قام به صاحب الدليل (Dihle: 1965/28) . وبحسب رأي مايومدار بدأت السيطرة على الجزر الزنوبية التي ورد ذكرها في كتاب الدليل في الفصل ٣٣ (= كوريا موريا ٢٠ ١٧ ° شمالاً ، ٣٠ ٥٦ ° شرقاً) في القرن الثالث الميلادي وليس قبل ذلك . (Majumda: 1962/91) .

أما محاولات تحديد تاريخ كتابة الدليل بناء على ذكر الملك (زوسكالس) ، ملك أكسوم ، لا تستند كذلك على أساس متين ، ولا يمكن الإفادة من التاريخ الحبشي المتداول إلى الدرجة التي يعتمد بعض الباحثين إلى استخدامه ، كالباحث شوف مثلاً (Shoff: 1917/827 pp.) . وقد أشار إلى ذلك ديلمان ناقداً سالت (1814/461) ، ورينو (1861/237, 1864/237) والباحثين القدماء الآخرين الذين كانوا يعتقدون بأنهم وجدوا في القوائم الملكية اسم زوسكالس ، ويقول ديلمان إن زوسكالس الدليل لا يصلح لتحديد تاريخ الكتاب ، بل على العكس إن ذكر زوسكالس في الكتاب يحدد تاريخ حكمه (Dillmann: 1879, 104, 1880, 429) . سالت الذي ألف تاريخاً مختصراً للحيشة (Salt: 1814, 457, pp.) ، يذكر (زا — ها كاله) ضمن قائمته لأسماء ملوك أكسوم ، الذي يقدر أنه حكم بين ٧٦ و ٩٩ م (Salt; 1814/461) . وبري سالت (ص ٣٦٣) إشارة إلى ما سبق أن هذا التاريخ يتطابق مع تحديد تاريخ كتابة الدليل من قبل فنست الذي حدده في السنة العاشرة من حكم القيصر نيرون ، أي في عام ٦٤ م (Vincent: 1807, 11, 59) . وقد

استند إلى مطابقة اسم زا - هاكاله مع زوسكالس ، التي توصل إليها سالت ، وكثير من الباحثين . وهذا مثلاً سانت مارتين (1863,197) ، وماك كريندل الذي يعتقد أنه يمكن الاستفادة من ذكر زوسكالس لتأريخ الدليل (Mc Crindle: 1879a, 108). وكذلك كورنمان (Kornemann: 1921/64) ، ودوريس التي تشير إلى سمات زوسكالس الواردة في كتاب الدليل الذي ترى أنه ألف في القرن الأول الميلادي (Doresse: 1956/30) . أما بيرين فإنها ترى عكس ذلك أن ليس من الممكن تحديد تاريخ تأليف الكتاب استناداً إلى ذكر زوسكالس حيث تقول : "إن كتاب الدليل هو الذي يحدد تاريخ ظهور مملكة أكسوم ، وليس ملك أكسوم هو الذي يحدد تاريخ الدليل (Pirenne: 1961a , 181) . ويرى مايومدار الذي يعتمد دائماً على أقوال بيرين أنه من الممكن استخلاص ما يفيد بأن النص كان تأليفه في القرن الثالث الميلادي من لقي النقود المعدنية الأكسومية (Majumdar: 1962/92) .

إن تحديد تاريخ كتابة نص استناداً إلى الإمكانات التي ذكرت حتى الآن يبقى بحكم المشروع الذي لا يوثق به ، لأن الأحوال الخاصة بالهند وإيران واليمن والحبشة التي أخذت بعين الاعتبار في أثناء ذلك لا تستطيع أن تقدم معلومات واضحة بشكل كاف . ولكن المرء يتوصل عن طريق الفصل ١٩ من النص على أرض ثابتة - إلى حد ما - حين يقرأ : " ولكن عندما يبحر المرء بالسفينة الشراعية إلى اليسار من برينكي مسافراً مدة يومين أو ثلاثة أيام من ميوس هورموس باتجاه الشرق عبر الرأس البحري الممتد هناك فإنه سيجد مكاناً آخر للرسو (مرفأً) ومكاناً محصناً وهو لوكي كومي (القرية البيضاء) الذي تنجّه طريق منه تقود إلى البتراء ، إلى ملك الأنباط مالك " . النص عن فابريسيوس (Fabricius: 1883/57) . وتشير الدلائل إلى أن الملك المذكور هنا هو نفسه الذي ذكره يوسفوس حليفاً للرومان في حربهم ضد اليهود . وهذا الملك ، مالك الثاني ، هو الذي ساند الرومان في حربهم تلك بإرسال ١٠٠٠ فارس و ٥٠٠ من المشاة . إن مالك الأول الذي حكم حسب الدراسات الحديثة بين ٦٣ - ٣٠ ق. م ليس الحديث عنه وارداً هنا . ويرى أندرسون فيما يتصل بمالك

المذكور في الدليل : " إن الملك الوحيد الذي يرد ذكره إنما هو مالك الثاني الذي كان حكمه بين ٤٠ — ٧١ (أو ٧٥) تقريباً . وكان خليفته رب إيل الثاني الذي حكم حتى ٩٦ (أو ١٠١) وربما حتى ١٠٦ م ، ولذلك لا شك أن كتاب الدليل ألف زمن حكم مالك الثاني " (Anderson: 1934/882) . واستناداً إلى زمن حكم مالك الثاني بين منتصف القرن الأول الميلادي إلى عام ٧٠ يحدد الباحثون الأوائل تأليف كتاب الدليل في هذا الوقت غير الثابت . ومن هؤلاء فابريسيوس (1883/137) ، ماك كريندل (1879a,108) ، شورر (Schurer:1901/I/735ff.,739) وشوف (Schoff/1912/11/103) وكثير غيرهم . وإن كان هذا يبدو مقنعاً إلى حد ما ، فإن بعض الباحثين المحدثين يشك في أحسن إمكانات التاريخ هذه . فهذه بيرين تعتقد مستندة في ذلك إلى فريسك (Frisk: 1927 32 p.) أن ما ورد في النص من أن مالك هو (ملك الأنباط) إنما هو إضافة في زمن لاحق يقع غالباً في القرن ١٤ أو ١٥ ، ولم تكن هذه العبارة في النص الأصلي (Pirenne: 1961 a/185 pp., 1961 b/450) . إن محاولة بيرين التوضيحية هذه ممكنة بشكل عام والتهائم وشتيل يوافقانها في هذه المحاولة ويحاولان أن يدعموا هذا الرأي بأمثلة من أماكن أخرى مشابهة (Altheim: 1962/11/Altheim und Stiehl: 1967/493) . ومايو مدار يوافق على رأي بيرين وينضم إليها إذ يقول : " . . . تؤكد الكتابات وجود ملك يحمل اسم مالك في المنطقة المحيطة بالبتراء حوالي القرن الثالث الميلادي " (Majumdar: 1962/93) .

ويعتقد عدد من الباحثين أن عدم ذكر كتاب الدليل في مؤلف بلييني (Naturalis Historia — تاريخ الطبيعة) الذي صنف حوالي عام ٧٧ م إنما هو قرينة على أن تأليفه كان في الوقت اللاحق لبلييني . وهكذا يرى بعضهم أن بلييني لو عرف كتاب الدليل لكان استفاد منه حتماً . والجواب عل ذلك أن بلييني قد يكون عرف كتاب الدليل كما يعتقد بعض الباحثين ولكنه مع ذلك لم يسم مؤلف الكتاب . ويمكن الرجوع بهذا الخصوص إلى ملاحظات فابريسيوس وشوف (Fabricius: 1883/27 Schoff: 1912/15) .

ويعتقد شفانبك بأن بليبي استفاد من نص الدليل (Schwanbeck: 1850/368) . ويعبر عن ذلك جلازر بقوله : " إن كتاب (تاريخ الطبيعة) لبليبي يبين أن كتاب الدليل كان مصدراً من مصادره " . (مؤلف الكتاب بحسب رأي جلازر الخاطئ هو بازيلس (Glaser: 1891/45) . ولكن ماك كريندل يعارض هذا الرأي بشدة ويؤكد أن بليبي لم يعرف كتاب الدليل (Mc Crindle: 1879 a/108 1879 b/ 5) ، ثم كورغان الذي يرى أن بليبي أدق من الدليل (Kornemann: 1921/56 pp.) . وكما بيّنأ أعلاه هناك باحثون آخرون كثيرون غيرهم .

وباعتقاد رينو أن علاقة بليبي وبطليموس بالدليل تسوغ تأريخه بزمان متأخر (Reinaud: 1861/263pp.) . وتتم برين بعلاقة المعلومات الواردة في كتاب الدليل بمعلومات كتاب تاريخ الطبيعة وتصل إلى نتيجة صائبة مفادها أن معلومات كتاب الدليل أدقّ من معلومات بليبي ، وتخلص بعد ذلك إلى القول : " وهذا يعني ، في كل الأحوال ، أن النص يعود تاريخه إلى زمن متأخر عن ٧٠م " (Pirenne: 1961a/177).

عندما نقارن معلومات الدليل مع معلومات غيره من مؤلفات القدماء ، كما أشرنا إشارة سريعة فما سبق ، يجب ذكر بطليموس قبل غيره . وهكذا نجد لاسن ، مثلاً ، يعتقد أن بطليموس استفاد من نصنا (Lassen: 1852/II/538) . ويقول ماك كريندل منبهاً إن جغرافي العصر القديم الكبير كان يعرف من المعلومات عن المناطق الواقعة إلى الشرق من نهر الجانجا المقدس أكثر من مؤلف الدليل (Mc Crindle: 1879b/4) . وتلفت برين النظر إلى معلومات الدليل الأفضل عن جغرافية إفريقيا الجنوبية عن طريق المقارنة مع مارينوس (Pirenne: 1961a/178) . ويعدّ مايومدار من الباحثين الذين يعتقدون بتأخر كتابة الدليل بسبب معلوماته الأفضل بالمقارنة مع معلومات بطليموس . ويظهر ذلك من رسم بطليموس الخاطئ لخارطة شبه القارة الهندية على عكس الدليل ، كذلك تسمية الصين باسم واحد مقابل إطلاق تسميات مختلفة عليها من قبل بطليموس يدلّ على تأخر كتاب الدليل

(Majumdar: 1962/90/91). ويستنتج مايومدار أن مؤلف الدليل على علم دقيق بأحوال البلد من خلال إطلاق اسم واحد على الصين . وكذلك يشيد باحثون مختلفون بمعلومات الدليل عن الهند ، من دون أن يستخلصوا من ذلك أن الدليل كتب بعد بطليموس . ويلفت النظر في هذا السياق ، مثلاً ، ملاحظه هاينه—جلدرن من وصف كتاب الدليل للمنطقة الساحلية الواقعة بين عقدة بلمير ومصب نهر الجانجا الغربي حيث يقول : " إن معلومات الدليل تطابق الواقع تماماً " (Hdine - Geldern: 1927/165) . وبخصوص ما يتصل بالخيال التي تفتقر البشر أو ذوي الوجوه الطويلة التي ذكرت في الدليل يقول: " وتبدى ، حتى في هذه الحالة ، أمانة معلوماته بشكل مثير للدهشة ، حيث يتصف بجديّة أخباره ، وإن انزلق بشكل استثنائي في عالم الخيال : (Heine - Geldern: 1927/171) .

إن عدد الحجج الواردة بشأن إمكانية تحديد التاريخ تتزايد ، ولكن دون أن تجد مسألة التاريخ حلاً نهائياً . ولكن يبدو على الرغم من التحفظات الجدية فإن كفة الحجج التي تنبئ تأريخ النص في النصف الثاني من القرن الاول لها ما يبرحها . وعلى أية حال ، فإن الحل النهائي للمشكلة ما زال قائماً ، حتى وإن حرص بعض الباحثين على تأريخ النص مبكراً ، وبعضهم الآخر على العكس في وقت متأخر .

- Albright, William F., The Chronology of Ancient South Arabia in the light of the First Campaign of Excavation in Qataban, in :Bill. of the Americ. Schools of Oriental Research. Nr. 119, Jerusalem-Baghdad Oct. 1950.
- Archaeological Discoveries in south Arabia, Baltimore 1958.
- Altheim, F.: Geschichte der Hunnen, vol. V, Berlin 1962.
- und R. Stiehl : Die Araber in der Alten Welt, vol. VI, Berlin 1967.
- Anderson, J.G. C.: The policy of Nero in the south-east and north-east, in : Cambridge Ancient History, vol. X, Cambridge 1934.
- Baker, J. N. L. : A History of geographical Discovery and Exploration, 1st ed. London-Bombay-Sydney 1931, 2nd ed. London 1948.
- Beek, G. W. van: Ancient Frankincense-producing Areas, in: Albright William F., Archaeological Discoveries in South Arabia, Baltimore 1958.
- Bowen, R. jr.: Archeological Survey of Beihan, in: Albright William F., Archaeological Discoveries in South Arabia, Baltimore 1958.
- Bunsen, G.F. von: De Azania Africae littore orientali, Bonn 1852.
- Cary, M. and E. H. Warmington: Die Entdeckungen der Antike, Zurich 1966.
- Charlesworth, M.P. : Trade Routes and Commerce of the Roman Empire, 1st ed. Cambridge 1924, 2nd 1926 (Hildesheim 1961).
- Some Notes on the Periplus Maris Erythraei, in: The Classical Quarterly, XXII, 1928.
- Dihle, A.: Umstrittene daten, Koln 1965.
- Dillmann, M.: Über die Anfänge des Axumitischen Reiches, in: Abhandlungen der königl. Akad. d. Wissensch. zu Berlin 1878, philos. histor. klasse, Berlin 1879.
- Zu der Frage über die Abfassungszeit des Periplus maris erythraei, in: Monatsbericht der königl. preuss. Akad. d. Wissensch. zu Berlin, Mai 1879, Berlin, 1880.
- Dodwell, H. : De aetate peripli maris Erythraei, in: Hudson Jo. Geographiae veteris scriptores Graeci minores, Oxonia 1698.
- Dorese, J.: Au pays de la Reine de Saba, L'Éthiopie antique et moderne, 3e ed. Paris 1956.
- Eggermont, P. H. L. : The Murundas and the ancient trade - route from

- Taxila to Ujjain, in: *Journal of the economic and social history of the orient*, vol. IX, part III, Leiden 1966.
- Fabricius, B.: *Der Periplus des Erythracischen Meeres von einem Unbekannten*, Leipzig 1883.
 - Forbiger, A.: *Handbuch der alten Geographie*, vol. I, Leipzig 1842.
 - Freeman - Grenville G. S. P. : *The East - African Coast*, select documents from the first to the earlier 19th century, Oxford 1962.
 - Frisk, H.: *Le Periple de la mer Erythree suivi d'une etude sur la tradition et la langue*, in : *Goteborgs Hogskolas Arsskrift*, Bd. XXXIII, Goteborg 1927.
 - Glaser, E.: *Skizze der Geschichte und Geographie Arabiens von den altesten Zeiten bis zum Propheten Muhammad*, Bde. I, II, Berlin 1890.
 - *Abfassungszeit und Autor des Periplus Maris Erythraci*, in: *Ausland*, 64. Jahrgang, Munchen 1891.
 - *Die Abessinier in Arabien und Afrika*, Munchen 1895.
 - Grohmann, A.: *Kulturgeschichte des Alten Orients*, in: *Handbuch der Altertumswissenschaft*, 3. Abteilg., I. Teil, 3. Bd., 3. Unterabschnitt, Munchen 1963.
 - Hable - Selassie, S.: *Beziehungen Ethiopiens zur griechisch - romischen Welt*, Habelts Diss.- Drucke, Reih.: *Alte Geschichte*, Heft 2, Bonn 1964.
 - Haig, M. R. : *The Indus Delta Country*, London 1894.
 - Heeren, A. H. L. : *Ideen uber die politik, den und den Handel der vornehmsten Volker der alten Welt*, II, 1. -Carthager, ethiopier, 4. Auflage, Gottingen 1824-26.
 - Heine - Geldern, R. von: *Orissa und die Mundavolker im "Periplus des Erythraischen Meeres"* in: *Beitrage zur historischen Geographie, Kulturgeographie, Ethnographie und Kartographie vornehmlich des Orients*, Leipzig und Wien 1927.
 - Herrmann, A.: *Ein alter Seeverkehr zwischen Abessinien und Sud - China bis zum Beginn unserer Zeitrechnung*, in : *Zeitschrift d. Gesellsch. fur Erdkunde*, Berlin 1913.
 - Hofner, M.: *Siehe Herrmann von Wissmann.*
 - Huntingford, G. W. B.: *The Periplus of the Erythraean Sea (Hakluyt Society)* London 1980.
 - Johnston, H. H. : *A History of the Colonization of Africa by alien races*, New York 1966.

- Kirkman , J. S. : Men and Monuments on the East African Coast , New York 1966.
- Kornemann , E.: Die historischen Nachrichten des Periplus maris Erythraei uber Arabien - ein Beitrag zur neronischen Orientpolitik , in : Festschrift zu C. F. Lehmann - Haupts sechzigstem Geburtstage , Wien und Leipzig 1921.
- Lassen , Ch.: Indische Alterthumskunde , Bd. II, Bonn 1852. Bd. III, Leipzig 1858.
- Littmann , E.: Indien und Abessinien , in :Beitrage zur Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte Indiens , Festgabe Herrmann Jacobi, Bonn 1926.
- Lohuizen - de Leeuw, J. E. van : The “ Scythian “ period . An approach to the history, art epigraphy and palaeography of North - India from the 1st century B. C. to the 3rd century A. D., Leiden 1949.
- Majumdar , R. C.: The Date of the Periplus of the Erythraean Sea , in : The Indian Quarterly , vol . 36, 2 und 3, June and September 1962.
- Majumdar , S. S.: see Sastri Surendranath Majumdar .
- Mannert , K.: Geographie der Griechen und Romer aus ihren Schriften dargestellt, 10 Bde. Nurnberg 1788 -1825.
- Marshall , J.: A Guide to Taxila , 4th ed . Cambridge 1960.
- McCrindle , J. W.: Anonymi (Arriani ut Fertur) Periplus Maris Erythraei , in : Indian Antiquary, vol. VIII, April 1879, cit. als 1879a.
- The Commerce and Navigation of the Erthraean Sea, Calcutta - Bombay - London 1879, cit, als 1879b.
- Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, Calcutta, Ausgabe 1927.
- Mittwoch, E.: siehe J. H. Mordtmann.
- Moraes, G. M.: A history of Chrustuanity in India. From ealry times to Francis Xavier A. D. 52-1542, Bombay 1964.
- Mordtmann, J. H. und E. Mittwoch: Sabaische Inschriften, in: Hamburgische Universitat. Abhandlungen aus Gebiete der Auslandskunde, Bd. 36, Hamburg 1931.
- Muller, C.: Gographi Graeci Minores, 2 Bde., Paris 1855.
- Palmer, J. A. B.: Periplus Maris Erythraei : The Indian evidence as to the date, in : The Classical Quarterly, vol. XLI, Oxford 1947.
- Periplus Masris Erythraei, Remarks on Chapter 47, in The Classical Quarterly, vol. XLIII, Oxford 1949.

und Carl Ritter, 2 Auflage, Munchen 1877.

- Pirenne, J.: Le Royaume Sud-Arabe de Quataban et sa Datation d'apres L'Archeologie et les Sources Classiques jusqu'au Periple de la Mer Erythree, in : Biblioteque du Muscon, vol. 48 Louvain 1961 cit. als 1961a.
- La date du "Periple de la mer Erthree" in : Journal Asiatique, tom CCXLIX, Paris 1961, cit als 1961b.
- Reinaud, M.: Memoire sur le commencement et la fin du Royaume de la Mesene et de la Kharacene, in : Journal Asiatique, series V, vol. 18, Paris (aout-sept) 1861.
- Memoire sur le Periple de la mer Erythree et sur la navigation des mers orientales au milieu du troisieme siecle de L'ere chretienne d'apres les temoignages Grecs, Latins, Arabes, Persans, Indiens et Chinois, in: Memorises de L'institut imperial de France Academie des inscriptions et bells letters, vol. XXIV, 2ieme partie, Paris 1864.
- Ritter, C.: Die Erdkunde von Asien, Bd. IV, I. Abtheilung, Berlin 1835, 2. Abtheilung , Berlin 1836 . Bd. VIII, I. Abtheilung , Berlin 1846
- Geschichte der Erdkunde und der Entdeckungen , Berlin 1861.
- Rostovtzeff , M. I.: The social and economic history of the Roman Empire , Oxford 1926.
- Saint -Martin , L. Vivien de : Le Nord de l Afrique dans l antiquite grecque et romaine, Paris 1863.
- Histoire de la geographie et des decouvertes geographiques depuis les temps les plus recules jusqu a nos jours , Paris 1873.
- Salmasius , C.: Exercitationes Pliniana in Caji Julii Solini Polyhistora 2 vols, Trai. ad Rhen . 1689.
- Salt , H.: A Voyage to Abyssinia and Travels into the interior of the country ... London 1814.
- Sarasin , A.: Der Handel zwischen Indien und Rom , Basel 1930.
- Sastri , S.M.: Hrsg . von McCrindles Ancients India as described by Ptolemy , Calcutta 1927.
- Schoff , W. H. : The Periplus of the Erythraean Sea , London , Bombay and Calcutta 1912.
- As to the date of the Periplus , in : The Journal of the Royal Asiatic Society of Gr. Br. a. Irl ., 1917.
- Schurer , E.: Geschichte des judischen Volkes in Zeitalter Jesu Christi Bd. I, Leipzig, 1901.

- Schwanbeck , E.: Über den Periplus des Erythraischen Meeres in :
Rheinisches Museum , VII, Frankfurt a. M. 1850.
- Sigismund , R.: Die Aromata in ihrer Bedeutung für Religion, Sitten ,
Gebrauche , Handel und Geographie des Altertums bis zu den
ersten Jahrhunderten unserer Zeitrechnung , Leipzig 1884.
- Smith , B. A.: The Early History of India from 600 BC. to the
Muhammadian conquest , 4th ed . Oxford 1924.
- Stiehl, R.: siehe F. Altheim.
- Tarn , W.W.: The Greeks in Bactria and India , 1st ed . 1938, 2nd ed.
Cambridge 1951.
- Thomson , J. O.: History of ancient Geography , Cambridge 1984.
- Tkac, J.: "Saba" in : Pauly's Real - Encyclopädie der class. Altertumswiss.,
zweite Reihe, zweiter Halbband, Stuttgart 1920, 1298ff.
- Tozer , H. F.: A History of Ancient Geography , Cambridge , 1st ed .
1897, 2nd ed. 1935.
- Vincent , W.: The Commerce and Navigation of the Ancients in
the Indian Ocean, 2 vols, vol. 2: The Periplus of the Erythraean
Sea , London 1807.
- Warmington , E. H.: see M. Cary .
- Wheeler , M.: Der Fernhandel des Römischen Reiches in Europa ,
Afrika und Asien , München - Wien 1965.
- Wissmann, H. von: Die Südgrenze der Terra Cognita von Juba und
Plinius bis Ptolemaeus , in : Schlern Schriften 190, geograph .
Forschungen , Festschrift , zum 60. Geburtstag von Hans Kinzl,
Innsbruck 1958.
- Zur Geschichte und Landeskunde von Alt - Sudarabien (Sammlung
Eduard Glaser III) , in : Sitzungsberichte der österr . Akad . d.
Wissenschaften, Phil . - hist. Klassen , Bd . 246, Wien 1964.
- und M. Hofner : Beiträge zur historischen Geographie des vorislamischen
Sudarabien , in : Akademie der Wissenschaften und der Literatur,
Abhandlungen der geistes - und sozialwissenschaftlichen
Klasse , Nr. 4, Mainz 1952.

أهمية كتاب دليل البحر الأبيض إفريقيا

لم تتوافر المعلومات الكتابية عن القارة السوداء فيما يتصل بالبلاد الواقعة إلى الجنوب من مصر وإلى الجنوب من المناطق الواقعة على شواطئ البحر المتوسط مباشرة، كما هو معروف، حتى زمن الاكتشافات الكبرى، إلا نادراً، وكذلك الحال بالنسبة للمعلومات التي وصلت بعد ذلك بعدة قرون إذ كانت في غالبيتها تتصل بأحوال المناطق المتاخمة للشواطئ، وبعض المعلومات الطفيفة عما يقع خلفها من أمكنة، وعلى الرغم من ذلك فإنها ذات قيمة لا تقدر من حيث الفائدة لدى محاولة توضيح تاريخ إفريقيا، ولا يمكن الاستغناء عنها كذلك عند دراسة أثولوجيا هذه القارة.

أما فيما يتصل بالمعلومات القليلة التي يعود تاريخها إلى ما قبل القرن السادس عشر، فإنها تعود كلها أو على الأقل الجزء الأكبر منها إلى مصادر عربية ترجع إلى القرون الوسطى^(١). ويتبين أن المصادر العربية ذات فائدة كبيرة للأثولوجيا لكثرة ما يجد فيها

(*) نشر في مجلة كلية الآداب / جامعة صنعاء / العدد ١٤ لسنة ١٩٩٣ م، ص ١٣٩-١٥٠.

(١) انظر على سبيل المثال : اليعقوبي (أحمد بن أبي يعقوب) : كتاب البلدان، نشره دي غوييه مع الأعلاق النفيسة لابن رسته، في الجزء السابع من المكتبة الجغرافية العربية، ليدن (١٨٩٢)، السعدي (أبو الحسن علي بن حسن) : مروج الذهب ومعادن الجوهر، القاهرة (١٩٥٨) ؛ الإدريسي (الشريف أبو عبدالله محمد بن عبدالعزيز) : صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس، مأخوذة من "كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق" نشره دوزي ودي غوييه، ليدن (١٨٩٣) ؛ ابن بطوطة (أبو عبدالله محمد اللواتي الطنجسي) : رحلة ابن بطوطة، دار صادر، بيروت (١٩٦٠) الخ

الباحث من تفصيلات يستطيع أن يوظفها خير توظيف في أبحاثه . لذلك يؤمل أن لا يتجاهلها ويمر بها مرور الكرام ، كما ينبغي عليه أن لا يبالغ في أهميتها ، بل أن يحرص على الإفادة منها بعد نقد موضوعي وترو .

وإذا سدنا النظر إلى الفترة السابقة لنصل إلى العصر القديم فإننا سنجد أن المصادر الكتابية عن الجزء الأسود من إفريقيا قليلة من حيث العدد وأقل منها من حيث النوعية . على الرغم من توافر أخبار ذات منشأ يوناني وروماني بينها ^(٢) وتستند أغلب تلك الأخبار إلى أقوال أناس غير معروفين الهوية وليس إلى واقع عاشه أصحابها أو أحداث شاهدوها بأنفسهم . ويستثنى من ذلك ، وإن كان بدرجة صغيرة مع الأسف ، أرتميدوروس الأفسوسي (حوالي ١٠٠ ق.م) وسترابون (حوالي ٦٦ ق.م — ٢٤ ق.م) ووصلتا بعض المعلومات عن الطريق التي مر بها أيضاً قائدان رومانيان في إفريقيا حيث تقدما في عصر نيرون (٥٤ — ٦٨ م) حتى مستنقعات بحر الغزال كما يبدو (Seneca; Questiones naturales VI, 8, 3, 5) ، وكذلك بعض المعلومات من أعضاء البعثة الرومانية التي توجهت في القرن السادس الميلادي من عدوليس إلى أكسوم ^(٣) .

لقد أبحر أرتميدوروس بنفسه في البحر الأحمر ، ولكن أخباره عن سكان الحبشة استقها في الواقع من أجاثرخيدس الكندوسي (حوالي ١٢٠ ق.م) ، وأخباره هذه نفسها أصبحت مصدراً لسترابون . وكما تبين لباوليتشكه حقيقة فإن معلومات سترابون تعتبر أفضلها من

(٢) نذكر هنا على سبيل المثال . أجاثرخيدس ، أرتميدوروس ، أسسترابون ، بليبي ، بطليموس وكوسماس
انظر الدراسة القيمة لهانتينجفورد ، التي لخص فيها ماجاء لدى حوالي ٢٦ كاتب يوناني ولاتيني عن الحبشة
وشرق إفريقيا بشكل عام

Huntingford : "Azania" , Anthropos 35 - 36/1940/41/218 FF.

Bent Theodore: The Sacred City of the Ethiopians , p. 14 Londone(1893)

(٣)

بين غيرها من المعلومات التي تعود إلى العصر القديم بشكل عام^(٤) . ولكن سترابون .
كما ذكرنا تقدم بنفسه بصحبة الحملة العسكرية التي قادها صديقه جايوس بتروينوس إلى
نبتة العاصمة المروية في عام (٣٣ ق.م) حتى القيلة (الفنتين) على الأقل
(Starbo: Geogr. VII., Plinius: Nat. Hist. VI, 35) .

ولكن معلومات أرتيميدوروس وكذلك سترابون الشخصية وخبرائهما في هذا الشأن لا
تذكر لدى المقارنة مع معلومات ذلك التاجر الإسكندراني الذي يتحدث اليونانية، ولا
يعرف اسمه، مؤلف كتاب " دليل البحر الأترتي" وهو الذي رحل بحراً بدءاً من ميوس
هورموس (القصر) على طول الساحل الإفريقي حتى أوبونة (رأس هافون باي) الواقعة
على القرن الإفريقي ، وكذلك على طول الساحل العربي أيضاً . وربما امتدت رحلاته
وشملت كذلك ساحل إفريقيا الشرقي حتى رهاباتا (في نطاق زنجبار) ووصلت به إلى رأس
شبه الجزيرة الهندية في الجنوب ثم باتجاه الشمال على طول الساحل الشرقي للهند حتى
مصب نهر الجانجا ، ولكن هذا أمر يختلف حوله الباحثون ، ولا يمكن لنا أن ندعيه بشكل
مؤكد ، على الرغم من أنه يعطينا معلومات عن هذه المناطق ، على كل حال ، إن "كتاب
دليل البحر الأترتي" يمثل مصدراً مكتوباً فريداً من نوعه من حيث زمنه ومن حيث
معلوماته عن تلك المناطق .

ملاحظات نقدية حول المصدر :

يبرز هنا سؤال ، كما أخطأ قبلاً ، حول قيمة وصف هذه الرحلة البحرية وما تشمل عليه
من معلومات عن أحوال المناطق الساحلية ، وتقدير دورها بشكل صحيح . وستبرز من
خلال النقد اللازم الذي سنتبعه هنا جوانب إيجابية وأخرى سلبية . وهذه بعضها :

Paulitschke , Philipp: Ethnographie Nordost - Afrikas, p. 227, Berlin (1896)

(٤)

لعله من المفيد أن نلفت النظر في البداية إلى أن كتاب "الدليل" وصلنا بنسخ متعددة تختلف في عدد من النقاط فيما يتصل بالمضمون ويدعو وضعها الإجمالي من حيث الشكل . بسبب الظروف المختلفة التي مرت بها ، إلى عدم الإرتياح^(٥) . وأما ما يتعلق بمؤلف الكتاب فهو تاجر ذو أصل يوناني لا يُعرف اسمه ، كما يبدو لنا ، ولكنه لا يتمتع برؤيا هلنستية ، عل حد تعبير فابريسيوس (Fabricius: 1883/28) لأنه لا يهتم بغير ما يراه مفيداً في الواقع للتاجر والبحار في ذلك الوقت . لذلك نلاحظ أنه لا يذكر من المدن والأمكنة التي وصلها والتي تقع إلى الخلف من السواحل التي زارها غير التي تتميز بأهمية تجارية خاصة ، ولا يتطرق إلى ذكر معلومات ذات صلة بالثقافة الخاصة بتلك المدن ولا بأحوال سكانها إلا بشكل هامشي . وكذلك يلاحظ أن الكتاب يفتقر إلى الحوادث التاريخية بشكل خاص .

وإن المرء ليأسف فعلاً لهذا الأمر ، حتى أن فابريسيوس يسمي مؤلف كتاب الدليل بالمراقب ذي النظرة الواحدة والجاهل (Fabricius: 1883/28) ولكننا سوف نرى فيما بعد إذا كان ذلك يمثل جانباً سلبياً فقط . وسنذكر هنا كلمة ناقدة تتصل بالطريق الذي هو موضوع الكتاب في البدء . أنه مما يلفت النظر عند تتبع المعلومات الخاصة بالمناطق الساحلية كل واحدة منها على حدة . إن المعلومات المتعلقة بإفريقيا وبخاصة إلى الجنوب من أوبونة Opone ، وكذلك المعلومات المتعلقة بالهند وبخاصة الساحل الجنوبي والشرقي منها ، هذه

(٥) بخصوص هذا الأمر انظر ملاحظات :

Fabricius , B. : Der periplus des Erythraischen Meeres von einm
Unbekannten . Griechisch und deuth mit Kritischen und erklärenden
Anmerkungan nebst vollständigem Worterverzeichnisse " Leipzig " (1833)

وكذلك ملاحظات :

Schoff , Wilfrd H. : " The Periplus of the Erythraean Sea . Travel and Trade in
the Indian Ocean by a Marchand of the first Century " London - Bombay -
Calcutta (1912). Huntingford , G. W. B. : The Periplus of the Erythraen Sea,
The Haklugt society , London (1980) .

المعلومات ذات وضع خاص . إذ تبدو المعلومات عن ساحل إفريقيا من مصر حتى أوبونة وما يقابله من ساحل شبه الجزيرة العربية ، وكذلك المعلومات عن سواحل الهند في معظمها غنية وواضحة ، بينما تبدو المعلومات عن المناطق الواقعة إلى الجنوب من أوبونة والمعلومات عن جنوب الهند وسواحلها الشرقية فقيرة وغير دقيقة . لذلك يميل كثير من الباحثين إلى الاعتقاد بأن معلومات مؤلف كتاب الدليل المتعلقة بهذه المناطق الأخيرة ، أخذها عن تجار آخرين وليست نتيجة لملاحظاته الخاصة ولا لأحداث عاشها بنفسه . على كل حال نستنتج من ذلك أن تجار العصر القديم كانوا يتجهون من مصر على طول الساحل الإفريقي وطبعاً على طول سواحل الهند حتى أقصى الجنوب .

إن وصفه الدقيق والمفصل للمناطق التي يراها ذات أهمية ويُعد عملاً إيجابياً، إلى جانب ما ذكرنا عن حجم هذا الكتاب الإخباري القديم . فهو كتاب شامل ويوضح أشياء كثيرة، من مثل : تكوين العديد من الأمكنة ، والأحوال المناخية ، وطرق السفن ، وأماكن رسوها، وأهمية أماكن السوق التجارية الواقعة على الساحل ، ونوع البضائع المستوردة والمصدرة ، وردود فعل المواطنين تجاه التجار وغيرها من الأمور الكثيرة ، مما يهم تجار البحر ، كل ذلك يذكر بشكل مفصل وموضح إلى حد كبير . وهو يتحدث بلغة بسيطة وأسلوب لغوي واقعي ، يتميز به مؤلف الكتاب ، إذ يقدم نفسه في كتابه كتاجر عملي يضع نصب عينيه كل ما له علاقة بالتجار وخبراته في التجارة البحرية . وبذلك تخف شدة النقد الموجهة إليه والمتصلة بقلة أهليته الثقافية وعدم اهتمامه بأمور ليست لها علاقة بالتجارة ، أمام هدفه من كتابه "الدليل" ، مما يزيد الثقة في معلوماته ويعززها إلى حد كبير . وهذا ما وصل إليه فابريسيوس نفسه الذي لم يتورع عن كيل النقد الشديد للمؤلف إذ قدّر فيه طريقته في إيصال المعلومات بأسلوب مميز " من دون تنميق للحديث الذي جاء متناسقاً في أسلوبه " ومن "دون ثقافة شخصية إذ يبدو الجانب الإيجابي واضحاً في ثنايا الكتاب" . (Fabricius: 1883/30) .

وأما ما يتصل بالمعلومات عن المناطق التي — كما يبدو لنا — لم يزرها بنفسه، كسواحل شرقي إفريقيا وجنوب الهند وسواحلها الشرقية، فإن المؤلف كما يلاحظ، لم يهمل أخبارها وإنما انصرف إلى الاهتمام بها كاهتمامه بالمناطق الأخرى واتبع الأسلوب نفسه في الكتابة عنها، بحيث يحق له أن ينال الثقة كاملة.

طريق الرحلة :

يتألف كتاب "دليل البحر الأرثري" من قسمين كبيرين، من دون أن يراعي ذلك في الكتاب ذاته أو يقصد، ويتوزع القسم الأول منهما في ١٨ فقرة تتضمن الحديث عن الرحلة بدءاً من الميناء المصري ميوس هورموس الواقع على البحر الأحمر، وبحاذاة الساحل الإفريقي حتى رهايتا (بنجاني ٢٥ ، ٥ شمالاً ، ٣٩ ، ٣٨ شرقاً ، أوجامويو ٣١ ، ٦ شمالاً ، ٥٠ ، ٣٨ شرقاً ، أو دار السلام ٤٢ ، ٦ شمالاً ، ٥ ، ٣٩ شرقاً) بينما يقدم القسم الثاني ويتألف من ٤٨ فقرة وصفاً للطريق الأطول الذي يبدأ كذلك من ميوس هورموس ثم يتجه إلى لويكة كومة ومنها بحاذاة ساحل الجزيرة العربية حتى خليج عمان ومنه إلى سواحل الهند الغربية والشرقية حتى مصب نهر الجانجا تقريباً ، ويقدم وصفاً لذلك كله . ويتألف بذلك الكتاب من ٦٦ فقرة إجمالاً . ويختلف حجم الفقرات ، فينمل تردد معلومات بتفصيلات كثيرة وذات مضمون متعدد في بعضها ، انسجاماً مع ما يراه المؤلف من فائدة ، ثم فقرات لا تشتمل إلى على بعض الملاحظات .

وسنذكر هنا المحطات التجارية الواحدة بعد الأخرى ، التي يمر بها التاجر القادم من مصر . الواقعة على طول الساحل الإفريقي بحسب ما جاء في كتاب الدليل (انظر من أجل ذلك الخارطة) ، ولسوف أبعد عن ذكر التفصيلات المذكورة في الكتاب المتصلة بطبيعة الساحل والتي يهتم بها البحارة ولكنها لا نهمنا مباشرة بقدر اهتمامنا بالتجارة نفسها .

إذا تتبعنا ما يذكر الكتاب فإننا ننتقل في البداية من الميناء التي تعتبر بمثابة الميناء

الوطني للكاتب وهي ميوس هورموس ونعدد الأمكنة الواقعة على الساحل الإفريقي أولاً ،
فثمة بيرنيكة (برينكي) التي من المفترض أن تكون في منطقة فول باي ، ثم يأتي بعدها جنوباً
بتوليمبوس على الضفة الجنوبية لخليج عقيق (بدر عقيق) والمركز التجاري الهام عدوليس
الواقع كذلك في خليج بالقرب من زولا اليوم (جنوب شرق مصوع) ، وأمامه "جزيرة
ديودوروس وجزيرة أورينة Oreine" . والمكان التالي الذي لم يذكر باسمه من أمكنة رسو
السفن الذي على التاجر في ذلك الوقت أن يقصده ويهمه أمره لوقوعه قرب مكان
استخراج الاسبديان (زجاج بركاني) ، كان يستخدم في صناعة الأدوات الحجرية
والأسلحة مثل رؤوس السهام) كان موقعه في خليج هواكيل Hauakil .

يتحدث مؤلف كتاب الدليل مرتين عن مراكز هامة تقع في مجال البحر الأحمر من
الجهة الإفريقية وإلى الداخل منها . فيذكر في أثناء ذلك المدن الواقعة في العمق الداخلي
للبلاد : مدينة مرو على نهر النيل والمدن الداخلية أكسوم وكولي Koloe ، التي ترتبط
بمدينة عدوليس الساحلية بطريق تجارية . ثم يتبع ذلك الأمكنة الواقعة على الساحل
الصومالي وأولها أواليتس Aualites (=زيلع ٢٠ ، ١١ شمالاً ، ٢٨ ، ٤٣°
شرقاً) . وبعدها مالاو ، موندو ، موسيلون وبعد تجاوز رأس كاردفو أروماتا Guardafui
Aromata تاباي التي يقصدها الناس قادمين من أروماتا عندما تهب العاصفة وتقع إلى
الداخل قليلاً ، ثم بانو وأخيراً أوبونة Opone في رأس هافون باي . وكذلك سقطرة (٣٠°
، ١٢° شمالاً و ٠° ، ٥٤° شرقاً) التي كانت تعرف عند مؤلف كتاب الدليل باسم "جزيرة
ديوسكوريدس" وقد كتب عنها في الفقرتين ٣٠ و ٣١ فهي تقع على الطريق البحرية إلى
الهند وكان يقصدها اليونان منذ القدم وبحسب رأي جلازر منذ حملة الإسكندر أو منذ
عصر البطالمة ^(٦) .

(٦) Glaser , Eduard : Skizze der Geschichte und Geographie Arabiens von den
Altesten Zeiten bis zum Propheten Muhammad, p. 183, Berlin (1890) .

وتفتقر المعلومات المتصلة بمواقع ومسافات المناطق الواقعة على الساحل الإفريقي الشرقي إلى الجنوب من الأماكن المذكورة أعلاه مع الأسف ، كما ذكرنا سابقا ، إلى الدقة التي تتميز بها المعلومات الخاصة بالأمكنة السابقة والتي تتطابق مع الواقع من حيث صحتها . وتذكر منطقة أبوكوبا الصغرى (الساحل الشديد الإنحدار) وأزانيا الكبرى (Fabricius: 1883/53) كمراكز هامة على الساحل باتجاه الجنوب في المقام الأول ، ثم يذكر مؤلف كتاب الدليل "بعد سفر عدة أيام (من) أزانيا ، (نجد) في البداية ما يدعى بسراييون"^(٧) ، ثم نيكون"^(٨) ، ويذكر أخيرا "جزر بيرالاوي" (=لامو ، بتا ، ومندا) و "جوار المنطقة الساحلية الأوسينية حيث جزر مينوتياس" (Fabricius: 1883/53 ff.) التي تنطبق أوصافها إلى حد ما على زنجبار ، كما تنطبق جزئيا كذلك على بمبا ، مفيا (على ساحل تانزانيا) ، ومدغشقر . ثم يذكر رهابتا " التي استمدت اسمها من تركيب وسائل النقل. . ." كآخر مركز تجاري يقع في أقصى جنوب الساحل الأزاني (Fabricius: 1883/55) ولكن لم تنجح محاولات تحديد مكانها حتى الآن.

يبدأ وصف الرحلة بالفقرة ١٩ مرة ثانية انطلاقا من ميوس هورموس في البحر الأحمر ولكن هذه المرة بمحاذاة ساحل الجزيرة العربية حتى مضيق باب المندب . ثم تتابع مسيرها بمحاذاة الساحل الجنوبي حتى مدخل خليج عمان تقريبا . وتتوضح صورة التجارة في ذلك الوقت من خلال الوصف الخاص بمناطق الهند الساحلية بشكل جيد ، كما ينطبق ذلك على وضع الجزيرة العربية طبعاً التي كانت سواحلها تلعب دوراً تجارياً هاماً في العصر القديم .

البضائع التجارية :

ونورد في آخر البحث أسماء البضائع التي كانت تمثل أهمية خاصة في عمليات الاستيراد

(٧) ربما يقصد بذلك مقديشو ٢٥ شمالا ٢٥ ٤٥ شرقا .

(٨) يحتمل أنها بارفا ١٠ ١ شمالا ٥ ٤٤ شرقا على الساحل الصومالي

والتصدير في كل ميناء من الموانئ التجارية الإفريقية .

من مصر كانت تصدر من الأقمشة والملابس إلى تلك الموانئ البضائع التالية^(٩) :

" أنواع مختلفة من الأقمشة المنسوجة .

ملابس خارجية غير منسوجة .

أردية (من دون أكمام) منسوجة .

أردية (معاطف ، شراشف) ملونة غير أصلية .

أقمشة كتانية مزدوجة الأطراف .

معاطف منسوجة وملونة وملابس داخلية "

ومن المعادن والمواد المعدنية :

" الحديد لصناعة رؤوس الرماح لاصطياد الفيلة وغيرها .

الحديد لصناعة الأدوات الحربية .

البلطات الصغيرة ، الخناجر ، الأسياخ (أدوات لثقب الحديد) .

أواني الشرب النحاسية الكبيرة والمستديرة .

النحاس الأصفر (البرونزي) لاستخدامه في الزينة (وبعد تقطيعه) لاستخدامه كنفود .

قطع النحاس ذات اللون الأبيض - الأصفر لإذابتها والإفادة منها في عمل الأساور

النسائية للأيدي والأرجل .

القصدير " .

ومن الزجاج :

"أنواع مختلفة من الأواني الزجاجية" .

إضافة إلى ذلك كان التجار يصدرون من مصر كذلك "العصي الخشبية والدنانير

الرومانية" .

(٩) اعتمدت في ذكر هذه البضائع على ترجمة فابريسيوس ، وقد استعنت عند الضرورة بترجمات أخرى لكتاب

ومن المواد الغذائية :

" الحبوب ، النبذ ، عصير العنب ، الرز ، زيت السمسم ، ، عسل قصب السكر ، السكر (على شكل حبيبات) " .

ويذكر فابريسيوس كذلك نوعا من الحبوب الهندية ذات الحبيبات الصغيرة المسماة "بوسموروس" (Fabricius: 1883/53) .

وهو يخطئ هنا إذ أن المقصود من ذلك هو الـ "جاهي Ghi" المعروف ، كما يذكر باسمه اليوناني Boutyron ، وهو من المواد التي كانت تصدر إلى إفريقيا^(١٠)

وكانت الهند إلى جانب مصر البلد الرئيسي في تصدير المواد الغذائية إلى الأمكنة الواقعة على الساحل الإفريقي ، كما كان الوضع نفسه فيما يتعلق بالهدايا ذات النوعية الممتازة التي قدمت إلى "الملك" زوسكاليس ، صاحب أكسوم ، والتي يذكرها مؤلف كتاب الدليل ، وهي :

"أواني فضية ونحاسية مصنوعة بطريقة خاصة في موطنها الأصلي ، أردية ، (معاطف، شراشف) ،

فرو فارسي .

حديد هندي ، فولاذ هندي ،

منسوجات قطنية ، أحزمة ،

بعض الملابس القطنية " .

أما أفريقيا فكانت تقدم للتجار مواد قليلة ولكنها ثمينة وقيمة :

Huntingford, G. W. B. op. cit. p. 133. (١٠)

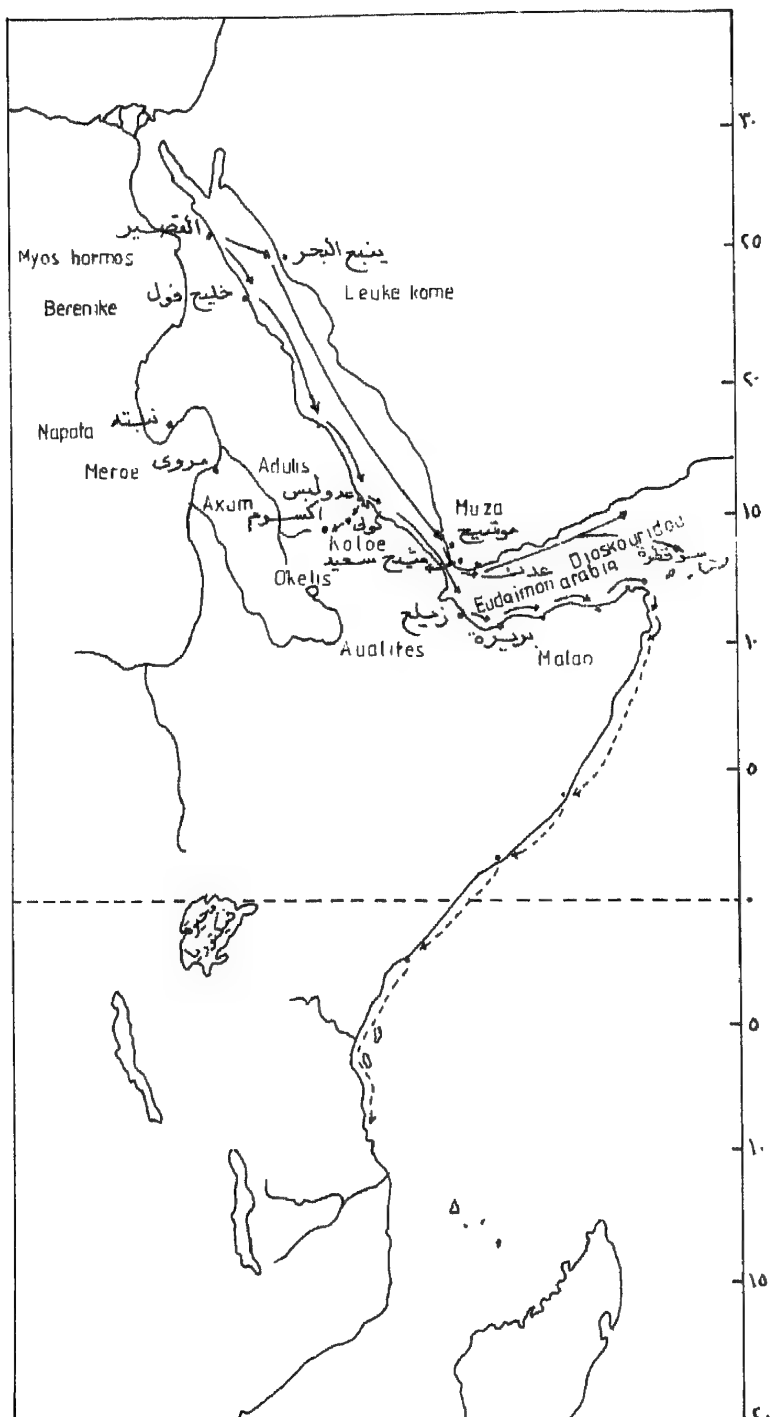
"العاج ، أغلفة السلاحف البرية والبحرية ،
أنياب وحيد القرن ، وقرونه ،
البخور الأصلي ،
اللبان ، القرفة ،
الدواكا Duaka (نوع خاص من البخور) ،

مكروتوس Makrotos ، ككامون Kankamon (قشور من الأشجار
تستخدم كالبخور) ،
ماكير Makeir (نوع من الجذور) ،
الأوبسيديان (زجاج بركاني) ،

الرقيق " (Fabricius: 1883/39 ff.) .

لقد عرضنا هنا من خلال الصفحات القليلة وبشكل وجيز الفقرات الثماني عشرة
الأولى فقط من كتاب "دليل البحر الأترقي" التي تتعرض لأوصاف السواحل الإفريقية
الشرقية . ونشير هنا مرة أخرى إلى أنه لا ينبغي الاكتفاء بمقارنة المعلومات الواردة في
الكتاب المتعلقة بطبوغرافيا المنطقة ومناخها بأحوالها اليوم ، بل على الدارس أن يستفيد من
المعلومات المتعلقة بحضارة تلك المناطق ومقارنتها بالمعطيات الراهنة كما ينبغي إعطاء
الجانب الاقتصادي ما يستحق من انتباه لأهميته بين المسائل الأخرى .

ويمكن لنا أن نتوصل إلى صورة واضحة للحضارة التي كانت سائدة آنذاك في المناطق
المذكورة من خلال الاعتماد على معلومات كتاب الدليل إضافة إلى المصادر الأخرى ،
وبمساعدة فروع العلم الأخرى ، حيث يكون للأنثولوجيا دور بارز في الوقت الذي
تستفيد هي نفسها من تلك المعلومات .



أوضاع التابعين في جنوب بلاد الحرب في العصر السبئي الوسيط (القرن الأول ق.م - القرن الرابع الميلادي)

موضوع هذه الدراسة هو "علاقة التبعية في اليمن القديم" استناداً إلى تحليل تفصيلي للنقوش اليمنية القديمة . والتابع لغة : الجَتِيُّ ، قيل : يكون مع الإنسان ويتبعه حيث ذهب . والخادم لاتباعه ، مولاه (جمعه) تبع وتبعه وتوابع .

والنصوص المدروسة تتكون من الشواهد النقشية التي تغطي الفترة من القرن الأول ق.م وحتى القرن الرابع الميلادي ، وهي تمثل مجمل الشواهد الكتابية المعروفة إلى الآن ، كما تتضمن أكثر المعلومات عن الموضوع . ومعظم هذه الكتابات تعود إلى المنطقة السبئية حيث ظهرت في واحتي صرواح ومأرب - وهي من المراكز السياسية والدينية الهامة - لقي غنية ووفيرة . واستكمالاً للمعلومات والمقارنة فقد استخدمت أحياناً نصوص عهود أخرى تعود إلى عصور متأخرة (القرنين الخامس والسادس).

ولعله من المفيد قبل الخوض في التفاصيل التأكيد على أن علاقات الإنسان بوسائل الإنتاج أساسية ، ولكنها لا تستطيع وحدها أن تحدد الطبقة ، وبالأحرى علاقة التبعية . فإلى جانب السمات الاقتصادية الأولية ثمة سمات حقوقية واجتماعية وثقافية ثانوية ، وهي على علاقة

(١) نشر في مجلة دراسات بحية ، العدد ٤٥ يناير - مارس ١٩٩٢ ، ص ٧٩ - ٩٠.

بالمسألة الأساسية . وهذه كلها تكون بتفاعلها مع بعضها البعض وبتراكمها طبقة فوق أخرى تشكل كلا واحداً .

وتتيح المادة الكتابية المتوافرة ، ولكن من غير أن تكون كافية ، استنباط معالم أولية . وضمن هذه الشروط ، تكتسب السمات الثانوية أهمية خاصة في التحليل . وتقود هذه الظاهرة إلى ضرورة توضيح الفروق بين فئات مختلفة لأفراد وجماعات تابعة abhangig وذلك من حيث السمات الظاهرة وقد تغفل (هذه السمات الظاهرة) العلاقات الحقيقية ، وقد تفصل بين هذه الفئات المختلفة عندما تقوم بينهم علاقات واتصالات ، كما أنها توحد بينهم حيث تقوم جوامع مشتركة بينهم تقتضيها الممارسات الاجتماعية المختلفة .

ولأن اللغة البيمنية القديمة محددة السمات والأسلوب وصيغ الألفاظ ، فإنه من الصعوبة بمكان تحديد معاني كثير من الألفاظ ، وخاصة تلك الكتابات ذات المحتوى الحقوقي — والتي لا تشكل في الواقع سوى عدد قليل — لأن مضمونها غالباً ما يذكر لمرة واحدة ، وصياغتها النحوية وتركيبها اللغوي معقد، ولكنها تلقي الضوء على حياة عرب الجنوب الحقوقية بحيث لا يمكن الاستغناء عنها .

لا يختلف مضمون النقوش وأسلوبها وطولها فيما بينها من حيث المكان والزمان واللذين تعود إليهما فحسب ، بل ثمة علاقة مباشرة بينها وبين منزلة المؤلف في الحياة الاجتماعية ، وكذلك بينها وبين الموضوع من حيث أهميته الاجتماعية .

تستخدم هذه الوثائق الكتابية عبارة (و ت ف) كمفهوم مميز ودال على الوضع القانوني . وتشتمل هذه المصادر الحقوقية على مراسيم ملكية ، وبيانات قانونية وأخرى ذات طابع إلزامي قانونياً ، يمكن التمييز بينها بوضوح من حيث صياغتها .

ومن بين هذه الوثائق نقف هنا على Fa 30bis, Fa 30, Fa 3, CIH376^(**) للتعليق عليها وتفسير بعضها من وجهة نظر تبدو لي جديدة . وفيما يتصل ببيانات الإلتزام القانونية ترد وجهة النظر السائدة التي تقول أنها تمثل " إيصالات ديون" وذلك استنادا إلى دراسة شاملة لدورها ، ولمضمونها ، ولكل اصطلاح على حدة . أنها ترد أكثر من ذلك على كل ادعاء بأن الدين قد تم سداؤه .

وثمة كتابات الأبنية والقبور ، وكتابات طلب التوبة والتكفير ، التي تمثل مجموعة أخرى من النصوص ، والتي تسهم في تفسير مسائل حقوقية ودينية ، ومسائل اقتصادية إلى حد ما .

وقد تحليلت في أثناء دراسة النصوص بشكل كامل — أو عند الوقوف أمام المحاور الأساسية للمفاهيم — عن الطريقة التي ما زالت متبعة إلى حد ما في الدراسات اليمنية القديمة، والتي تعتمد على انتزاع الألفاظ اليمنية من النصوص ، ومقارنتها من حيث الأصل اللغوي باللغات السامية الأخرى ، ولاسيما بالعربية الشمالية ، بغرض فهم دلالتها . لأن هذا المنهج يفقد النص صلتة بالمسائل التاريخية والاجتماعية والاقتصادية الحضارية التي وضع من أجلها، ومن ثم سياقها الاجتماعي والتاريخي أيضا ، ولنقل يفقدها تاريخيتها الصارمة.

وقد تم حصر كل التسميات التي تخص الأشخاص في الفترة موضوع الدراسة الذين تربطهم تبعية لأشخاص آخرين ، أو جماعات ذات طابع اقتصادي . وتشمل هذه التسميات على معان ذات اتساع ملحوظ ، حتى يصعب إيجاد ما يطابقها . كما تحفي الكتابة اليمنية ذات الحروف الصامتة Konsonants احتمال وجود اختلافات في معاني الألفاظ الواردة التي لا تحدد إلا من خلال الحركات (الحروف الصائتة) .

إن التسميات الدالة عل التبعية المستخدمة في الفترة التي نحن بصدددها هي :

١- (أ د م) ، (أ د و م ت) ، (أ د ي م ت) جمعها (ع ب د) مؤنث (أ م ت) جمعها (أ م هـ) .

٢- (م ق ت و ي) ، جمعها (م ق ت ت) ، (م ق ت و ت) ، (م ق ت و ي ي) .

٣- (م أ د ب ت) ، جمعها (أ د ي ب ت) .

أما العبارات التي تدل على التبعية التي تستخدم الأسماء (ق ن ي) و (أ ذ ن) فهي تدل على معنى (الملكية) — باستثناء الإنسان — وعلى لقب يخص شخصيات رفيعة في مملكة حضرموت .

هؤلاء التابعون يظهرون في قطاعي الاقتصاد اليمني القديم كليهما : الملكية المشتركة (المشاعة) ومجال الملكية ، ولما كانوا يحتلون منزلة مختلفة في كل من القطاعين ، فإن التمييز بينهم يتم بدقة .

ليس للتابعين — استنادا إلى النقوش — واجبات فقط ، بل لهم حقوق ، ولقسم منهم على الأقل أن يعبر عن رأيه كتابة . ولا يختلف التابعون عن غير التابعين ، بصورة إجمالية ، من حيث الظاهر إلا بشكل طفيف غالبا . ويرد ذكر أغلب التابعين (أ د م) في قطاع الجماعة (المجتمع الصغير) ، ولكنه يخفى في نصوص العصر السبئي المتأخر ، وذلك بسبب من التغيرات التي طرأت على طرق ومحتوى الكتابة ، إنهم لا يتبعون أفرادا ، بل عائلات ولهم عائلاتهم الخاصة بهم ، وهم وأسرهم يخضعون لسادة تحالف المجتمع المحلي .

إن حرية الحركة لدى التابعين محدودة ، فهم لا يتحدثون في نصوصهم عن رحلات وحملات كثيرا ما يرد ذكرها عادة ، وذلك واضح في النقوش ، إنهم لا يدعون للاشتراك

في المعارك الحربية الأمر الذي يمكن تفسيره على أنه لا يحق لهم حمل السلاح ، وهم مضطرون للخضوع إلى حماية سيدهم . وإن هذا الخطر كان له وقع شديد عليهم ، ولا سيما وهم يعيشون في مجتمع يعتبر فيه حمل السلاح والاشتراك في المعارك المسلحة من السمات الرئيسية للرجل الحر الذي يتمتع بكامل الحقوق .

أولئك الـ (أ د م) الذين يظهرون مؤلفين للكتابات يمتلكون غالبا البيوت الخاصة ويدفنون في مقابر مستقلة ، وذلك لأن عائلات السادة ينصون على عدم السماح للـ (أ د م) بدفن موتاهم في مدافنهم .

أما نشاط هؤلاء الـ (أ د م) فقد ارتكز على الزراعة ، ونجد بعضهم يملك قطعة أرض ، وبعض المواشي . ويفهم من النقشين CIH435, CIH605 ، أن سادتهم يمنحونهم أرضا ولكننا للأسف لا نعرف شروط هذه الهبة ، لأن العبارات المستخدمة في النقشين لا تسمح بإعطاء فكرة واضحة . ففي CIH435 نقرأ ما يلي :

١- ي ن ع م / و ب ن ي ه و / ب ن و / أ ع ز ز / ج ز م / ج ذ م و / ع ث ت ر /
ذ ذ ب ن / ك ذ م / ي ت

٢- ع ل م ن ن / ب ن ح ل ت م / و م ح ر ت م / ل ب ن / أ د م / و ا م هـ /
ب ن ي / أ ع ز ز / ب ب ي ت

٣- ن / و ج ب ل ت ن / أ ل ي / ي س م ي ن ن / ذ ي ن ع م / ب خ م س ن /
ر ب ع ن / ذ ب ق ر ن / ب ي ت / و ج ب ل ت

٤- ش أ م / ي ن ع م / ع م ن / ب ن ي / ك ش ح ت / ك ي ل ك ن ن / هـ أ /
ب ي ت ن / و ج ب ل ت ن / ب ي ت م / [و

فهنا (يعترف السيد ينعم) وابناؤه من قبيلة أعزاز بعطائه (لحلة) لعبيد وأموات بني أعزاز من البيت والأرض الزراعية (ج ب ل ت ن) التي تسمى (ذي ينعم) ، وهنا لا بد

من التنويه — مرة أخرى — بأن التفسيرات التي تعتمد على الاشتقاق اللغوي لثل هذه المصطلحات لا تعطي وحدها أجوبة مقنعة . أما ذلك العشر الذي كان يقدمه الـ (أ د م) إلى المعبد . فقد ذكر في النصوص مرة واحدة ، CIH369 ويمكن فهمه على أساس أنه حالة استثنائية ، وأنه نوع من النذور التي كانت تقدم إلى المعبد بصفة شخصية . حيث ورد فيه :

- ١- خل أم ر/ ب ن / أس ٣ خ م / ع س ي / أ ح ت / أ ص ب ع م
- ٢- ب ن / ث ت ي / ي د / ع ش ر / ق ب ر ن / س ٣ ح / ب ن / ث ع /

ح م ع ث

- ٣ - ت / ب ن / ح ر ع ه ر / ب أ ل م ق هـ

ويحتمل أن يشتغل الـ (أ د م) بالصناعة اليدوية ، كما تشير دلالة لفظ (ج ر ب ي ن) التي تعني (حجار) وما عدا ذلك لا تتطرق النصوص إلى مجال الصناعة اليدوية عموما . وفي المجال الحقوقي يظهر الـ (أ د م) مدعي عليهم ومدعين. والـ (أ د م) يعدون من ضمن أملاك أسيادهم ، وهم يشترون ويبيعون ، ويملكون للعائلات الأرستقراطية بواسطة مراسيم ملكية معروفة ، كما يتبين مثالا من Fa3 و Fa76 . وفي هذه الحالات يعادل الـ (أ د م) العبد ، وربما تحمل صيغ الجمع (أ د م و م ت) و (أ د ي م ت) هذه الدلالة الخاصة غالبا . وهم من الناحية القانونية فاعلون أيضا ، أي شخصيات قانونية ، وإن بالاشتراك مع سادتهم فعليهم استنادا إلى CIH609 التزامات أمام أشخاص آخرين :

- ١- / كل / أ ب ي ت هـ م و / و .
- ٢- أرض هـ م و / وأن خل هـ م و / وأق ن ي هـ م و / وأد ي م ت هـ م و / وام هـ م و / وكل / ذق ن ي و / وي ق ن ي ن / ب ن و / ذم ع هـ ر م / وأول هـ م و / وأل / ب ع ب ر / وب ع ل ي / كل / أب و ت هـ م و / وش ع ب هـ م و / م ع ن م / ب ن كل / أس طر / وش أ م ت .

كما أنهم يقترضون بأنفسهم ، كما يتبين من Fa30 و Fa30bis من شخص ثالث

غير سيدهم لغرض مجهول ، ويسددون القرض أيضا . عندما يقتربون الجح يقاضون عليها RES4964 ، في مثل هذه الأحوال لا يمكن استبعاد فكرة أنهم يعاملون معاملة العبيد إلى حد ما .

اما بالنسبة لمصدر الـ (أ د م) لا تقدم الكتابات معلومات وافية ، فقد يكون بينهم أسرى حروب ، وأفراد من القبائل تستوطن أطراف منطقة الحضارة اليمنية . ويتعذر وجود شواهد على كيفية التخلص من شكل التبعة هذا .

وإذا ما انتقلنا إلى وضع التابعين من الإناث (أ م ت) فإن إمكانيات التعبير لديهم في هذا المجتمع الأبوي (حيث للرجل الكلمة العليا) محدودة أكثر مما هي لدى النساء الحرائر . ولكن يشتركن معهن في الاهتمام بالأسرة ، ويلاحظ أن هن الحق في الاتجار ، وقد أظهرن كفاءة عالية في هذا المجال . ففي CIH581 يساو من حجارا على تسليم تمثال نذري دون تدخل سيدهن أو رجال آخرين ، ولأمر ما يرفضن دفع ثمنه . وحتى تحل المسألة الخلافية ، كان لا بد من تدخل المعبد عن طريق القداح . وكان عليهن الالتزام بتعاليم الطهارة الصارمة مثل بقية السكان ، وهي عادة متبعة لدى الشعوب السامية . وعليهن عند المخالفة، التي قد تنسب في نجاسة آخرين من المجتمع لا ذنب لهم ، أن يقمن بالتكفير علنا وأمام الجميع ، مع ذكر موضوع (المخالفة) كتابة وبكل دقة ، ومن ثم ما يجب دفعه غرامة على تلك المخالفة. كما في النقوش : RES3956, CIH547, CHI533, CHI532, CIH523

كان الـ (أ د م) منتشرين في كل المناطق السبئية . وعلى الرغم من أن النصوص التي تنسب إليهم محدودة ، إلا أنها تظهر اختلافات محلية ، ربما بسبب اختلاف الأوضاع من مكان إلى آخر . فبينما يظهرون في شبام سخيم (شبام الغراس) لدى بني سخيم ملاكا للبيوت ومقدمين لنقوش تتحدث عن الأبنية غالبا ، فإنهم يبدوون في أماكن أخرى متقدمين بالقرايين في نصوص النذور (التقدمة) بخاصة . ويفهم من Fa3 و Fa76 بأن عددهم في

بعض العشائر الأرستقراطية قد يصل إلى بضعة مئات من الأشخاص .

وأما فيما يتصل باللغة والأسماء الشخصية والنواحي الثقافية فإن لهم سمات مختلفة تخصهم على الرغم من تأقلمهم مع محيطهم السبني بشكل عام . فالآلهة التي يعبدونها تخصهم وليس لها نفس الوظيفة عند غيرهم ، مثل (ق ي ن ن) في شام سخيم . ويلاحظ أن نسبة أسماء العلم المركبة عندهم أكثر من عند سواهم . وفي النصوص التي ألفوها نلاحظ تأثيرات لغوية - لعلها من اللغة الدراجة أو من لهجات أخرى - فهي تختلف في أسلوبها عن لغة الكتابة السبينة التي تحددت معالمها الأساسية قبل مئات السنين .

إلى جانب هؤلاء التابعين في قطاع الجماعات (المجتمع الصغير) يظهر نوع آخر منهم عرفوا في النصوص بـ(أ د م / م ل ك ن) وجمعها (ع ب د / م ل ك ن) تابعين للملك . وحيث إنهم في النصوص التي وصلت إلينا لا يحملون اسم الملك التابعين له في تسميتهم باستثناء واحد ، فإن ذلك يفتح الاحتمال بأن التزامهم لا يتعلق بالملك شخصياً وإنما بالمؤسسة الملكية نفسها . وقد خلف هؤلاء عدة نقوش نذرية في منطقتي الثقل السياسي والديني لسبأ (صرواح ومأرب) منذ بداية القرن الأول ق.م. بينما يظهرون في مملكة قتبان المجاورة في حوالي القرن الثالث ق.م.

يختلف هؤلاء عن التابعين الآخرين للملك الذين لا يدعون(أ د م / م ل ك ن) والذين يعتنون بشكل خاص بالخيول التي تعد ملكية غالية ونادرة للحاكم ، بتنظيمهم الأسري ، وكذلك باستقلالية شخصية إلى حد ما .

كان جزء كبير منهم ينتمي في أصوله إلى المناطق الحدودية لسبأ ، وكانوا يعيشون رعاة للجمال ، ومنهم من عمل في الزراعة ، بل إن منهم من كان يملك بستان نخيل عن طريق الوراثة ، كما كان في صرواح مثلاً . وهم يحملون إلى جانب اسمهم الشخصي لقباً على

غير المألوف في اللهجة السبئية ، لأنهم يتزلون غالباً خارج منطقة القبيلة الأساسية . أنهم يتبعون الملك ، ولكنهم يعدون من جهة أخرى من أفراد المجموعة التي يتزلون فيها . وقد كانوا يرافقون الملك في حملاته الحربية ويصيبون الغنائم ، ويبدو أنهم كانوا يشكلون نوعاً من الحرس الملكي الخاص ، الذي تقع على عاتقه واجبات جديدة ، قد تكون عسكرية أو سياسية واقتصادية أيضاً تجاه سيدهم .

وهناك في السبئية مصطلح (م ق ت و ي) Ry513 ، Ja646 الذي يدل غالباً على التبعية الشخصية ، إنه لقب قائد عسكري ، أو لقب خادم أو نائب أو مدير عند ملك أو قبيـل أو قبيلة . كما يعتقد حتى الآن من خلال وروده في الأدب السبئي، إذ لم يدرس بشكل كاف . والمصطلح يفسر هنا كأنه صيغة أسم المفعول من الوزن الثاني (افتعل) من جذر (ق و ي) بمعنى الذي هو (مُقْتَنَى) أي الخادم أو العبد .

وهذا المصطلح لا يستخدم بكثرة مثل (أ د م) إلا أنه يشتمل على معان مختلفة ، وقد استبعدت هنا المواضع التي كانت العبارة فيها تدل على الرابطة التي تصل بين ممثلي أرستقراطية المجتمع بالملك . وفي وظيفتهم هذه يظهرون خدماً للملك الذي يذكر اسمه دائماً Ja580 Ja579 . فيشاركون قادة في المشاريع الحربية . (م ق ت و ي) يعني في هذه الحال وظيفة محددة ذات أبعاد سياسية — عسكرية في المملكة السبئية منذ نهاية القرن الثاني ق. م، إلى بداية القرن الثالث الميلادي .

ويبدو أن هؤلاء لم يمارسوا أي نشاط اقتصادي (كالأدم) إذا ما استثنينا اهتمامهم المحدود بالزراعة ، التي يذكرونها في نصوصهم ، كذلك لم يخلفوا كتابات أبنية . ولكنهم كانوا يقومون بالسفارات السلمية ويشاركون في الحملات الحربية ، ويحصلون على الغنلـم والأسرى . ويبدو أنه لم يكن لهم اقتصاد خاص (متزلي — أو عام) بعكس (الأدم) كما رأينا ، وسبب ذلك أنهم كانوا مرافقين مسلحين لسادقهم كما هو الحال اليوم لسدى شيوخ

القبائل في بعض المناطق اليمنية ، فإن هؤلاء يتكفلون بإعالتهم . ويكلفون من قبلهم بالقيام بأعمال البناء للمصلحة العامة . وهذا الوضع منحهم شيئاً من الحرية ، ومنحهم حق حمل السلاح .

وتحدثنا الوثيقة Ja 700 ذات المحتوى القانوني والتاريخ الحضاري والتي تعود إلى النصف الثاني للقرن الرابع الميلادي أن أل (م ق ت و ي ي) — حالة الجمع — كانوا يتورطون في قضايا قانونية كغيرهم . فهي تخبرنا عن عمل يتصل بالشرف ، كانت نتيجته أن قتل المهاجم وهو المدعو (ر ب س ل م) أما المهاجم (س ع د م) وهو (م ق ت و ي) سرق خنجره (و خ ر ط / ر ب س ل م / ش ز ب / س ع د م) ، فإنه يكفر عن فعلته دون أن يتدخل سيده أو جهة قانونية ، بتقديمه قربان للمعبد الأمر الذي يؤكد كونه شخصية قانونية في هذا السياق :

- ١- ع ب ي د م / و س ع د م / ب ن ي / ح ي و م / م ق
- ٢- ت و ي ي / ن س ر م / أ ح ص ن / ب ن / م ق ر م /
- ٣- ه ق ن ي و / أ ل م ق ه ب ع ل أ و م / ص ل م ن / ص ر ف
- ٤- م / و ص ل م م / ذ ه ب م / ح م د م / ب ذ ت / خ م
- ٥- ر ه و / أ ل م ق ه ب ع ل أ و م / ع ب د ه و / س ع
- ٦- د م / خ ل ي ن / و ح ظ م ن / ن ف س / ع ب د ه
- ٧- و / س ع د م / ل ق ب ل ي / ذ س ت و ش ع ت ه و / أ ث ت ن / ب
- ٨- ر ل ت / ن ش ن ي ت ن / أ م ت / ب ن / م ق ر م / ل أ و ل ن
- ٩- ل ه و / ب ن ه و / ع م ن / أ س ح و / ر ب س ل م / و ب ه أ
- ١٠- ل ع ب ر / ر ب س ل م / س ع د م / ح ج ن / س ت و ش ع / و س ب
- ١١- ب ي ن ه م ي / ل خ م م / ب ع ل ي / ه و ت / و ل د ن / و ي س
- ١٢- ب ط / س ع د م / ر ب س ل م / ب ق ض ب م / و خ ر ط / ر ب س ل
- ١٣- م / ش ز ب / س ع د م / ب ن / ح ق و ي ه و / و ت ع ص ر و / ب

- ١٤- ي ن ه م ي / ب ش ز ب ن / و ت ل ف / ر ب س ل م / ب ن / ي د
 ١٥- ي ه و / ب ي ت ن / س ب ت / ي د / س ع د م / ب ع ل م / ر ب س ل
 ١٦- م / و أ ل م ق ه ب ع ل أ و م / ل ز أ ن / ه ع ن / و ر ف أ / و ه ع
 ١٧- ن / ع ب د ه و / س ع د م

تلك هي الصورة التي توصلت إليها ، ويتضح منها أنه من الصعوبة بمكان الإجابة بثقة عن السؤال المتصل بطابع تكوين المجتمع في اليمن القديم ، لنقص المصادر ، فضلاً عن قلة الدراسات في هذا المجال . ولكن يمكن ان نستنتج من الوثائق الكتابية التي ترجع إلى الفترة الممتدة من منتصف القرن الأول ق. م وحتى القرن الرابع الميلادي بوجود مجتمع طبقي قديم ارتكز في معظمه على اقتصاد الواحة الذي يعتمد طريقة الري الاصطناعية ، وكانت لصلات القرى بين أفرادها ومواقفهم جذور عميقة فيه . وقد طرأت تطورات في هذا الصدد في المجال السياسي والديني والثقافي من الممكن متابعتها . ويمكن العثور بشكل عام على أحوال مشابهة كثيرة لما كانت عليه الحال هنا في تلك الأوضاع التي سادت شبه الجزيرة العربية منذ القرن السادس .

ومن الصعوبة بمكان ، والحالة هذه تحديد دور التابعين وعلاقات التبعية المتعددة في مثل هذه الظروف ، وخاصة إذا ما أخذنا بعين الاعتبار علاقتهم المتداخلة ، ولكن الواضح أن عبودية المجتمع الأبوي كانت معروفة ، وأن غير الأحرار يمكن العثور عليهم ربما في كل التسميات التي عولجت هنا ، والبحث عنهم يجب أن يبدأ بتسمية (أ د م) . ويبدو أن (الأدم) يحتلون — لا سيما عندما يقدمون هم أنفسهم النقوش الكتابية بأسمائهم — منزلة الموالي. هم إذن أحرار ، ولكنهم فيما يتصل بحقوقهم أمام جماهير السكان ، أمام أعضاء المجتمع الأحرار ، فإنها تبدو منقصة . قد يكونون عبيداً أعتقهم سادتهم من نير العبودية وظلوا مرتبطين بهم برابطة الولاء ، أو هم من الأحرار خلعتهم قبائلهم وتبرأت منهم لجرائم ارتكبوها ، فلعجؤوا إلى قبائل أخرى طالبن الحماية . أو انتسبوا إليها على أساس الموالاتة

بالجوار . على أن المصدر الأساسي للـ (أ د م) كان من السبي ، والنخاسة (التجارة) وعبودية الدين ، والأرقاء من مصدر الأسر ، وهم أولئك القوم الذين كانوا يقعون في أيدي القبيلة في حروبها

تبين النتائج المستخلصة هنا من خلال مثال التابعين مجالات وآفاق الدراسات اليمينية القديمة وحدودها . وأن البحث في مجالات العلاقات الاجتماعية الأخرى ، مثل : مكانة الأسرة ، والعشيرة ، والجموع . . . إلخ ، سيكمل الموضوع المعالج ، ويزيده وضوحاً . إذ لا يكفي أن تدرس النقوش اليمينية من الناحية الفيلولوجية — اللغوية — لإعطاء صورة عن تاريخ وحضارة اليمن القديم . ذلك أن مثل هذه الدراسات لا تقدم سوى سرد للأحداث وقائمة بأسماء الأشخاص ومعجم للمفردات ، دون الغوص للبحث عن الأسباب التي كانت وراء تلك الأحداث . لأن تتبع التطور (الفيلولوجي) الاشتقاقي يعين بلا شك على تفسير جوانب من الحياة الاجتماعية ، ولكن — وحده — لا يمكن أن يكفي لفهم تلك الجوانب ، ومن ثم لا بد من استكمال المنهج الفيلولوجي بتقصي تاريخي اجتماعي يوضح الصورة بمرمتها . ولعلّ ما سيعثر عليه في المستقبل من آثار سيقدم الدليل على صحة هذه المعلومات أو يعمل على تعديلها ، فما أقل ما اكتشف منها حتى الآن .

Fa3

١- ن ش ا ك ر ب / ي ا م ن / ي ه ر ح ب / م ل ك / س ب ا / و ذ ر ي د ن / ب ن
ا ل ش ر ح / ي ح ض ب / و ي ا ز ل / ب ي ن / م ل ك ي / س ب ا / و ذ ر
ي د ن / خ م ر / و ق ن ي ن / و ب ر ج ن / و ب ع ل ن / و ظ ر ب ن / ل ا د
م ه م و / ع م ر م

٢- و ب ن ي ه و / ا ب ش م ر / و ر ب ع ت / و ح ي و ع ث ت ر / و ش ر ح و
د م / ب ن ي / ذ ح ب ب / ا ق و ل / ش ع ب ن / ص ر و ح / و خ و ل ن / خ
ب ل م / و خ ي ن ن / ح و ر ن / ا ل و / ي س ت م ي ن ن / ر ب ب ت / و ب
ي ه و / ي ف ر ع / و م

٣- ر ت ذ ا و م / و ا ب ا م ن / و ب ن ي ه و / ت ز ا د / و و ف ي م / و ا ح س
س / و ح ي و / و ا ب ا م ر / و ح م د م / و ن ع م ل ت / و ب ن ي ه و / و ه
ب ع ز ي ن / و ر ث د ع ز ي ن / و ر ب ب ع ز / و ض ب ع ن / و ك ر ب ا ل
و ر ث د

٤- و ي ز د / و ا ب ن ه ك / و ح ق ب م / و ا و ل د ه و / و ه ب ث و ن / و س
م ر ت / و ن ع م ج د / و ح م ي ع ز / و ر ب ب ع ز / و م ع ن ل ت / و ش ر
ح ع ز / (و) و ل د س ع د / و ا و ل د ه و / ذ ر ح ن / و ش ر ح و د / و ذ ر
ح ا ل

٥- و ا ح د ب / و ه ش ف ق / و س م ي ت / و ك ل / ا ح ي ه م و / و ب ن ي
ه م و / و ذ ا ع ذ ر ه م و / ا ص ر ح ن / ح و ر و / ه ج ر ن / ص ر و ح / ل
ك و ن / ا ل ن / ا س د ن / و ا ن ث ن / و ك ل / ا و ل د ه ن / و ا و ل د / ا

٦- و ل د ه ن / و ذ ا ع ذ ر ه ن / ا ل و / س ط ر و / و س م ي / ب ذ ن / و ت
ف ن / ل ب ي ت / و ظ ب ر / و ر ب ع / ب ي ت / ذ ح ب ب / ظ ر ب م

/لرجم/بعل(م)/لولد/ولددم/وعذر/عذرمد/حجن
/كخمرؤ/بني/ذح

٧- ب/ب/أم رأهم و/أم لكمن/ولي كنن/ألن/أسدن/وأن
ثن/وكل/أول دهن/وأولد/أول دهن/وذا عدرهن/م
ثل/وم كنن/آدم/ذذب/آتلدن/أسد/أبي تن
٨- وم ختنن/ب هجرن/صروح/ولهي ع/وهو ص لن/ل
كل/حشك/وم وصت/وقهت/أم رأهم و/بني/ذح(ج)ب
ب/ب هجرن/وب ررم/ب كل/برنم/قربم/ور(ج)قم/
م ثل

٩- وم كنن/أح ص نهم و/آدم/ذح ب ب/علم و/ذح ب ب/ل
ي و في ن/أمت/وبني هو/رب ك رب/وت بع/وأسخم
/ونشون/وأب ك رب/وعلم/وأو
١٠- لدهو/...

Fa30

- ١- ذكر / (ض) بي م / ف ا ف ا ن / ك ر ا / ك و ه ب ي ه و / و س ب ا ن هـ
- ٢- و / و و ف ي ن هـ و / ا س و ع / ذ ي ك ر ب / و ي هـ ع ن / ب ن ص ر و ح /
ع ب
- ٣- د ي / ع ن ن ن / ذ ذ ر ا ن / ك ل / ب ل (ط) / ب ع ل م م / و ش ن ق ت م
/ ذ م ل ا هـ / ش ل ث ي
- ٤- ب ل ط م / ذ ر ض ي م / ع ل م / و ش ن ق ت / ب هـ و / ت ع ل م ي / ا س و
ع / و ي هـ ع ن / ل
- ٥- ز ب ي م / ف ا ف ا ن / و ل / ي ك ن ن / هـ ا / ع ل م ن / و ش ن ق ت ن / خ
(ي) د م / و ب ذ ل م / و ح ق ق
- ٦- م / و ش ص ص م / و خ د ع م / و ذ ا ل / ي هـ ك ن ن / (ا) ل ن / ب ن ي / ذ
ي ك ر ب / و ب ن ي / ص
- ٧- ر و ح / و ا و ل د هـ م ي / و ذ ا ع ذ ر هـ م ي / ا هـ ن م / ع ك ر / و ل / ي ي
ف ع ن / و
- ٨- ح ج / ع ل م / و ش ي م م / و ك و ن / ذ ن / و ت ف ن / ب و ر (خ) / ذ ن
ي ل م / ذ خ ر ف / س
- ٩- م ك هـ ر ب / ب ن / و د د ا ل / ب ن / ح ز ف ر م / ذ ض م ر ن / ث ك م ت ن

Fa30bis

- ١- آل / ب ع ل ي / ب ن ي / آل ع ه ر / أ ص ر ح ن / أ د
- ٢- م / ذ ح ب ب / وأ و ل د ه م و / ب ن / ظ ه ر م / ذ ع م د / ذ م ل
- ٣- أ ه و / ث ت ي / م آ ت (م) / ب ل ط م / ذ ر ض ي م / ذ ب ه و / ت ع ل م
- ٤- آل ع ه ر / ل ب ن ي / ش ه ر ع ل ي / ذ آل ذ ر أ / أ ه ن م / (ع)
- ٥- ك ر ي ي ف ع ن / ه أ / (ظ) ه ر ن /

- ١- وسخ لي / وعهد / هل كأم ر / بن / ع .
- ٢- نمت ن / وحم ع ث ت / ع ب د / ذرح آل / بن .
- ٣- يدع أب / ل ي هـ فر ع / بن / ذرح آل / آل .
- ٤- فم / بل طم / م ص ع م / ح ي آل ي ت م / بل ط .
- ٥- ع هـ دي / أب ع ي / و ي هـ فر ع / بن / ذرح أ .
- ٦- ل / هل كأم ر / بن / ع ن م ت ن / وحم ع ث ت / ع .
- ٧- ب د / ذرح آل / بن / ي د ع أب / ب أ ر ض / و ع ب و .
- ٨- ت / و س و و د ت / و هـ ب / آل م ق هـ / أب ع ل ي / و .
- ٩- ي هـ فر ع / ب س ي ر ن هـ ن / م ش و / و م ص ي ح م .
- ١٠- و أب ع ل ي / و ي هـ فر ع / ر أ / هـ ج ب أ ي / ل آل م .
- ١١- ق هـ / هـ و ت / أ ر ض ن / و ل / ي هـ ق ب ل ن / ل آل م ق .
- ١٢- هـ / و ظ هـ ر ن / ذ هـ ظ هـ ر / ب ع ل ي / هل كأم ر / و .
- ١٣- ح م ع ث ت / س خ ل م / و ن ف ق م / ب ن ع ل ي هـ م ي .
- ١٤- ذ ب هـ و / هـ ظ هـ ر ي / هـ ن / ب ل ط ن / آل ف ن / أ هـ .
- ١٥- ن ن / ع ك ر / و ل / ي ف ع ن / ك ع د / هـ أ / ظ هـ ر ن / ب .
- ١٦- ع م / ي هـ فر ع / ت ع ل م / ي هـ فر ع / ب ذ ن / م .
- ١٧- ص د ق ن / .

طبيعة الاستيطان في اليمن القديم

يتردد في النقوش اليمنية القديمة عدد من الألفاظ التي احتار الدارسون في ترجمتها، لأن أغلبهم يعتمد في هذه الترجمات على الاشتقاق اللغوي أكثر من اعتمادهم على فهم النص في إطاره التاريخي — الاجتماعي ، لذا نرى هذا الاختلاف الواضح في ترجمة كلمات مثل :

(ح و ر) ، (ع م ر) ، (ع ر) ، (ب ك ل) ، (ب ض ع) ، (ع ب ر) ، (ذ ه ب)
... إلخ .

وفي هذه الدراسة سأحاول — بقدر ما تسمح به النصوص النقشية — أن أقدم ترجمات لمثل هذه الكلمات التي ترتبط في الواقع على فهم النص في إطاره التاريخي — الاجتماعي الاقتصادي — حتى يتمكن من رسم صورة ولو أولية عن الحياة الاجتماعية لهؤلاء الذين كتبوا هذه النصوص . وسأعتمد بالدرجة الأولى على النقش الموسوم بـ RES 4230 A,B مع الاستشهاد بنصوص أخرى عند الضرورة توضح الصورة ، التي سأحاول رسمها لهذا المجتمع .

وسبب اعتمادي على النص المذكور يرجع إلى أنه من النصوص التي تحمل بعض تلك الألفاظ التي دار حولها الاختلاف ، فضلاً عن أن النص قد نشر منذ مدة

طويلة، ولم يحاول أحد إعادة قراءته. فقد نشر لأول مرة عام ١٩٢٧م^(١)، وعلق عليه موردتمان وميفوخ^(٢)، وتناوله في أطروحته للدكتوراه بيستون^(٣)، وأعاد جام^(٤) نشره مع صورة له. وحسب علمي فإن أحداً لم يحاول من بعدهما قراءة النص من جديد. والنقش المذكور مرقوم على مبخرة، صنعت بطريقة غير متقنة، وتعود إلى العصور المتأخرة (حوالي القرن الثالث الميلادي) ووزع نصه على ثلاثة جوانب منها. ويلفت النظر في رسمه أن حرف التاء فيه يتطابق في شكله مع مثيله في اللغة الجعزية.

نص النقش

(أ) الجانب الأمامي

- ١- ل ح ي ع ت / ب ن / ذ ب ر / أن / ه ق ن ي / م ق ط ر م
- ٢- و ث م ر م / ل ع ث ت ر / ش ر ق ن / ب ي م / ك و ن / ع ق
- ٣- ب م / ب ب ت / ب ن / ث أ ر ن / ذ س ل ي ت / و ع ر
- ٤- ل و ف ي / م ر أ (ه م / ش) م ر / ي ه ر ع ش / م ل ك / س ب

(ب) الجانب الأيسر

- ٥- أ / و ذ ر ي د ن / و ل و ف ي / ع ب د ه م و / ل
- ٦- ح ي ع ث ت / ب ن ب ر أ ن / و ل و ف ي / م أ د
- ٧- ب ت ه م و / ش ع ب ن / ح و ر / ه ج ر ن / س ل ي ت / و

(١) Cantineau, J.: Nouvelles inscriptions sud - Arabique de Musee Borely a Marseill, RAA 14(1927) p. 135ff.

(٢) Mordtmann, J. H. und Mittwoch, E.: Bemerkungen zu altsudarabischen Inschriften, Orientalia, N.S. 3(1934) p. 42 ff.

(٣) Beeston, A. F. L.: Sabaeen Inscriptions, Oxford (1937) p. 85.

(٤) Jamme, A.: Les antiquites sudarabes du Musee Borely a Marseille, C' B 8 (1958) p.149ff.p1.x1/2,x1.

٨- أه ل ه و / و أ ر ض ه م و / ص ر ب م / و ق ي ظ

(ج) الجانب الأيمن

٩- و أ ي و ن م / ذ ك و ن / ب ع ش ق ت

١٠- و ل ي أ خ ر ن / ق ل م م / و م ق ص م

١١- و ب ر د م / و ح ب ر م / و ش ن أ م

يلاحظ في الحجر عدم الدقة عند وضع الفواصل بين الكلمات ، وقد وضعنا خطأً مانلاً (/) في الأماكن التي لم يرد فيها الفاصل. ويرى الخط الفاصل بين (ذ ب ر) و (أ ن) في السطر الأول وهو خطأ ومن المفروض أن يلغى .

وإذا ما نقلنا النص إلى اللغة العربية (الشمالية) فإن النص يعني :

١- لحيت ابن ذو برآن ، قدم مقطراً (مبخرة)

٢- وثماراً (للإله) عتتر الشارق في اليوم الذي عين فيه مشرفاً (وكيلاً عاماً)

٣- في مزرعة (السيد) من (قبيلة) ثاران ، سيد (مدينة) س ل ي ت ، ومستوطنها^(٥)

٤- من أجل سلامة سيده شمر يهرعش ، ملك سبأ

٥- وذو ريدان ، ومن أجل سلامة عبده لـ

٦- حيت ابن برآن ، ومن أجل سلامة مروؤ

٧- سيهم (الذين) هم من سكان مدينة س ل ي ت و (ومن أجل سلامة)

٨- أهله وبلده أثناء موسم الحصاد والصيف

٩- وكروم العنب ، التي في المزارع

(٥) سبئية قرية تقع على سفح جبل شحب عمار في ناحية النادرة ، لمزيد من التفاصيل عن هذا الموقع انظر .

Al - sheiba, A.Hassan: Die Ortsnamen in den altsud - arabischen Inschriften, Archaologische Berichte aus dem Yemen, IV (1987) p.34.

١٠- وليبعد (الرب عشر الشارق) الضرر والتلف

١١- والبرد والسحر و (كل) عدو

نستخلص من النص الوقائع التالية :

في أثناء حكم الملك شمر يهرعش عين رجل لم يكن حراً ، اسمه لحييت وكيلاً — رئيساً — في مزرعة قبيلة ثاران ، التي كان شيخها صاحب السلطة على مدينة (س ل ي ت) ومستوطيتها ، وقد تأتي عن هذا التعيين مناسبة تقديم المبخرة والكتابة المنقوشة عليها . والسبب في تقديمها مع الثمار هو طلب السلامة للملك وللمقدمها ولسكان مدينة (س ل ي ت) الذين يعملون مزارعين في تلك المزرعة ، والحفاظ على المزرعة وسلامة كروم العنب فيها .

ومن هنا نرى أن السلم الاجتماعي الذي يتدرج من الطبقة الدنيا إلى الملك، السذي يعتبر المالك الاسمي أو الحقيقي للمزرعة ، يشتمل على طبقتين : قبيلة الأشراف وأتباعها في المدينة. وبينهما يقف الرجل الذي قدم المبخرة وأهله ، مشرفاً ووسيطاً. وسيكون الحديث فيما يلي عن الأتباع فقط من حيث هم عمال سخرة ، وعن استيطانهم المدني .

سيد مدينة (س ل ي ت) هو أيضاً سيد سكانها (ع م ر) — السطر ٣ — ، اسم المكان فيه (م ع م ر) يعني قطعة الأرض التي تزرع . ويقابله في العربية الشمالية معمّر ، الذي يقسم بحسب رأي اللغويين العرب القدماء قياساً على المناطق الفقيرة بالمياه ، بتوافر الماء والكلأ الكثير . ومن حيث طبيعة الأمر ، فإن المعنى يشتمل على شيئين : زراعة المكان واستيطانه بملحقاته من المباني وصوامع الغلال والمنشآت المائية وما يشبه ذلك . ونجد لذلك شواهد في اللغة العربية الشمالية ، ولذلك يفضل ترجمة الفعل (ع م ر) بعبارة (استعمر الأرض ، وبنائها، واستوطنها . . .) . وبنفس هذا المعنى تستخدم لفظة (معمّر) حتى اليوم في المغرب العربي — وخاصة الجزائر — بدلاً من (تذكّار) التي أوردها أصحاب المعجم السبني

وعندما نقول أن (عمر) تعني (عاش طويلاً) ايضاً ، فإن (أحى الموات) التي تعني (استصلاح الأرض) نعني كذلك جعلها تَحْيَا . أما الاستيطان - بمعنى الاستقرار - فإن خير تعبير له في العربية الجنوبية - اللغة اليمنية القديمة- هو (م ع م ر) (قبر) الذي يقول عنه صاحب الموعدة (سفر الجامعة : الإصحاح ١٢ ، ٥) أنه بيته الأبدى (بيت عولم) في العبرية .

إن الناس أنفسهم الذي يرد ذكرهم في السطر ٣ بصيغة (ع م ر) يدعون في السطرين ٧/٦ (م أ د ب ت) (تابعين) للقبيلة ويعتبرون من (ح و ر) (سكان) مدينة (س ل ي ت) وأن الـ (م أ د ب ت) هؤلاء يرد ذكرهم في نقش سبئي متأخر (RES4194/5) . يتحدث عن أعمال تتصل بالبناء والسقاية والزراعة في أرض زراعية واسعة . ويبدو هؤلاء وهم يعملون ضمن القوى (العاملة) التي تقوم بالعمل اللازم ، ويحلون محل أفراد القبيلة حيث من المفترض أن يذكر هؤلاء . وعلى كل ، لا ينبغي التفكير إلا بحذر شديد بإبدال الباء من الميم فيما يتعلق بلفظة (م أ د ب ت) ، وفي هذا السياق بعلاقة (م أ د ب ت) مع لفظة (أ د م) التي تعني عبد^(٦) ، وإنما ينبغي التفكير بلفظة (أدب) ، ولكن ليس بمعنى العبارة الدارج ذي الدلالة على (التربية والأدب وسواهما) . فاللغويون والمعجميون العرب يذكرون معنى (دعا) ، بهذا الخصوص ، إلى الطعام ، أو إلى مأدبة عامرة . . . وما شابه ذلك ، وأن اللفظة (مأدبة) لا تدل مع ذلك على (المدعوين) إنما - ولا سيما مع الأخذ بعين الاعتبار ما يضيفه اللغويون من لفظة (إلى الأكل) إلى كلمة (مأدبة) - تعني (المطعمين) . وهكذا يكون جماعة (مأدبت) من حيث المعنى هم (أ ر ب ي) في اللهجة القتبانية ، هنا وفي RES 4194 عمال تابعون (غير أحرار) في الحقل ، يخضعون للعشيرة وللقبيلة^(٧) . هؤلاء الأتباع كانوا (سكان مدينة س ل ي ت) . ولم يكن من الغريب أن تستوطن القبائل المدن في اليمن القديم ، وتضاف في هذه الحالة نسبتهم سياسياً إلى المدينة ، ولكن مسؤولية (القبيلة) والإقامة

(٦) انظر دراستنا. أوصاع التابعين في اليمن القديم

(٧) Rhodakanakis, N.: Katabanische Texte zur Bodenvirtschaft I, wien (1919) p.21 ff., II(1922) p.72,
Muller, W.W., Warzeln Mediae und Tertiae Y/W im Altsudarabeschen, Tübingen (1962) p.54.

والانتساب إليهما لا يتطابقان دائماً^(٨).

وفيما يتصل بالمسؤولية ، فإن ثمة تسميات قبلية متدرجة اجتماعياً هي :

(١) القبيلة التي من مدينة س (ش ع ب ن / ذ ه — ج ر ن / أ ك ن ط ...) كما في النقش CIH 291/2 ويستطيع المرء أن يعرف القبيلة ، وفي مثالنا أكانط (وهو اليوم ما يسمى كانط في خارف) والعشيرة همدان ، إنما قبيلة حاشد إذن .

(٢) قبيلتهم ، التي من مدينة س (ش ع ب ن ه م و / ذ ه ج ر ن / ...) الضمير (ه م و) على عشيرة السادة. ويمكن استنتاج ذلك ، من الاسم الخاص بالقبيلة مثلاً في النقوش C'IH 292/1,3, CIH 224/2, CIH 290/8, RES 4198/ 2,5 إن هذه القبائل

تحمل أسماء خاصة تتطابق مع أسماء المناطق التي تسيطر عليها ، كما سنوضح فيما بعد . وهي تتبع للعشيرة السيدة . ولا يمكن أن تعتبر ، عندما تقرن بأسماء المدن من سكان المدن، إذ هي العشيرة السيدة للمدينة . ففي النقش RES 4198/2,5 يدور الحديث عن

(ب ه ج ر هـ (م و/ ن م ر ن /) و (ش ع ب ه م و / ذ ه — ج ر ن / ن م ر ن) وغمران هو الذي يعرف اليوم باسم بيت غمران في الجوف . وهكذا نجد حيث يسود إقطاع المعبد ، قبيلة ومدينة الإله أيضاً^(٩) . وعلما النقش RES 4329 أن القبائل لا تسكن دائماً

في المدينة التي تعد تابعة لها . ومركزاً إدارياً لها كما سنرى لاحقاً . إذ يمكن لأفرادها أن يعملوا خارج مدينتهم ، بل بشكل عام خارج المدن ، عندما يعملون في بناء الطرقات مثلاً . وكانت

(٨) لم تكن كل القبائل ترتبط بمدينة ما ، فقبائل سمعي ، خولان وردمان مثلاً لم يرد في النصوص ما يشير إلى ارتباطهم بمدينة ، بل إن بعض القبائل كان لها ملكها الخاص كما في CIH 37/1-2 الذي جاء فيه (بهمان ذبيان بن يسمع إيل بن كروب ملك سمعي) بل إن هذه القبيلة (سمعي) التي كانت في الأصل معظم إله الهمدانيين (تألب) نجدها في مرحلة لاحقة تحت رعاية السبتيين ، ثم براهم مقسمون إلى أثلاث ثلاثة خولان، حلال ، وهجر ، أي أنهم وزعوا على مناطق ثلاثة .

Rhodokanakis, N.: Studien zur Lexikographie und Grammatik des^(٩)
Altsudarabischen II, wien (1917) p.173.

القبائل قابلة للانقسام ومتحركة ، كما يلائمها ، من حيث القيام بأعمال اقتصادية محددة ، ومن حيث العمل في السخرة ، والاشتراك في الحرب عندما يدعوها إلى ذلك داع . مثال ذلك قبيلة بكيل التي كانت مقسمة إلى ربوع (أحياء) وإننا نعرف منها على سبيل المثال حين (ربعين) : مرثد بكيل ، ربع عمران (ش ع ب هـ م و / ب ك ل م / ر ب ع ن / ذ هـ ج ر ن / ع م ر ن) CHI 95/1^(١٠) إلى جانب ريدت (ش ع ب ن / ب ك ل م / ر ب ع ن / ذ ر ي د ت) CIH 314/2 وهي ريدة عمران^(١١) . ولكن عندما يعكس المرء الصيغة في إحدى الكتابات القتبانية RES 3878 ويقرأ (مدينة قبائل الإله عم) فإن من المحتمل أن يفكر المرء بمعسكرات شعوب عاملة ، شبيهة بالمعسكرات الإسلامية أو بمدن الجيوش (الفسطاط ، البصرة ، الكوفة) التي اندمجت فيها القبائل.

(٣) قبيلة س ، اسم القبيلة يتطابق مع اسم المدينة (ن ب ط ع ل ي / م ل ك / ك م ن هـ و / و ك م ن هـ و) نبط على ملك كمنا ، وقبيلة كمنا ، (كمنا في الجوف) . هذه القبيلة تكون مع ضواحيها وسكانها مدينة — مملكة ، CIH377/2, RES3945/17 كانت تعيش في ظل دول مجاورة كبيرة ، ومثلها مدينة هرم (في الجوف بالقرب من الحزوم) RES3945/17 ، وكذلك مدينة نشان (السوداء في الجوف أيضاً) RES3945/15 التي كونت لها لمدة وجيزة مملكة كبيرة ، كانت لها ممالك مدن ، فالدولة والمدينة والشعب كانوا يحملون الاسم نفسه (س ملك نشان ونشان)^(١٢) يلاحظ هنا أن اسم الشعب -القبيلة- يذكر في المركز الثاني، ولكن عند ذكر الإله المركزي فإن الشعب يحتل المركز الثالث . ومثل ذلك نجد اسماً واحداً يجمع بين المكان (هو حصن) والقبيلة (ش ع ب) والعشيرة (ب ن و) ، وهو اسم غيمان الواقع على بعد نحو ٢٠ كم جنوب شرق صنعاء ، لان هؤلاء الثلاثة يكونون

(١٠) انظر أيضاً النقوش : CIH73/2 , CIH102/4

(١١) انظر أيضاً النقوش : 1 / Ja578/12,32, RY533/17, CIH282/2, CIH506/5, Ir6/16/1,25/

RES3858/9-10 ثم قارن النص القتباني (و ر ب ع / ب ي ت / ب ن / ع ج ل م / ب هـ ج ر ن

/ ح د ص م) .

(١٢) Rhodokanakis, N.: Altsabaische Texte I, Wien (1927) p.30 Anm. 1, p.54ff.

المجتمع المشترك ، بحيث يغطي الاسم الواحد الثلاثة معاً .
 بما فيها المكان : ذ غ ي م ن = الذي من غيمان ، ش ع ب ن / غ ي م ن =
 قبيلة غيمان ، ب ن ي / غ ي م ن = عشيرة غيمان ،
 CIH30/2 , CIH67/21-22, Ir22/1 , Ja 567/2,26 , Ja577/7,11, Ja626/3,8 وفي
 اللغة التجارية يعني (عد) القبيلة والموقع والقرية.

وتخبرنا الكتابة CIH601 عن كيفية نشوء قبيلة المدينة في وسط المملكة السبئية .
 وكانت مدينة صرواح قد أسسها الملك السبي (يكر ب ملك وتو بن يدع إيل بين) مع
 أشرافه وقبيلة (ى ه ب ل ح) ، وبعد جيلين نجد هناك قبيلة صرواح (ش ع ب ن / ص
 ر و ح) التي كما يبدو نشأت مع اندماج سكانها القدماء مع سكانها الجدد^(١٣) . وهي
 قبيلة لم يكن لها كامل الحق - في أن تكون كغيرها من القبائل - ولكن عند فرض الضرائب
 عليها كان لها مجلس يمثلها ، أي أنها كانت تتمتع بحق التقرير المستقل في شئونها الضريبية .
 وكانت تعيش في مدينة يسكنها إقطاعيون من علية القوم بإدارة مجلس المسود . وبعد بضعة
 قرون نعث على اسم هذه القبيلة ثابته في نقش وجد في المدينة CIH398 وتحمله عشيرة
 (ب ن و) ، بشكل يناسب العصر في سماته الإقطاعية ، وترأسها عشيرة قيادية - رئاسية
 (ب ن و / ع ن ن ن) فهنا نقرأ في السطر ١٨ (ش ع ب ه م و / ص ر و ح) . وكان للعشيرة
 امتيازات داخلية خاصة وصلاحيات واسعة ، وكانت الرئاسة - الزعامة - وراثية فيها^(١٤) .

ويمكننا أن نعتبر القبائل التي ذكرناها هنا ومن يشبهها من القبائل الأخرى وحدها قبائل
 المدن بالمعنى الضيق . إن صياغة الاسم من دون أداة الإضافة - التي يعبر عنها

(١٣) المصدر نفسه ص ١٠٤ .

Hartman, M.: Der Islamische Orient, Bd.II. die Arabische Frage, mit (١٤)
 einem Versuche der Archäologie Yemens , Leipzig (1909) p.229.

ثم فارن:

Rhodokanakis,N.: Katabanische Texte.II, Wien (1922) p.69 Anm.5.

اسم الإشارة ذ- ، أي أن اسم المدينة واسم القبيلة متطابقان فيها، وهذا يعني ان اسم القبيلة ليس نسباً يقوم على القرابة ، وإنما على صلة - بالمكان - المدينة . وبذلك يمكن لنا أن نرى أن المسؤولية القبلية ومكان الإقامة يتطابقان في هذه الحالة ويصبحان أمراً واحداً . وأن هي باستثناء صرواح أسماء لقبائل محلية ، لم يتطور وضعها فتصبح أسماءها أسماءاً للممالك كبيرة .

(٤) أسماء القبائل المهيمنة التي عرفت دول اليمن القديمة بأسمائها ، وهي سبأ ومعين وقبيلن وحضرموت وأوسان ، وكلها ذات دلالة قبلية واضحة . ثلاثة منها تسمى نفسها قبيلة س: ش ع ب ن / أ و س ن RY533/6, Ja629/31 ش ع ب ن / ق ت ب ن , RES3854/1, RES3879/2, RES3566/3,8 ش ع ب س م / م ع ن , RES2954, RES3050/3, RES3025/2 أما سبأ فقد اتخذت هذه الدلالة فيما بعد ، ويبدو أنهم كانوا يتخذون مقراتهم الأساسية في عواصم الممالك ، مع أنهم لا ينسبون أنفسهم إليها باستثناء يثل . وتبدو مكانتهم القيادية فيها في الوثائق أحياناً بشكل واضح ، كما في الوثيقة RES3910/2 حيث نجد العبارة (ش ع ب ن / س ب أ / أ ب ع ل / هـ ج ر ن / م ر ب / وأ س ر ر هـ و = قبيلة سبأ ، سادة أ ب ع ل) مدينة مأرب ووديانها (الخصبة) . وتدل كلمة أبعل على أن السبئيين هم الذين يستثمرون الحقول المجاورة وهم الذين يديرونها ، وهم الذين يشكلون في المدينة الطبقة المتميزة . ونجد في الوثيقة RES3566 القتبانية ما يشبه ذلك أيضاً ، حيث يرد بصيغة قاطعة أن القبيلة القاندة قتبان تستوطن العاصمة (تمنع) والمناطق الخصبة (و ذ ب ن / ش ع ب ن / ق ت ب ن / ذ ت م ن ع / و ذ أ س ر ر ن) ، أما القبائل المنضمة إليها بإقامتها محددة في الأراضي الزراعية والمراعي . ولبت هذه القبائل أية صلة بالمدينة الرئيسية .

ويختلف الأمر بالنسبة لعلاقة القبيلة الرئيسية في معين . فنجد أحياناً التعبير عن ذلك على الوجه التالي : قبيلة معين ويثل (ش ع ب ن / م ع ن / و ي ث ل) كما في

RES3025/2 ، واسم القبيلة هو اسم الدولة كذلك ، كما نجد في اللقب المعروف (ملك معين) ، أما يثل (تسمى براش اليوم) فهي اسم المدينة الرئيسية الثانية في المملكة ، ومنه نستطيع أن نقول أن قرناو (العاصمة المعينية) لم تكن سوى مقر للقبيلة معين ، لذلك يحتفظ حتى الآن باسم معين . وانطلاقاً من هذه المدينة العاصمة تم استيطان المدينة الثانية يثل السقي أعطت اسمها لسكانها . ومن كثرة ذكر المدينتين معا ولا سيما في النقوش الملكية (م ل ك / م ع ن / و م ع ن / و ي ث ل) كما في RES2952/4a, RES2980/2-3 مثلاً ، أو ذكر آلهة المدينتين (أ ل ت / م ع ن / و ي ث ل) كما في RES2975/7, RES2980bis/7 ، نخلص إلى أن تطور استيطان المدينتين معا أدى إلى نشوء قبيلتين قاندين توزعتا على المدينتين.

وهنا شيء أساسي آخر ألا وهو صياغة اسم القبيلة باستخدام ضمير الملكية (قبيلته معين) بحيث يختلف تماماً عن أسماء القبائل ذات المستوى نفسه . مثل الذي مر بنا عند الحديث عن المدينة - المملكة كمنا التي تشكل نسبياً مجتمعاً صغيراً مغلقاً مع العشيرة والقبيلة ، نجد فيه طبقة أعلى وأخرى تنضوي تحتها ، ونفس الشيء يقال عن العشيرة والقبيلة غيمان . أما مملكة معين فإنها تذكر هنا ، كما في أحوال أخرى ، ببداياتها ، وتحفظ كذلك بأصولها القديمة .

ونجد قبيلة معين بعد قرون من سقوط مملكتها في إحدى الوثائق السبئية من العصر الوسيط CIH609/1,4 حيث تنظم عشيرة سبئية مكان إقامة (قبيلتها معين) في المدن قرنسلو ويثل وشعوب (. . . / و ش أ م ت / ذ ب ن / ح و ر / و أ د ي م (ت) / ب ن ي / ذ م ع ه ر م / و ش أ م ت / و ج د ي ت / أ ب ي ت ه م و / و ذ ق ن ي و / ب ه ج ر ن (ق ر) ن و / و ي ث ل / و ش ع ب م) ومكان الإقامة (المستوطنة) هذه : أرض وبيوت مستأجرة بالوراثة ويديرها شيخ العشيرة الذي يتحمل عبء المسؤولية الكاملة . وكي تنفذ عقود الشراء كان على العشيرة والقبيلة ضمان ذلك وراثياً ، بما تملكه من بيوت ونخل وأرض وعبيد وإماء . وزيادة على ذلك تتكفل بدفع ثمن الشراء مع الفائدة (أجرة الأرض) وضريبة من نوع خاص لصالح الجيش . وشيخ العشيرة هو الذي يوقع العقود ، وملك سبأ

وذو ريدان يوقع على سند التملك^(١٥). وهكذا نرى قبيلة معين وقد انحلت في مملكة سبا وذو ريدان الكبيرة . فهي تقوم بأعمال السخرة والخدمة تحت الحكم السبني في المدن المذكورة في الحقول الواقعة ضمن أملاكها ، وقد سقطت سياسيا واجتماعيا . ولكن الصيغة الخاصة باسم القبيلة لازمتها كما يبدو طوال تاريخها .

إن لفظنا (ح و ر ، ح و ر و) أي : ساكن ، سكان ، التي تقابل العبارات اليونانية Katoikoi, Katoi Koyntes ، وتعني لفظة الفعل الثلاثي حور في الكتابات اليمنية القديمة (سكن ، استوطن) . ويشق منه الفعل المضعف الدال على المبالغة بمعنى سكن ، أسكن (ي ح و ر / س ب أ / ب ه ج ر ن / ن ش ن) كما في RES 3045/15 . ويبدو لي أن ذلك يعني السكن في المدن (أه ج ر ، المفرد : ه ج ر ن)، مع الانتباه إلى أن ترجمة هذه الكلمة التي تعني (مدينة) في النصوص المتأخرة يجب أن لا يؤخذ بها من دون قيد أو شرط . ويقابل ذلك في العربية الشمالية : حار (رجع)، حور (أرجع) . وقد يفهم منها كذلك إلى جانب هذا المعنى ما يدل على تغيير الحال أحيانا . وفي الجعزية يعني حورا (عاد) إذن المعنى هو : أرجع، من التجوال في المراعي ، مع المواشي فحارا ، للراحة مساء في المخيم ، تعني اللفظة في مناطق البدو الإرجاع القسري إلى حيث الإقامة غير الدائمة .

وإننا نجد في الوثيقة CIH609/1 ما كتب (مستوطنو (سكان) مدينة قرناو وشعوب) ، وفي سطر ٣ ومما بعده (ش أ م ت) المشـتـريـن ، أي المسـتـأجـريـن بالوراثة . وإلى جانب قبيلة بكيل ، وربع (حي) عمران (ش ع ب ه م و / ب ك ل م / ر ب ع ن / ذ ع م ر ن) المذكورين في CIH95 نجد في CIH102/4 (أ ب ك ل ن / ح و ر و / ه ج ر ن / ع م ر ن) البكيليين سكان (مستوطني) مدينة عمران . وكذلك القبيلة التي تسكن مع صرواح في المدينة - التي سبق

Rhodokanakis, N.: ibidem, I,P.72ff., Altsabaishe Text I, p.103ff.

(١٥)

ذكرها - تبدو ، وهي تقيم فيها ولها أملاك وعمل تؤديه (حور وبكل) ، قارن كذلك نقشنا سطر ٧ حيث نقراً : . . . ب ن / ح و ر / ه ج ر ن / س ل ي ت) سكان مدينة س ل ي ت ، هم الذين كان عليهم أن يقدموا العمال للبلاد وكذلك للمزارع الخاصة بالعشيرة (أ هـ ' ، هـ و / و أ ر ض هـ م و) سطر ٨ من النقش . وهكذا نرى أن الحديث هو عن القبائل . أما في النقش RES3945/16 فإننا نجد أن الملك السبئي الظافر كرب إيل وتر يفرض على ملك نشان توطين (يحور) السبئيين في عاصمته ذاتهد (ك ذ / ي ح و ر / س ب أ / ب هـ ج ر ن / ن ش ن) ، وطبعاً موقع هؤلاء هو موقع السادة على المغلبيين .

وفي سياق التوطن ترد عبارة (ب ك ل) التي تعني في الواقع : أرض مضمومة (ملحقة) ، أو إعطاء منطقة خاصة بالمدينة لمستثمرين يديرونها ويستغلونها بإشراف القبيلة السيدة لمصلحة الدولة ، مرة لقبيلة تنضم ضمن الاتحاد السبئي ، ومرة للمغلبيين (. . . / ل س ب أ / و ب ك ل / هـ ر و ح ت / هـ ر و ح / أ و د / هـ ج ر ن / ن ش ق م) CIH610/1-2 (. . . : هـ ر و ح / ن ش ق م / ع د / أ ل ن / أ و ث ن ن) CIH637/2-3 . وهذه العملية تم الاختلاط (بين سكان المدن القدماء وبين المستوطنين الجدد) على حد تعبير روستوفزيف^(١٦) .

وبعني فعل (ب ك ل) في صيغة الثلاثي المجرد : الحصول على أرض أو منطقة في المدينة كمستوطن ، واكتساب ملكية مع واجب العمل فيها ، ويشمل ذلك القيام بعمليات البناء CIH610 و CIH399 ونجد لفظة (ب ك ل) بمعنى اسم الجمع (اسم الجنس) (الخلصين) منذ زمن قديم في المدينة التي احتلها السبئيون نشق (البيضاء في الجوف) CIH349 RES3945/4,17 . ولقد كان الآثار والجغرافي الهمداني على علم بأن جماعة (ب ك ل)

Rostovtzeff, M.: Geschichte der Alten Welt, I, Darmstadt (1970)^(١٦) p. 257.

يقيمون في نشق . وأن لاسم قبيلة بكيل علاقة بالجذر نفسه التي تتخذ من عمران مركزاً لها، وهو مقر عشيرة مرثد وأنه يمكننا أن نستخلص من تتبع لقب القبيلة التي يذكرها ما يلي: إن عائلة نشق تنتسب إلى بكيل ، وقد رحلت إلى عمران بعد ذلك^(١٧). وهذه هي الطريقة التي كانت تتبع في تفسير الظواهر التاريخية والآثرية القديمة . ولكن من المستبعد أن يكون قد قام الهمداني بالتأثيل ، مع أنه يحق للمرء أن يفعل ذلك . وأن لفظة بكيل في اللغة العربية الشمالية مع الفعل **بَتَكَلَ** ، وفعل **بَتَكَلَ** بمعانيها (غنيمه ، غنم ، تعامل بالشئ وكأنه غنيمه) تناسب جداً معنى (فئة-طبقة-الخاضعين) ، التي يعبر عنها بلفظة (ب ك ل) التي لا نعرف حركاتها حتى نلفظها بشكل صحيح . وإنني لأميل إلى الاعتقاد بأن قبيلة بكيل القوية التي تخضع لعشيرة مرثد ، وهي التي خرج منها كذلك الملوك ، قد أخذت اسمها من أولئك (الخاضعين) الذين انبثقت عنهم .

وكما أشرنا ، فإن المدينة التي تعيش فيها القبيلة لم تكن دائماً هي نفس المدينة التي تتركز فيها القيادة القبلية السياسية والعسكرية. وتجبرنا الوثيقة القتبانية RES3507A/1-2 عن طريقة الاتصال بين مقر إقامة القبيلة ومركز قيادتها . فالقبيلة هنا تعيد بناء البرج الخاص بمدينة (ه ر ب ت) (هي حنو الزرير في وادي حريب) وهو الذي يتقدم سور المدينة ، بينما كانت إقامة القبيلة في مدينة (س ٣ و م) (يعرف الموقع اليوم باسم حصن القدم ويقع في عزلة السوا، ناحية المواسط بالحجرية) ، (ش ع ب ن / ذ ه ر ب ت / ح و ر / ه ج ر ن / س ٣ و م / ب ر أ و / و س و ث د / و ش ق ر / ذ ن / م ح ف د ن / ي ح ض ر / ذ م / ب ش ه د / ج ن أ / ه ج ر س م / ه ر ب ت) .

واللفظة المستعملة هنا في الوثيقة والتي ترجمناها بعبارة (مدينة) هي لفظة (ه ج ر = هَجَر) . إنه يحق لنا ، وحتى تظهر في النقوش اليمنية القديمة كلمات أخرى أن

(١٧) الهمداني : الإكليل ، ج ٨ ، ص ١٥٨ (تحقيق الأكوع)

نصور نماذج للمدن مختلفة من مثل : بوليس Polis (مدينة) ، على الأقل فيما يتصل بالاتساع ، ذلك أننا لا نعرف إلا القليل عن قوانين هذه المدن اليمنية ، وكذلك كومي Kome (قرية) ، ينطبق عليها كلها اسم هجر . إذن : علينا أن نفكر في هذا الصدد بحواضر ملكية مثل : مأرب ، تمنع ، قرناو ، شبوة ، ومراكز إدارية مثل : صرواح ، صنعاء ، نشق ، يثل ، عمران ، أكانط . . . إلخ . كانت كلها محصنة ، كما نفكر كذلك بمدن الأرياف ، وربما كانت (س٣وم) واحدة منها ، وبتجمعات زراعية وقرى ، حيث يهدد الأرض المزروعة رمل الصحراء الزاحف ، فضلا عن غزو القبائل المتبديدة ، ولم تكن بالتأكيد بدون حماية . وما زلنا نبحث في الوثائق الكتابية عن اسم ذي دلالة على مدن الريف ، أو حيث يتمتع السكان بحق الملكية دون حرية سياسية Perioiko كما كان الحال في اسبرطة مثلا ، ولكن دون طائل .

وقد وردت في العهد القديم مثل هذه التسميات الدالة على المدن ، بحسب أحجامها في فلسطين^(١٨) . وربما تستطيع أن تغني معلوماتنا عن ظروف الاستيطان في اليمن القديم ، فنتقدم خطوة إلى الأمام في هذا المجال . فإلى جانب المدن الحصنة المسماة (عريم) ترد في العهد القديم تسمية (بنات المدن) بنوت هاعير أيضا ، أي المدن الصغيرة التي تتبع ما يسمى (عريم) ، كما يتبين مثلا في : سفر العدد : أصحاب ٢١ (٢٥ و ٣٢) ، وسفر القضاة : أصحاب ١١ (٢٦) ، وسفر يشوع أصحاب ١٥ (٤٥) . وترجم التوراة السبعينية Septuaginta اليونانية لفظة (عريم) العبرية بعبارة بوليس Polis (مدينة) ونفس الشيء أيضا في الترجمة العربية . أما (بنات المدن) التي ترد مثالا في سفر يشوع : أصحاب ١٥ (٤٥) ، وسفر العدد : أصحاب ٢١ (٣٢) فترجمها بعبارة Kome (قرية) ، وفي سفر العدد : أصحاب ٢١ (٢٦) بعبارة Sygkyroysai ayte أي (المجاورة) وفي سفر القضاة : أصحاب ١١ (٢٦) بعبارة dria . وهذه اللفظة اليونانية الأخيرة التي تعني (حدود) إن هي

(١٨) Jirku, A.: Die Welt der Bibel , funf Jahrtausende in Palastina - Syrien (Grosse Kulturen der Fruhzeit) Stuttgart 5. Auf. (1965), S.130; Wright, G.: Biblische Archaologie, Gottingen (1958), S.145 .

إلا عبارة عن تسمية لـ (منطقة) ، حيث تعبر اللغة اليمنية القديمة عنها غالبا بالمصطلح الإداري (ب ض ع) التي ترجمها أصحاب المعجم السبئي بـ (أرض تابعة لمدينة) . إذن إن (بنات المدن) كانت تقع على أطراف المدينة ، على حدود ، بجوار المدينة .

ويورد في سفر يشوع : أصحاب ١٥ (٤٥) كذلك عبارة حصيري بالعبرية التي ترجمها التوراة السبعينية بعبارة Epayleis اليونانية ، إنما تمثل المزارع في الريف ، وفي الترجمة العربية (قراها وضياعها) وفي اللغة اليمنية القديمة يتطابق مع هذه العبارة لفظة (ب ي ت ، ب ت) . وترجمت التوراة السبعينية العبارة العبرية الواردة في سفر صموئيل الأول . الأصحاح ٢٧ (٥) عار هسادبي بعبارة xn miation psleon tonkot agron (مدينة ريفية) . إن تحديد تسميات المدن على هذه الشاكلة — بواسطة تركيب المضاف والمضاف إليه — لا تعرفه اللغة اليمنية القديمة حسب علمي .

ولكن الكتابات اليمنية القديمة تعرف ذكر المدن ومناطقها ، أو بالأحرى تذكر منطقة كذا وكذا (و ه ب ع ل / ن ش ق م / و ب ض ع هـ) / RES3945/14 ، (. . .) / و ك ل / ذ ق ن ي / ب ب ب ض ع / . . . / و ك ل / أ ه ج ر هـ و / ... / و أ ع ر ر هـ و / و أ س ر ر هـ و / و م ر ع ي ت / أ ه ج هـ و) RES3946/8 . وهذا يعني أنه ينبغي علينا أن نبحث في اليمن القديم أيضا عن مدن من الدرجة الثانية ، وعن قرى ومزارع محصنة ، علينا أن لا نعتبر كل ما يرد في الكتابات تحت اسم (هجر) مباشرة (مدينة) ، أو يتطابق مع بوليس في اليونانية ، والأمر بحاجة إلى التفكير الطويل في ماهية الاستيطان ، كذلك عند المقارنة مع اللفظة الجعزية هجر ذات الدلالة القريبة ، ويجب على المرء من ناحية أخرى أن لا يعتقد بأن اليمن القديم كانت تقوم فيها الأكواخ والقرى فقط ، فالخرائب قد عثر فيها على نقوش تتحدث عن مدن زاهرة .

ولكن يبدو أن ثروة اللغة اليمنية القديمة كانت تفرق بين تسميات مدن الجبال التي

يصعب الوصول إليها ، والتي كانت تتكون من حصون شيوخ القبائل وأتباعهم، ثم تطورت إلى حصون عسكرية أو إلى مركز للعبادة ، وبين المدن الواقعة في الوديان، حيث الطرقات والمجاري المائية . ولعل هذه كانت قد نشأت من مستوطنات محصنة ، ثم مالبت بعد ذلك أن ضمت إليها سوقا وخانا لاستقبال القوافل التجارية ، ومعهدا . . . إلخ . أما الألفاظ الدالة عليها فهي بصيغة التعريف: عرن (بتشديد الراء) أو بالأحرى هجرن التي كان الحديث عنها .

وأما ما يتعلق بالناحية الآثارية فإن الفائدة تنحصر بأخبار الرحالة التي تعد فقيرة بمعلوماتها وضئينة بشكل عام . واستنادا لأوصاف هاليفي Halivy^(١٩) . تبدو المدن التي اندثرت من على سطح الأرض كما لو كانت حصنا أو تحيط بالحصن وتقع على أطرافه ، وقد بقيت منه أجزاء غالبا ما تمثل السور وبقايا الأبنية وبعض الكتابات والألواح . وذلك لأن المقاييس التي يذكرها هاليفي لا يمكن أن تنطبق على غير الحصون ، ويستحيل أن تكون مناسبة لوصف مدن في أهمية قرناو (معين) ، نشق (البيضاء) . . . إلخ . وهكذا يصف معين وكأنها خربة جاثمة على هضبة حصينة ، طولها ٢٨٠ مترا ، وعرضها ٢٤٠ مترا ، ويشل (براقش) بمساحة أصغر ، ولكنهما تحتويان كلاهما على ألواح عليها كتابة ناقصة داخل المدينة وخارجها . ومدينة هرم تمتد على هضبة بطول ٢٥٠ مترا وعرض ١٨٠ مترا^(٢٠) . ولكن سرعان ما تتضح الصورة عندما يقع المرء على ملاحظاته عن صرواح : أنها خربة واسعة ذات حصن يقوم على هضبة مقابل الخرائب . أو بعبارة أوضح عن حصن غردان حيث يقول : قصر . . . جاثم على هضبة تحيط بها خرائب مدينة قديمة^(٢١) . وعند البيضاء (نشق) يجد نفسه مضطرا للملاحظة أن الخربة على عكس ما رآه في أماكن أخرى ، لا تقع

Halevy, J.: Repport sur un Mission archeologique dans le Yemen, JA, 6(١٩) Serie XIX (1872) p.66ff.

Garbini, G.: Haram: Una citta minca alleata di Saba, Semitiac 23 (٢٠) (1973) p.128f.

Ebenda p.67f.72,95. (٢١)

على هضبة وإنما على كومة من الرمال المجتمعة ، والقلعة ذات قطر يتراوح طولـه بين ٣٠٠ — ٣١٠ متر^(٢٢). إنما إذن ليست حصونا على قمم الجبال، مثل ذو مرمر وريام ، بل مدن أنشئت في السهل وفي الوادي ، واختير موقعها بحيث يكون مناسباً لها لتقوم على هضبة حصينة ، وكانت محاطة بسور خارجي . ومع جلازر Glaser تصيح معلوماتنا أكثر دقة وهي تتعلق بالعاصمة السبئية مأرب^(٢٣) ، كما نستطيع كذلك أن نستخلص معلومات أدق من وصف بيوري Bury للعاصمة القتبانية تمنع^(٢٤) ومن صور لأسوارها وأخرى لبوابتها مما له علاقة بالكتابات التي عثر عليها في الأمكنة ذاتها . وكانت المدينتان تقعان على واد كبير ، وهما وادي ذنة ، ووادي بيحان .

وكما يوضح جلازر ، فإن مأرب كانت تحتل مساحة قدرها بنحو كيلو متر مربع، وقد نوه إلى وجود كومة كبيرة في الجزء الشرقي من المدينة القديمة حيث تقوم اليوم قرية بهذا الاسم . وإنني اتوقع متفقا في ذلك مع جلازر أن تكون القلعة التي هي مركز العاصمة اللاحقة ومنافسة صروح في هذا الموقع .

وفي تمنع نجد بقايا السور الجرانيتية قرب الطرف الأيسر لوادي بيحان الذي يتجه مساره من الجنوب الغربي إلى الشمال الغربي ، وهي باتجاه شمال غربي تقريبا . وعلى بعد حوالي ٣٠٠ مترا باتجاه الوادي يقوم بيت حجري مهجور مباشرة إلى جانب طرف الوادي ذي الانحدار الحاد . ويمثل هذا البيت بارتفاعه البالغ نحو ٢٠ مترا عن مستوى الوادي أعلى نقطة في مرتفع كحلان ، الذي يبدأ من هذه النقطة بالانحدار في جميع الاتجاهات إلى مستوى السهل المحيط به . نصفه الشرقي مزروع ببقايا الخرائب والبقايا الفخارية ، النصف الغربي تغطيه

Ibidim p.80. (٢٢)

Muller, D.H. und Rhodokanakis, N.: Edurad. Glasser Reise nach Marirb, (٢٣)
Wien (1913), p.48ff., p.73.

Bury, G.W.: The Land of UZ , London (1911) p.55. (٢٤)

كتبان رملية ، تبرز منها في موقع شمال السور وعلى بعد ٢٠٠ متر مسلة سوق شمر المشهورة . ويتفرع من الوادي طريق يقود إلى المدينة ، وكان هذا المكان بالذات مغطى ببوابة ذات أبراج .

وهكذا نرى إذن استنادا إلى ما ساقه الدراسون المحدثون من أوصاف^(٢٥) أن مأرب وتقع مدينتان ينطبق عليهما اصطلاح (هجرن) الذي تحملانه في الكتابات النقشية .

ونستطيع أن نتصور مدن الحصون (عرن) من خلال الكتابات النقشية ومن خلال المصلدر التاريخية الأخرى . فالهمداني يقول عن شبام سخيم (شبام الغراس) (فوق شبام جبل ذي مرمز وهو جبلها ومعقلها)^(٢٦) . وكذلك كانت ريام ، التي كانت مركزا دينيا لهذه المنطقة على جبل اتوه (في أرحب) حيث قدمت الطاعة للإله تآلب، مستوطنة نشأت في الأصل من حصن هو في الواقع حصن - معبد . وكما جاء في تعريف جلازر للكتابات التي عثر عليها في مذكراته ، فإنه رأى في ريام بنائين كبيرين ، أحدهما قصر يعتقد أنه معبد تآلب، أما الآخر فيصفه مستخدما عبارة قبة . وقد عثر في ذلك (القصر) على الألواح المنصوبة التي عليها كتابات والتي يعود تاريخها إلى عصر الهمدانيين الذهبي ، بصفتهم من سلالة الملوك

(٢٥) انظر بالنسبة لمأرب :

Wissmann, H. von: Die Muer der Sabaerhauptstdt Marib, Leiden (1976) p.3.
- Geographische Grundlagen und Fruhzeit der Geschite Sudarabiens, Saeculum 4(1953) , p..87f.f.
Sprenger , A.: Die alte Geographie Arabiens (Neudruck) Amsterdam (1963), p. 331.

وبالنسبة لتمنع :

Deo , B.: Sudarabien , Bergisch Gladbach (1970), p. 220.; Grohmann, A.: Arabien, Munchen (1963), p. 132ff.; Wissmann , H. von :Al- Barira in Girdan im Vergleich mit anderen stadtfestungen Altsudarabiens , Le Museon 75 (1962) , p.193, Anm(b). ; Albright , W.F.: The Chronology of Ancient South Arabia in the light of the first Campain of Excavation in Qataban , BASOR119 (1950), p. 5f. f. Muller , W. W. : Timna und Qataban , Jemen Report 9 (1978), p. 14f. f.

(٢٦) الهمداني ، الإكليل ، ج٨ ، تحقيق الاكوع ، ص ١٥٠ - ١٥١

السبنيين ، وتنبئ عن نجاحهم الخارجية . ويعود إلى زمن أقدم بكثير نقشان على الصخر بالقرب من ريام GL1209 GL1210 نقشتا على صخرة . وهذان النشان شاهدان فعليان على وجود قوة دينية ذات سيطرة واسعة كان مقرها في الحصن وتحكم في قبيلة تدعى في النقوش (سمعي) . وإذا كان النص الموسوم CIH338 = GL1209 لم يذكر اسم ريام ، ولكنه يتحدث في مكانين من النص عن الحصن عرن: (سطر ٧، ١٢) ، فإنه استنادا إلى المضمون وإلى مكان العثور على الوثيقة المرقومة لابد أن يكون المقصود بذلك ريام وحدها . وكذلك كان لإله السبنيين الرئيسي (أوم = أوام) معبد في حصن (أ ل و) كما يفهم من النقوش (أ ل م ق هـ / ب ع ل / أ و م / ذ ع ر ن / أ ل و) CIH74/3-4 و (ع د ي / ذ ع ر ن / ذ أ ل و) CIH80/9 وهو الحصن الذي كان قائما على الجبل الواقع جنوب غرب شبام أقيان ، حيث تقع اليوم مدينة كوكبان .

وأما بصدد ورود التسميتين (هجرن) و (عرن) فإن عرن ترد مرات أقل في الكتابات اليمنية القديمة إذا ما قورنت بالمرات التي ترد فيها (هجرن) . ولكننا لا نستطيع بناء على ذلك أن نستخلص النتائج بسهولة . فقد تكون المصادفة سبب قللة الشواهد الكتابية المتبقية . ومع ذلك فإنني أميل إلى الاعتقاد بأن تسمية (هجرن) قد شملت الحصون أيضا في حال توسعها وتطورها إلى مستوطنات بحصنها بحيث طغت على (عرن) وأبعدتها عن الاستعمال . وهذا أمر يستدعي بحث التطور الذي لحق بالحصون فأدى إلى هذه النتيجة ، وهذه مسألة تخرج عن نطاق ما نحن بصدد هنا .

ويتحدث الهمداني^(٢٧) عن الخافد والقصور اليمنية ، ويجعل بينها المدن المسماة (هجرن) ومن بينها : صرواح ، شبام ، يثل ، قرناو ، وبين هذه أيضا يذكر : ناعط ، قصر سلحين ، ريام . وإن عبارة محفد اليمنية تعني كما يرى نشوان (قصور الملوك) التي يقيم فيها الحرس

(٢٧) الهمداني ، صمة جزيرة العرب ، تحقيق الأكوع ، ص ٣٦٥ .

الملكي والخدم^(٢٨) . ولكن في النقوش اليمنية التي تعود إلى زمن أقدم بكثير تعني عبارة محفد (برج) وفي الجعزية أيضا (بيت ، قصر) . وبالنسبة للجغرافي والآثاري الهمداني كلنت القلاع والبروج والقصور أهم ما في المدن القديمة وأكثر ما يسترعي انتباهه ، لذا أطلق الكلمتين على كل ذلك ، على الرغم من أنه كان على علم بأن عبارة هجر الحميرية - على حد تعبيره - تعني مدينة^(٢٩) .

إذن لقد تصرف على عكس ما ظننت فيما يتصل باستخدام عبارة (هجرن) في النقوش . وبالفعل تصنف النقوش الموسومة بـ CIH290/ CIH292/ CIH295 ناعط بأنها (هجر) (هـ ج ر ن / ن ع ط م) وليس بأنها (عرن) ، بينما يتحدث الهمداني في البداية عن (مصنعة بيضاء مدورة منقطعة في رأس جبل تين ، وهو أحد جبال اليون) ثم يذكر بعده (فمن قصور ناعط قصر المملكة الكبير الذي يسمى يعرق ومنها قصر ذي لعوة المكعب . . . وبها سوى هذين القصرين ما يزيد على عشرين قصرا سوى أماكن الحاشية)^(٣٠) محاطة كلها بسور ، وهذا يعني أنه يتحدث عن مدينة جبلية (عران) نشأت بداية بالحصن ثم تطورت إلى مدينة وبشكل واضح . ولم يتناه إلى علمي شيء عن إمكان استخدام التسميتين : مرة عرن ، ومرة هجرن في النقوش اليمنية القديمة ، لوصف مكان واحد ، مدينة أو مستوطنة .

وحتى نصل أخيرا إلى تأثيل etymology (عرن) و (هجرن) نذكر ركائز سد مأرب كما جاء في النقشين CIH540/21,27, CIH541/69,102 حيث يذكر (عرن) صخرة الأساس أو الأساس الصخري (و لك ع د ب هـ و / ب ن / ع ر ن / ع د ي / ش ق ر م = عندما

(٢٨) شتوان بن سعيد الحميري منتخبات في أخبار اليمن من كتاب . شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، وقد اعنى بسنخها وتصحيحها عظيم الدين أحمد ، ليدن (١٩١٦) ص ٢٧ .

(٢٩) انظر هـا الهجر = المدينة في اليمن القديم ، وقارن الهمداني : الصفة ، ص ١٧٠

(٣٠) الهمداني الإكليل ، جـ ٨ ، ص ٨٢ - ٨٣

أصلحه من - صخرة الأساس حتى قمته) الذي يقوم عليها السد ، ونجد في الوثيقة السبئية القديمة RES3945 (أعرار) إلى جانب (أسرار) (بصيغة الجمع) كثيرا ، عندما تعدد الأجزاء واحدة بعد الأخرى، أنواع الأرض في البلاد التي تم الاستيلاء عليها : الجبال ، المراعي ، والوديان . لكن عندما يكون الحديث في وثيقة سبئية قديمة أخرى CIH418/1,2 عن الطرقات التي تقود من (بوابة عرن عملاق إلى بوابة (مدينة) مأرب) (و ع ذ ب ت / ك ل / م ن ق ل ت ن / و ك ل / م س ب أ / س ب أ / ل ن / خ ل ف / ع ر ن / ع م ل ن م / ع د / خ ل ف / م ر ي ب)^(٣١) ، فهنا لا بد أن يكون المقصود بذلك الحصن ، كما هو الحال في الوثيقة المذكورة أعلاه ذات العلاقة بريام ، وبخاصة ما يتعلق بـ (ذو مرم) . وما زالت عبارة (عر) مستخدمة إلى اليوم . وإني لا أشك في أن (عرن) تأتي بمعنى (جبل) كما تأتي بمعنى (حصن) حتى فيما يتصل بالحركة الأساسية التي كانت واحدة ، وأن معنى (الجبل) كان هو الأصل . وأن ورود العبارة في الألواح المنقوشة ذات العلاقة بخواب السد ، أي عبارة (صخرة الأساس) . يشير إلى حصن صخري يصعب الوصول إليه ، وتستخدم عبارة صخرة (صور) في العبرية بلاغيا بمعنى (ملجأ) .

أما ما يتعلق بعبارة هجر التي ترد كثيرا في الكتابات اليمنية القديمة وفي الجعزية (الحبيشة القديمة) فإنها تعني في الكتابات الجعزية دولة - بلد ، كما تعني (مدينة) وثمة تمييز بين (مدن من قصب) و (مدن من حجر) ، إذ تحدد مادة البناء التسمية . وتحل كلمة (هجر) الجعزية في العهد القديم والعهد الجديد المترجمين من اليونانية محل (عيمق) العبرية (وادي - وادي ضيق) : سفر أرميا : الأصحاح ٨ (٣٠) . وترد (عيمق) العبرانية في سفر الملوك الأول : الأصحاح ٢١ (٢٨) بمعنى مضاد للجبال ، كما في السبئية القديمة (أسرار) مقابل (أعرار) ، سفر أشعيا : الأصحاح ٤٢ (١١) . ومن خلال المقارنة مع الأكادية (أجر) التي تعني (الحقل

Hofner , M.: Inschriften aus Sirwah Hawlan (II. teil) , Sammlung E. (٣١)
Glaser XII, Wien (1976), p.8,.

الذي يخص المدينة ، الحقل المحاط بالقنوات) ^(٣٢) نصل إلى ما لقيته في الجعزية من تطوّر دلالي ، حيث أصبحت تعني (الحقل الزراعي والأرض) بكل معنى الكلمة وبالتدرّج كل ما يشتمل عليه الحقل وماله من علاقة به ويحيط به : مزرعة ، أو قرية ، أو مدينة ، وعلى الأخص المدينة الواقعة في السهل ذاته ، وفي الوادي . ولكن اليمنية القديمة - في تقديري - تعرف في مقابل الجعزية معنى محدداً مع التأكيد على المستوطنات المحصنة . وتستخدم من أجل الدلالة على الأراضي المزروعة ، مسميات دقيقة في تدرّجها : س ي ر = أرض زراعية ، (ملحقة بمدينة) ، ذهب = أرض غرينية ، ع ب ر = أرض مدرّجة للزراعة ، ح ق ل = حقل ، أرض = أرض (فلاحة) ، م ش ي م ت = أرض زراعية ، م ح م ي ت = أرض تسقى من مسناة وهي التي تعرف اليوم في الحج باسم سانية وتجمع على سواني ، ع ش ق = بناء مصطبات زراعية ، م ه و ك ب = مزرعة مغرس . . . إلخ . ومنها لفظتان سنحللهما فيما يلي .

اللغة العربية الشمالية تعرف لفظة (هجر) ضمن الألفاظ الجغرافية المتخصصة ، وذلك في الدلالات المرتبطة بأسماء الأعلام ، وكذلك في أسماء العلم المركبة والتي تعرف بالإضافة ^(٣٣) . وقد اشتق منها فعل بمعنى (هاجر) واهجرة هجرة البدو من البادية إلى المدن . والمهاجرة مثل المقاتلة ، هم الذين هاجروا إلى المعسكرات الكبيرة التي منها كانت تنطلق الحرب . لأن الهجرة تعني . . . الهجرة (بالمرأة والولد) إلى مركز سياسي عسكري لتلقي المهمات . ولم يكن حق المواطنة يعطى للمسلم كاملاً إلا في العواصم ومدن الجند . أما البدو الذين بقوا سلبين في وطنهم مع قطعهم فإنهم لم يعتبروا في عداد المواطنين الذين يتمتعون بالحقوق الكاملة ^(٣٤) . وكانت المدينة هي دار الهجرة ودار الإسلام الأساسية ،

(٣٢) انظر المعجم الأكادي :

Von Sodin , W.: Akkadisches Handwörterbuch , Wiesbadin (1959) .

(٣٣) انظر الهمداني . صفة جزيرة العرب ، ص ١٧٠

(٣٤) فقد ورد حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم - في أمر أعراب المسلمين أنه ليس لهم في الفن والغنمة شيء إلا أن يجهدوا مع المسلمين ، فمن لم يجهد ولم يك فقيراً أو شغل بتجارة أو عمل غير ذلك فلا شيء له في الغنمة والفن ، إلا أن تصيبه حاجة فيدخل مع أهل الحاجة . انظر كتاب الخراج ليحيى بن آدم : ص ٥٩٠ .

وإلى هناك كان توجه المسلمين العاملين في البداية . ثم ظهرت بعد ذلك العواصم المحلية . واختبرت في سورية مدن قديمة كانت قائمة من قبل ، وفي الأماكن الأخرى اقيمت مستوطنات عسكرية ، مثل الفسطاط في مصر ، والقيروان في شمال إفريقيا ، والبصرة والكوفة^(٣٥) . من هنا يتبين لنا أن اللفظة التي تستخدمها العربية الشمالية بمعنى الهجرة إلى المدن والتنظيمات المدنية للمهاجرين مشتقة من (هجر) المدينة . والآن في حال استخدام كلمة هجر في الشمال اسماً ذا دلالة ، فإن العصر الإسلامي عرف استخداماً لالفاظ أخرى حلت محلها مثل : المدينة ، بلد ، قصبة . إذن لا يمكن اعتبار العبارة (مهاجرة، هجرة) إلا عبارة استخدمت قبل الإسلام حتى لو كانت غير متداولة في الشمال وليست أصيلة هناك ، فإنها قدمت من جنوب الجزيرة الأقدم حضارة .

إلى جانب ما يشار إليه في النص من أشياء تجمع في كلمة أرض يرد في عبارات الدعاء ، التي تأتي في نهاية النقش عادة (كرمات العنب في (ع ش ق ت) ، المساحات المزروعة ، وهذا يعني إذن (كروم العنب) . ونحن نعرف لهذه العبارة ما يرادفها وهو (م ه و ك ب) التي تحمل معنى (نباتات الأفوايه - ط ي ب ، ص ر ف) ويتصل بهما صيغ فعلية تدل على معنى (عمل) في الحقل أو البناء سواء بسواء . وإلى جانب ذلك اكتسبت معنى عقلانياً بحيث أصبحت تعني (اهتمام الإله بالإنسان) وغالباً ما نجد في العربية الفصحى معاني ثانوية وعامة يصعب من خلالها استخلاص التطور الدلالي على أية صورة من الصور . أملاً الأرامية فإنها تؤكد معنى (صعوبة أمر ما والشقاء الذي يعانيه المرء) للفظ (ع ش ق) وهو متاصل به العبرية إلى معنى (الاقتتال ، الاختصام)، الذي يعبر عن التحمس الشديد من أجل شيء ما والذي لا بد أن ينتهي حسب الطبيعة البشرية إلى نهاية تظهر فيه الانفعالات المتبادلة .

(٣٥) فلهوز ، بولوس : تاريخ الدولة العربية ، من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية ، القاهرة (١٩٦٨)

ص ٢٥ ، وقارن دراستنا : الهجر = المدينة في اليمن القديم.

ولو أراد المرء أن يصدر حكمه بناء على ما عرفه من أنماط العمل وأشكال النشاط الاقتصادي في الشرق القديم وبلاد اليمن جزء منه فإنه لن يخطئ عموماً إذا قبل بـالتوضيح الذي ينص على أن معنى اللفظين (عشق ، وكب) يخص العمل الذي يقوم به السادة . وإننا لنرى لفظة (مبنى) التي تعني (البناء ، المبنى) مرتبطة دائماً بعبارة (عشق) التي تسبقها في الوثائق الخاصة بالابنية : (. . . / ت ق د م / و ح ر ج / و س ه ل ك / ك ل / ع ش ق / و م ب ن ي / م ح ف د ن) RES3552/2-3 وفي الإنتاج الزراعي : (. . . / و ع ش ق / و س ق ح م / و س ع ه د م / ظ ب ر ت س) RES3854/5,7 . وقد احتفظ المعجميون القدماء بذكر المعنى (القريب) إذ يقولون : (عشق) المصلحون غـروس الرياحين ... ومفردها (عشيق أو عشوق) . وفي مجال آخر أعلى شأنًا تستخدم اللفظة في الوثيقة RES3688-9/12-13 حيث ترد (في صيغة التعدية) (و ت ق د م / و ش ع س ق / أ ش ط ر / ذ ن / ب ر ت ن / ن ب ط ع م) بمعنى العمل في الحفوظات الرسمية ، الاهتمام بإصدار المراسيم وما يشابهها .

وكذلك سارت لفظة (وكب: مهوكب) بصورة متوازية في تطور معناها كما ترد في الوثيقة CIH308/5 (و ك ل / م ه و ك ب ه م و / و ك ل / م س ق ي ه م و) حيث تعني بالتأكيد (مزرعة ، مغرس) وهنا لابد من ذكر ما سمعته لنـدبرج Landberg في حضر موت (ياكب) - وهي صيغة الفعل المضارع - حيث يقول : توضع الغرسة في الأرض بعد إعداد الحفر بالوكبة^(٣٦) . وربما نستخلص من هذا العمل البدائي المعنى المقصود لعملية العناية الفائقة للمزارع - الخاصة بالبخور - ، وفي مجال آخر يختلف تماماً ترد اللفظة في الوثيقة CIH609/4 التي وصفنا خطوطها العامة ، حيث ترد صيغة (يهوكب) التي تشير إلى مسؤولية شيخ العشيرة في تنفيذ العقود من قبل المستوطنين وذلك بناء على تعميده للوثيقة بتوقيعه (. . . / و آل / ب ن ك ل / أس ط ر / و ش أ م ت / . . . ب ه م و / ي ه

و ك ب ن / ك ت ع ل م / ي ت ع ل م ن / و س ت س أ ل ن . وقريب من هذا ،
من دون أن يكون هناك تطابق ، ترد عبارة (س ع ش ق) في الوثيقة RES3688/12
(. . .) / و ت ق د م / و س ع ش ق / أ س ط ر / ذ ن / ب ر ث ن / ن ب ط ع م /
ب ن / أ ل س م ع ، فهنا يدور العمل في مجال التوثيق الحكومي الصرف ، ذلك أن
مهمة الموقع كانت تنحصر في توثيق العقود فقط ، دون أية التزامات أخرى أثناء التنفيذ .
وهكذا يجد المرء بسهولة الصلة بمعنى (الوصول إلى الشيء ببذل الجهود المضنية من قبل
السيد أو خدم الملك) كما في الوثيقة CIH314/11 (. . .) / و و ك ب و / ب ه ي ت /
ص ح ف ت ن ، وكذلك بمعنى (عناية الرب بالإنسان) CIH398/11 وقد احتفظت
اللغة العربية الشمالية إلى جانب المعنى المذكور هنا بالدلالة العامة (اهتم بحماس شديد) ،
وكذلك اللغة الجعزية (بني وكيو توما) مع النفي . . .

كانت الاعمال كلها من شأن غير الأحرار والتابعين ، كما مر بنا ، ولكن بتطور نظام
الاجتماع نشأت الحاجات الإدارية ذات الجوانب المختلفة ، وما يتبعها من مؤسسات محددة ،
والتي كانت تذكر بعد الأعمال البدائية ذات المستوى المتدني . وهكذا أخذت الكلمة
تتدرج في الارتفاع درجة بعد أخرى في فم المتكلم من حيث القيمة وتتسلق إلى مرتبة
العمل الذي يتمتع باحترام أكثر كلما كان مركز الموظف عالياً . وقد احتفظت لفظة
(ناجش) العبرية ، وبالأحرى صيغة اسم الفاعل منها بالمعنى البدوي (اصطاد الحيوانات
البرية ، طارد الحيوانات ودفعها أمامه) سفر أيوب : الأصحاح ٣٩ (٧) . ولكن اللفظة
ذاها تعبر في مكان آخر عن جابي الجزية والضرائب ، وذلك في شكل الحيوانات التي
يسوقها بعيداً كضريبة من المواشي ، ثم عمم ذلك فيما بعد على الذهب والفضة ، كما في
سفر الملوك الثاني : الأصحاح ٣٣ (٣٥) . وقد دعي المسؤول عن أعمال السخرة باللفظة
نفسها ، سفر الخروج : الأصحاح ٣ (٧) والأصحاح ٥ (١٠) وكذلك طريقته في معاملة
المكلفين بالسخرة ، سفر أشعياء : الاصحاح ٥٨ (٣) . وهكذا يتحول في النهاية إلى مستبد
، وكذلك إلى حاكم للشعب ومسيطر عليه . سفر أشعياء : الأصحاح ٣ (١٢) ، فملك

الحبشة (نجش، نجاشي) هو ابن عم سايس الحيوانات من حيث المعنى، وهنا يظهر مدى ارتفاع المثلة الاجتماعية الكبيرة .

وهكذا يمكن القول : إن الظروف والتغيرات الاجتماعية الثقافية هي التي تؤثر في التطور الدلالي ، حيث تتجذر شجرة النسب في الأرض الزراعية وتقود من العمل في الأرض ووجوب العمل فيها إلى الالتزام بالعمل ، الشعور بالواجب ، العلاقة في العمل ، الادارة ، الوظيفة .

ترى هل تحمل لفظة (ع ش ق) في اللغة اليمنية القديمة مثل (و ك ب) أيضاً معنى قيام الفلاح بعملية خاصة، كعملية البذارة ، وتشمل كل المعاني المعروفة لدينا؟ على كل حال ، لا أعتقد أن المرء يستطيع أن يعيد هذا المعنى أو سواه إلى معنى (الحب الجارف وبكل الجوارح) في اللغة العربية الشمالية التي احتفظت به في لفظة (عشق) دون غيره .

المختصرات

استخدمت المختصرات التالية لبعض المصادر والدوريات التي ذكرت في البحث :-

BASOR = Bulletin of the American Schools of Oriental Research.

CB = Cahiers de Byrsa.

CIH = Corpus Inscriptionum Semiticarum.

GL = مجموعة نقوش جلازر

IR = مجموعة نقوش مطهر الارياني

Ja = مجموعة نقوش جام

JA = Journal Asiatique

RAA = Revue d'Assyriologie et d'Archeologie Orientale.

RES = Repertoire d'Epigraphie Semitique

Ry = مجموعة نقوش ج. ريكمائز

قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ

تنص المادة الثالثة من دستور أثيوبيا الذي صدر في سنة ١٩٣١ على ما يأتي:
"يقرر القانون أن الشرف الامبراطوري سيظل بصفة دائمة متصلًا بأسرة هيلاسلاسي
الأول سليل الملك سهلا سلاسي الذي يتسلسل نسبه بدون انقطاع من أسرة منليك الأول
ابن الملك سليمان ملك بيت المقدس وملكة أثيوبيا المعروفة باسم ملكة سبأ"

ولم تكن هذه المادة إلا ترديدًا لما يعتقد الشعب — دون أن يخالجه أي شك في هذا
الاعتقاد — بأن ملوكه يتسلسلون من منليك الأول ابن ملكة سبأ .

وفي سنة ١٩٥٥ استبدل بالدستور القديم دستور آخر نصت المادة الثانية منه على أن
"يظل العرش بصفة دائمة محصورا في نسل هيلاسلاسي الأول المتسلسل من الملك
سهلاسلاسي الذي هو بدون توقف أو انقطاع من نسل أسرة منليك الأول ابن ملكة
أثيوبيا ملكة سبأ من سليمان ملك بيت المقدس " .

(٢) دراسة أعدت لكتاب . (من ملكة سبأ الى قيام الدولة اليمنية الحديثة ، ٣٠٠٠ عام من الحضارة في جنوب
الجزيرة) الذي سيصدر باللغة العربية

Three Thousand Years of Art and Civilization, ed. W. Daum, Handbook
of Yemeni exhibition, Munich (1987).

وبلاحظ من نص المادتين أن المحافظة على العرش في أسرة الامبراطور هيلاسلاسي الأولى كانت لكونه سليلاً مباشراً للملك منليك الأول ابن ملكة سبأ الذي انجبت له من سليمان ملك بيت المقدس حين زارته في مقر ملكه .

ويروي الأثيوبيون لهذه الزيارة قصة تعتبرها الحكومة قصة رسمية ، ضمنتها مع غيرها من قصص الملوك وسيرهم كتاباً هو " كبرانجست " أي عظمة الملوك ، وتقول هذه القصة :
" كانت ماكيدا ملكة أثيوبيا تحكم الحبشة واليمن فترامى هذه الملكة العظيمة صيت بعيد في أنحاء العالم ، وكانت هذه الملكة واسعة الثروة والغنى تملك الكثير من الذهب والفضة ، والعدد الهائل من الجمال والعبيد الذين يعملون بإرشادها ، وتحت أمرتها في نقل التجارة إلى الهند وإيران . وكان هناك تاجر كبير يدعى تامارين أو تمر الدين يملك خمسمائة وعشرين جملاً ، وثلاثمائة وسبعين سفينة ، وعندما سمع به سليمان الذي كان يحكم بيت المقدس أرسل إليه يدعوهُ ليحمل له شيئاً من تجارة الحبشة والجزيرة العربية ومن الذهب الأحمر والخشب الأحمر الذي يعز على السوس ، فلبى التاجر الدعوة ، وذهب إلى هناك فأشترى منه الملك كل ما عرضه عليه من ثمين العروض ، وأجزل له العطاء . وكان من الطبيعي أن بمكث تامارين في بيت المقدس بضعة أسابيع فشاهد فيها عظمة سليمان وسمع حكمته وأعجب به ، كما أعجب بطريقة حكمه لشعبه . وحب الشعب له . حتى إذا عاد التاجر إلى ملكته ماكيدا ، في الجنوب أخذ يقص عليها بعض ما شاهده وأعجب به من حكمة سليمان الذي كانت كلماته كالماء للعطشان ، والخبز للجائع ، والدواء للمريض والكساء للعارى . كما قص عليها أمر هيكله الذي بناه في بيت المقدس . وكيف كان يستخدم في بنائه سبعمائة نجار وثمانمائة بناء حتى جعله تحفة تروق للعين ولا تسأم التطلع إليه .

أخذت الملكة تستمع إليه في سأم أولاً ، ثم لم يلبث أن مالت إلى سماع حديثه وأنصتت إليه . وتطور الحال إلى أن صارت تسأله عن هذا الملك العظيم وتلح في السؤال ، وقد ازداد إعجابها به وزرع الله في قلبها الرغبة في أن تذهب إلى بيت المقدس لترى هذا الملك

العظيم وتزود من حكمته ، ولم يكن ينيها عن عزمها إلا ما تعرفه عن طول الرحلة ومشاقها وما يتعرض له المسافرون من أخطار الطريق ، على أنها لم تلبث أن أعلنت رغبتها إلى شعبها فوافقها على ماتريد ، فأمرت ثمر الدين أن يقوم بأمر الرحلة . فأعد سبعمائة وسبعة وتسعين جهاً وعدداً لا يحصى من الحمير والبغال ، وبدأت الملكة ذات الجاه رحلتها الخطيرة محاطة بكل أسباب العظمة والفخامة .

ولما وصلت إلى هناك استقبلها الملك العظيم ، وأحاطها بكل أسباب الترحيب ، وأفرد لها جناحاً خاصاً في قصره ، وأمر خدمه وطهاته أن يقوموا على خدمتها وأن يجهزوا لها ولأفراد قافلتها كل ما يحتاجون إليه من أسباب الراحة ، حتى لا يشعروا بسألم الاغتراب وخصص لها فرقة مكونة من خمس وعشرين مغنية ، وخمس عشرين راقصة ، لتقدم لها من ألوان التسلية ما يروح عن نفسها . وزارها سليمان كثيراً في قصرها . وأكثر من هذه الزيارة ، لما كان يحسه من متعه الجلوس إليها . والاستماع إلى حديثها . كما جلست هي إليه واستمعت إلى حديثه ، فشكرت الرب الذي هداها إلى أن تقوم بهذه الزيارة لتسمع حديثه ، وتمتلى من حكمته ، ولمست كيف تشعب علمه ، وشغل جميع أنواع الفنون ، واكتشفت أنه كان يعرف لغة الحيوان والطيور ، وأنه كان يملك قوى يسيطر بها على الأرواح والشياطين التي كانت تأمر بأمره . وكل ذلك أعطاه الله إياه ، لأنه لم يكن يبغي الشهرة أو الانتصار في الحرب أو الثروة بل الحكمة وحدها .

استمعت ما كيدا إلى سليمان العظيم وامتلاأت من حكمه ، ونزلت كلماته على قلبها ، وأخيراً وجدت في نفسها الجرأة لأن تكلمه عن ديانتها ، إذ أنها كانت وشعبها تعبد الشمس ، وأنها سمعت عن الله الواحد ، وعن تابوت العهد ، وعن لوح موسى النبي . فشرح لها سليمان قوة الله تعالى خالق كل شيء مبدع كل شيء فسرعان ما اعترفت بقوة الله الأحد ، خالق السماء والأرض .

وأضمت ماكيدا في هذه الضيافة ستة أشهر زارت في أثنائها سليمان كثيرا في قصره . وزارها سليمان في جناحها . وأخيرا أرسلت إلى الملك من يبنه برغبتها في العودة إلى مملكتها ولو أنها تود أن تمكث مدة أطول . وجالت في خاطر سليمان فكرة الزواج بهذه الملكة الجميلة الممتلئة بالحكمة ، فأرسل إليها يقول أنها انتوت العودة دون أن ترى طريقة حياته في قصره . ودعاها لأن تقيم في هذا القصر لتتم حكمتها ، فلبت ماكيدا الدعوة وانتقلت إلى القصر حيث هيا لها مكانا تستطيع أن ترقب منه كل ما يجري في القصر دون أن تزعج أحدا أو يزعجها أحد .

وكانت غرفتها مزينة بأبهج وأجمل وأغلى ما عرفه العالم من الجواهر الكريمة والطنللس الفاخرة والأستار الثمينة والذهب الذي كان يجلبه من أوفير ، كما كان الهواء معطرا بالعطور والبخور وزيت المر . وكان الطعام يحمل إليها محتويا كل ما في الدنيا من أطايب الطعام والشراب . مما جعلها تقبل عليه بنهم كبير ، وزاد في إقبالها عليه ما كانت تحويه المائدة من النيذ الفاخر والأفاويه التي تفتح الشهوة وتزيد العطش الذي لا يطفئه إلا الإقبال مرة أخرى على الطعام والشراب .

وبعد ذلك جمع سليمان الطهاة في قصره ، وأمرهم أن يجهزوا طعاما لكل من بالقصر . وأعطاهم من مخازنه كل ما هو شهى من الطعام والتوابل النفاذة الرائحة ، وامثل الطهاة لأمره . وعندما أكلت الملكة من هذه التوابل أكثر من شرب الماء البارد ليلا نهارا دون أن تروى ويطفأ ظمأها ، وفي الليلة الثالثة أمر سليمان سرا جميع من بالقصر وخارجة ألا يقدموا لها من الماء شيئا ، وإلا كانوا عرضة للموت ، وإذا سألتهم عن مكانه فليجيبوها أنه بجوار سرير الملك .

وفي الليل شعرت الملكة بالحرارة في جوفها . بسبب ماأكلته من توابل كثيرة وأمرت خادمتها بصوت عال أن تأتيها بالماء ، ولكنها لم تستطيع أن تقدمه لها . مما جعلها تدخل

القصر وتساءل كل إنسان عن الماء وكان كل واحد يجيبها بقوله : إنه بجوار سرير الملك فعادت ورفقتها إلى سريريهما . ولكنها لم تستطع صبرا ، وكادت روحها تزهق . فأسرعت إلى القصر مرة أخرى ودخلت حجرة الملك وكان يتظاهر بالنوم فشربت الملكة حتى ارتوت واستعادت روحها ، وشعرت أن قوتها قد ردت إليها بعد أن كادت تموت .

وعندما أرادت الملكة أن تعود أدراجها قفز إليها الملك مسرعا وأمسكها وقال لها لقد أصبحت زوجتي وفقاً لقانون الملوك ، فقد جئت إلى حجرة نومي وحصلت على شيء ليس لك ، هو الماء الذي هو أغلى شيء في الوجود وعليه تقوم الحياة فوهبت له نفسها عن إرادة وحرية .

ونام سليمان فرأى في الحلم شمساً ساطعة ظهرت في السماء وسارت حتى وصلت إلى اثيوبيا واستقرت هناك . فسبب له هذا الحلم اضطراباً كبيراً . ولما استأذنت مأكيدا في العودة إلى شعبها أعطاها سليمان هدايا كثيرة وستة آلاف جمل لقطع الصحراء وسفينة لعبور البحر ، وأخرى لتسافر بها في الهواء ، كان سليمان قد صنعها بإرشاد من الله وودعها سليمان بعد أن أعطاها الخاتم الذي كان في أصبعه كي لا تنساه .

عادت الملكة إلى مملكتها وشعبها ، وهناك ولدت ولداً أطلقت عليه اسم ابن الحكيم ، ونشأ الولد صحيح البدن قويا ، وعاقلا حكيماً كآبيه .

وحدث أن تحدث يوماً إلى أمه ، وسألها عن أبيه : هل مات في أثناء طفولته؟ فأجابته الملكة : أبوك حي : إنه سليمان بن داود نبي الله وملك أورشليم . وخاتم مملكة أبيك في حوزتي . سأعطيك إياه حين تكون ملكاً ، هذه إرادة الله ، وهي لا تنصب علي ، فاللدولة لم تعد لي ، ولكنها لك ، ولك وحدك ، لأنك ابن ملك ، فسّر الابن بذلك كثيراً وشكر أمه التي قالت له : ابني العزيز ، اجمع لنفسك الجند والهدايا ، وكل ما هو غال وثمين ، واذهب

إلى أروشليم تجد أباك وتسمع حكمته ، وهو ينصبك ملكاً . ووضعت في يده الخاتم الذي أخذته من سليمان .

وخرج الشاب على رأس قافلة كبيرة مجهزة بالجند يقصد قصر أبيه . وعندما أدخل إلى غرفة سليمان عرفه أبوه وقبله في جبهته وفمه وبين عينيه ، وأكرمه غاية الإكرام ، وأهدى إليه حزاماً ، ووضع على مفرقه تاجاً ، وفي أصبعه خاتماً ، وأجلسه معه على العرش ، وجعله مساوياً له ، وأطلق عليه اسم منليك . . .

ولم يكن في نية سليمان أن يعيد ابنه إلى أمه ، فجعل يغريه بالبقاء معه في بيت المقدس ، حيث تابوت العهد ولوح موسى ، ولكن ذلك كله لم يرغب ابن الحكيم في الإقامة ، بل صمم على العودة إلى وطنه ومملكته وشعبه ، بعد أن يحمل قطعة من غطاء تابوت العهد .

وعندما تبين سليمان تصميم ابنه على الرحيل جمع أعيان دولته وطلب منهم - مادام ابنه مصمماً على العودة إلى اثيوبيا ليكون ملكها - أن يرسل كل منهم ابنه الأكبر معه ليعخدموه هناك كما يخدمون هم أباه . فوافقوا جميعاً على ذلك ، وأخذ الكهنة منليك إلى الهيكل ، وأدخلوه قدس الأقداس حيث لمس المذبح ، وأعلنه صادوق الكاهن ملكاً باسم منليك ، ثم أركبوه بغلة أبيه سليمان ، وطافوا بين هتافات الشعب وأصوات المزمار والطبول .

وأخذ صادوق يعلمه كيف يحكم شعبه ، كما زوده بأهم ما جاء في الشرائع، كما زوده الملك بكل ما يستطيع أن يحمله معه من الخيول والعربات والجمال والبغال والحمير محملة كلها بالذهب والفضة واللؤلؤ والمرجان وغيرها من الأحجار الكريمة ، وبكل ما كلن ضرورياً أن يحمله معه ليستعين به في حكم مملكته كما تجمع الأبناء الأبكار ليصبحوا ابن ملكهم ويكونوا عوناً له في حكم مملكته .

وبينما كانت التجهيزات تجري كان هؤلاء الأبناء يجتمعون ليدبروا معاً أمر مملكتهم الجديدة ، فسرعان ما ظهرت لهم الحقيقة الكبرى ، وهي أن هذه المرحلة بمثابة فراق نهائي لأهلهم ووطنهم ، وهاب أكثرهم أن يترك مدينته أورشليم التي تحتفظ بتابوت العهد والتي ييسط عليها الرب حمايته ، فاقترح عليهم عازار ابن صادوق أن يحملوه معهم دون أن يدري أحد بفعلتهم أو يفطن إليهم ، وهون عليهم كل تضحية في سبيل غرضهم . وجمع منهم عازار في الحال مالا ، وذهب إلى نجار وطلب منه أن يصنع له صندوقاً من الخشب أبعاده أبعاد تابوت العهد حتى إذا أتم صنعه حملوه سراً إلى منزل أحدهم واستأذن ابن الحكيم والده أن يقدم ذبيحة إلى الإله قبل أن يترك بيت المقدس ، ففرح سليمان برغبة ابنه ، وقدم له مائة ثور ومائة بقرة وعشرة آلاف عزة ، وكمية هائلة من الدقيق وخبز الشعير . وفي أثناء تقديم الذبيحة حمل عازار وأصحابه الصندوق الخشبي الذي صنعه إلى المذبح وهناك استطاعوا أن يستبدلوا به التابوت الحقيقي ويحملوه سراً إلى منزل عازار فحفر له وخبأه وجعل على مكانه علامة يستدل بها عليه .

إذ تم كل شيء استأذن منليك أباه في الرحلة فقبله ومنحه بركته ، وتذكر سليمان في اللحظة الأخيرة أن زوجته كانت قد طلبت منه أن يزود ابنه بقطعة من غطاء تابوت العهد ، فأمر صادوق أن يذهب إلى الهيكل ويأتي بغطاء التابوت القديم ويضع بدله غطاء جديداً ، ففعل ذلك صادوق دون أن يكشف الخديعة ، وأعطى سليمان ولده الغطاء ففرح به كثيراً

وسارت القافلة تقودها الملائكة وتمهد لها الطريق الطويل في البر والبحر وتظللهم بأجنحتها لتمنع عنهم أذى الشمس المحرقة ، ولم يجروا حيوان أو إنسان على أن يتعرض لهم بسوء كما لم يشك أحد منهم متاعب الرحلة ، أو حر النهار أو برد الليل ، بل كانوا يقطعون في يوم واحد ما تقطعه القوافل العادية في ثلاثة وعشرين يوماً . وفي مصر علم ابن الحكيم بأمر السرقة وأتوه بالتابوت فسجد له في حين وقف رفاقه يصفقون ويرقصون من حوله ، وقد كشفوا التابوت ورفعوا عنه ما كان يخفيه ووضعوا عليه الأغطية الثمينة ،

وساروا به فرحين يهللون ويزمرون حتى لقد تعجب منهم المصريون وزاد عجبهم حين وجدوا تماثيلهم تنحني وتسجد له إذا ما اقترب منها وعند عبورهم البحر حملتهم الملائكة على أجنحتها ، وكانت الأسماك تخرج من الماء وتتجمع حولهم ، وطيور السماء تغني لهم أغاني الفرح والسرور حتى وصلوا سالمين إلى حدود أثيوبيا .

ولم يلبث سليمان أن روى لصديق قصة الحلم الذي رآه وخاف منه خوفاً شديداً ، فلما سمعه هذا الرجل العجوز اصطكت ركبته هلعاً ، وخاف أن يكون التابوت قد مسه ضرراً أو خرج من بيت المقدس إلى أثيوبيا ، فسأله سليمان عما إذا كان قد رأى التابوت بعينه يوم استبدل الغطاء الجديد بالقديم ، فاجابه بأنه لم يفعل ، فأمره الملك بأن يسرع ليراه . وهناك تبينت له الحقيقة المؤلمة ، حيث لم يجد إلا صندوقاً خشبياً فارغاً ، فأغمي عليه وخر على وجهه . ولما علم سليمان أمر أن يطارد ابنه وجماعته حتى يسترد التابوت . وسار سليمان بنفسه مع القوة المطاردة بعض الطريق . فلما وصلت القوة إلى مصر ، عرفت من شعبها أن من يبحثون عنهم قد رحلوا عنها منذ تسعة أيام ، فأيقنوا أنهم قد أخفقوا ، وأن التابوت قد خرج من يدهم إلى الأبد ، فعادوا إلى بلادهم يجرون أذيال الحنية .

ولم يكد ابن الحكيم يصل إلى أثيوبيا . حتى كانت الرسل قد سبقته إليها حاملة إلى أمه أخبار وصوله ومعه تابوت العهد ، فأرسلت إليه من يستقبله ويحمل إليه تحية أمه ، وسارت هي إلى اكسوم مدينة الملك لتستقبله هناك .

وعندما رأت الملكة التابوت يسطع كالشمس في كبد السماء خرت على الأرض ساجدة ، وكشفت عن صدرها ، وشفقت بيديها ، وضحكت بصوت عال ، ودارت نرقص حوله رقصة الفرح والسرور ، وأمرت بالذبائح تنحر ، فذبح في هذا اليوم اثنان وثلاثون ألفاً بين ثور وبقرة وخروف وماعز ، وحمل التابوت إلى حصن قريب ورتب له ألف وثلاثمائة رجل لحراسته .

وبعد ثلاثة أيام استدعت الملكة ابنها ونصبته قائدا ووهبت له سبعة عشر ألفا وسبعمئة فارس ، وسبعة آلاف وسبعمئة مهر وألفا وسبعمئة بغل ، وكلها مطهمة مجهزة بالذهب والفضة ، كما جعلت أعيان الدولة ووجهائها يقسمون أمامها أن لا ينصبوا عليهم في المستقبل ملكة ، وأن لا يقبلوا عليهم ملكا إلا من نسل داود ، فأقسم الجميع فرحين ، ونصبت الملكة عازار كاهنا أعظم . وتقبل الناس عبادة الإله الواحد ، وصارت منذ هذا اليوم ديانة لأثيوبيا .

وبرغم أنها جعلت أعيان الدولة يقسمون أن لا يضعوا على عرشهم امرأة ابدا فإنها لم تترك العرش بل ظلت محتفظة به ، وجعلت همها نشر الشريعة ، وسحق الديانة السبئية القديمة . واستمر حكمها بعد ذلك خمسا وعشرون سنة مملوءة بأنواع الجحود ، مما جعل الأثيوبيين يعدونها أعظم ملوكهم ، ويرفعونها إلى مرتبة القديسات ، وماتت ولها من العمر ستون سنة ، وكان ابن الحكيم ابنها الوحيد .

وبعد وفاتها جدد عازار ومن معه العهد لابن الحكيم ، ونصبوه ملكا عليهم وأوصلوه إلى المعبد الذي بنته والدته وحفظت به تابوت العهد ، وهناك مسح بالزيت المقدس وأعلنه ملكا على كل بلاد أثيوبيا فقابله الشعب بالتهليل والغناء ورقصوا ولعبوا ألعاب الفروسية ، وهذه الاحتفالات أقيمت على نفقة الملك واستمرت عدة أيام .

واختار ابن الحكيم لنفسه اسم منليك ، وهو الاسم الذي أطلقه عليه أبوه ، وجعل ينظم مملكته على نحو مملكة أبيه في بيت المقدس ، فعين اثني عشر قاضيا ليجعل مملكته مثالا لمملكة أبيه .

وتصور لنا الأساطير الأثيوبية منليك هذا ملكا شجاعا اشترك في حروب كثيرة خرج منها جميعا منتصرا ، فهاجم أعداء في زاديا وهاديا . وانتصر عليهم . وقتل منهم عددا كبيرا

وخرب بلادهم . وسار إلى جعيزا حيث خرب المدينة التي كان يسكنها أناس لهم ذيول كذيول الحمير . وعاد إلى أكسوم منتصرا .

ثم سار ومعه جيشة إلى سبأ فوصل إليها في يوم واحد والرحلة إليها في العادة لاتقطع في أقل من ثلاثين يوما . وخرب بلاد النوبة حتى حدود مصر وقد أوقعت انتصاراته الرعب في قلوب ملوك مديام ومصر حتى لقد أرسلوا له الرسل والهدايا .

وفي حملة ثالثة تقدم إلى الهند ، فخاف ملوكها منه ، فساروا إليه وقدموا له الهدايا بعد أن سجدوا له وقبلوا دفع الجزية .

وتقول الأساطير أن منليك حكم اربعا وعشرين سنة ، ومات بالغا من العمر خمسين سنة بعد أن تزوج سيدة رزق منها ولدا ارتقى العرش من بعده .

- ٢ -

وإذا كانت هذه القصة الرسمية التي كانت تعترف بها الحكومة والتي ضمنتها - كما ذكرنا - كتاب (كيرانجست) التي يؤمن بها شعب أثيوبيا - وخاصة في شوا وجود جام - إلا أن هذا لا يمنع أن هناك قصصا أخرى تؤمن بها شعوب مقاطعات أخرى مثال تجري ولا ستا وهذه القصص الأخرى تتفق في كثير من أحداث هذه القصة التي أوردناها وتختلف معها في مواضع أخرى . إلا أنه اختلاف له مغزى ولا بد لنا نورد أكثر هذه القصص شيوعا لئلا نرى مبلغ هذا الاختلاف والغرض منه ، وحينئذ نصل إلى ما نريد من أن نبين نصيب الأسطورة ونصيب التاريخ من هذا كله.

وتقول هذه القصة : لما أراد الله - له المجد - أن يبني سليمان هيكل الرب في اورشليم

بعد موت ابيه داود - بدأ سليمان فأمر بقطع الأحجار في أحجام كبيرة، ولكن العمل لم يكونوا قادرين على نحتها بالحجم الكبير الذي أراده سليمان إذ انكسرت آلاتهم في العمل وصرخوا إلى سليمان طالبين إليه أن يهديهم بحكمته . ولجأ سليمان إلى الله - مانح الحكمة ليرشده إلى بعض الوسائل ، ثم جمع سليمان الصيادين وأمرهم أن يأتوه برخ فأحضروه له - فأمر بإناء من النحاس بثلاثة أرجل يسع هذا الرخ وأمرهم بأن يضعوا الرخ في فناء القصر والإناء النحاسي فوقه . وكانت أجنحة الرخ ظاهرة من تحت الإناء . عندما علت أم الرخ إلى عشها في أعلى الجبال لم تجد ابنها ، جعلت تطير فوق الأرض باحثة عنه ، وجاءت إلى أورشليم حين رأت ابنها تحت الإناء في فناء القصر - ولكنها لم تتمكن من الإمساك به - وطار حتى أتت الفردوس في الجهة الشرقية من عدن ، ورأت فيه قطعة من الخشب كأنها وضعت هناك لتقف عليها فأمسكت أم الرخ بها . واستمدت من حزنها قوة جعلتها تحملها وتطير بها ولا تتركها حتى أتت أورشليم وأسقطتها على الإناء النحاسي ، بقوة الله العلي انشق الإناء ورأت الأم ولدها وأمسكت به وحملته إلى عشها .

عندما رأى سليمان ورجال دولته ذلك صرخوا بصوت عال ومجدوا الرب لأنه منح الطير معجزة لا يستطيع بشر أن يفعلها ، وأمر النحاتين أن يأخذوا هذه القطعة الخشبية وقيسوا عليها أحجام الأحجار التي يريدون قطعها . وحيثما أشارت الخشبة انكسر الحجر كما أراد النحاتون ، وبذلك أصبح عمله سهلا ، فأيقن سليمان أن الرب قد وهبه بركة ، ولما أكمل البناء ظلت قطعة الخشب في الحجرة الأمامية من الهيكل ، ولكن بطل سحرها وإن ظلت موضع الاحترام والتقديس من سليمان وشعبه . ولأن الله - له المجد - أراد أن تنتقل مملكة داود وابنه سليمان إلى أثيوبيا المباركة أوعز إلى ملكة تلك البلاد أن ترحل إلى أورشليم لتسمع بعض حكمة سليمان ، كما يقول الإنجيل : - ملكة التيمن ستقوم في الدين مع هذا الجيل وتدينه لأنها أتت من أقصى الأرض لتسمع حكمة سليمان " .

وكانت هذه الملكة فتاة من تجري تسمى أتيجي أزب ، وهي كلمة معناها ملكة

الجنوب وكان شعبها يعبدون الثعبان ، وكان على كل واحد من أفراد الشعب أن يهبه ابنته الكبرى . وكميات كبيرة من الخمر واللبن كل عام في ميعاد معين ، فلما جاء دور هذه الفتاة ليفعل ذلك قيدها إلى شجرة خارج المدينة ، ووضع بجانبها كميات الخمر واللبن في انتظار مجيء الثعبان ، وهناك قدم القديسون السبعة ، وجلسوا تحت الشجرة طلبا للظل ، فسقطت على أحدهم دمعة أرسلتها هذه الفتاة هي تبكي ، فتطلع إلى أعلى وتطلع بقية القديسين ، فوجدوا الفتاة مقيدة إلى أحد فروع الشجرة ، فكفوا وثاقها وأنزلوها ، وراحوا يسألونها عما إذا كانت إنسانا أم جنيا ، فأخبرتهم بقصتها وهي تبكي فصمموا على إنقاذها ، فجلسوا في انتظار الثعبان حتى إذا ما رأوه قادما هجموا عليه ، فأمسك أحدهم بذقنه وقال الثاني : لقد أخافني ، وصرخ الثالث فلنقبض عليه ، وهجم عليه هذا الأخير وساعده الباقون ، وقتلوه بصلب كان معهم .

وبينما هم يفعلون ذلك طارت نقطة من الدم ووقعت على كعب الفتاة فصارت قدمها قدم حمار . وأسرع القديسون إليها وهياؤها وأرسلوها إلى أهلها في القرية . ولكن الناس ومعهم أبوها طردوها ظنا منهم أنها قد هربت من الثعبان ، فعادت إلى الشجرة فصعدت مكانها حيث أمضت الليل وفي الصباح الثاني ذهبت ثانية إلى القرية حتى إذا هموا بطردها من جديد قصت عليهم قصة الثعبان والقديسين ، وأتت جماعة منهم إلى حيث كان الثعبان مقتولا ، ففرحوا فرحا شديدا ، لم يجدوا أمامهم اعترافا بجميعها عليهم إلا أن ينصبوها ملكة عليهم ، وجعلوا فتاة أخرى رئيسة لحرسها .

وسمعت أتيجي أذب بعد ذلك عن سليمان وعن مقدرته الطبية ، وعن قدرته على أن يفعل العجائب فصممت على أن تذهب إليه ليعيد قدمها إلى حالتها الأولى .

وكانت شهرة سليمان قد طارت إلى أقصى الأرض لأنه كان يعامل تجارا كثيرين يأتون إليه من جميع بلاد العالم ومن هذه البلاد التي تقع على شواطئ البحر الأحمر وقد جلبوا إليه

من هناك الأحجار الثمينة والعطور الغالية والبهارات والأقمشة الرفيعة الغالية بل أتوا إليه بكل ماهو ثمين ليزين به هيكله وقصره وعندما كانت هذه القوافل تعود إلى بلادها أو غيرها من البلاد أخذ من اشترك فيها يصفون لأهلهم ومستمعهم العمل العظيم الذي كان سليمان يقوم به في اورشليم ومن بين رؤساء هذه القوافل تاجر يدعى تامارين ، كان متعهدا بمطالب ملكة الجنوب يحملها إليها من كل البلاد التي يذهب إليها ، وكما يحمل إليها بعض أخبار هذه البلاد ، فسمعت ما رواه تامارين قاندا قافلتها عن سليمان ، فصصت على أن تذهب إليه .

فقامت قافلة كبيرة تنكرت فيها الملكة ورئيسة حرسها في زي غلامين وسافرا إلى بلاط سليمان في اورشليم .

وعندما وصلت الملكة إلى اورشليم وسمع سليمان بوصولها - وكان قد سمع عن مقدمها ، دبر حيلة مأكرة يستطيع بها أن يرى هذه القدم دون أن يسألها أن تريه إياها ، فوضع عرشه في أحد جوانب البهو في الهيكل ، وأمر أحد عبيده أن يفتح ميازيب المياه حتى غمر أرض المكان بالماء . ووضع فوقها الخشبة التي حملها الرخ من الفردوس . ولم يفهم أحد ممن حوله حكمة هذا العمل . فلما وصلت الملكة إلى باب الهيكل ترجلت عن دابتها وهمت بالتقدم إلى بابه ولكنها تراجع وتراجعت وكادت تعاود امتطاء دابتها ظنا أنها أخطأت المكان . ولكن من معها أفهموها أن هذا هو باب الهيكل الذي لا يدخله أحد راكبا . وعاونها خدمها على الدخول ، ومدت يدها وشمرت عن ساقها ، وبذلك رأى سليمان القدم دون أن يسألها . ثم مدت قدمها فمست قطعة الخشب ، فتحولت بقوة الله إلى قدم طبيعية كالأخرى . فحل بها خوف عظيم ، ولكنها فرحت وتقدمت وخاضت الماء رافعة أثوابها ، حتى وصلت إلى حضرة سليمان ، فأخبرها أنه أمر بوضع الماء عمدا ليجعلها تكشف عن ساقها فيرى قدمها . وأمر سليمان الماء أن يحف فظهرت الخشبة السحرية فقص سليمان قصتها على الملكة فقدمت لها احترامها ، وخلعت عقدا غاليا من جيدها وزينتها به ، مما جعل

سليمان يزينها بعقد آخر ، ويجعل لها مكانا خاصا في الهيكل ، وأصبح من عادة خلفاء سليمان كلما أتوا إلى الهيكل للصلاة أن يزينوا قطعة الخشب بحلقة من فضة .

وبدأ سليمان فقدم للملكة كل فروض الاحترام وجعلها ورفيقتها وحاشيتها وجنودها يقيمون في قصر بجوار قصره ، وكان يزورها كل يوم كما تزوره ، لتسمع من حكمته وتتعلم منه .

وتمضي القصة بعد ذلك متفقة مع القصة الأولى حتى تصل إلى زواجها من سليمان ، وتذكر كما ذكرت القصة الأولى أن هذا الزواج تم عن إرادة وحرية طبقا لقانون الملوك . ولكنها تختلف عنها في ذكر أن سليمان قد اضطجع مع خادماتها كما اضطجع معها ، وأعطى كلا منهما قطعة من الفضة وخاتما ومرتأة ، وقال لهما إذا كان المولود بنتا فلتحمل قطعة الفضة وتأتي إلي ، أما إذا كان ولدا فليحمل الخاتم ، ثم عادت الضيفتان إلى بلدهما وولدت كل منهما ولدا .

وتحمل الرغبة الولدين على أن يطلبوا رؤية والدهما ، فأرسلتهما الملكة إليه . ولكن القصة تذكر أن الملكة أعطت ولدها الخاتم والمرأة في حين نسيت الأخرى أن تعطي ولدها المرأة .

وخروج الشابين معا على رأس قافلة كبيرة مجهزة بالجند يقصدان قصر أبيهما ، ولما وصلا إلى القدس ، وعلم سليمان أن هناك ولدين يزعمان أنه أبوهما ، أمر بتأخيرهما ثلاثة أيام في ثمايتها أعار واحدا من أصدقائه ملابس الملكية ، وأجلسه على عرشه ، ولبس هو خرقا ممزقة وذهب إلى الاسطبل وأخذ يرقب كل شيء من بعيد . ثم أمر الشابين أن يدخلوا إلى قاعة العرش فتقدم ولد الوصيفة أولا وقبل يد الجالس على العرش وهو يحسبه أباه في حين ظل ابن الملكة المسمى منليك واقفا من بعيد دون أن يقدم فروض الطاعة . وأخيرا

تقدم وهو ينظر في المرآة التي أعطته إياها أمه ، فرأى ملامحه كما تظهر في المرآة مختلفة تماما عن ملامح الجالس على العرش ، فأيقن أنه ليس أباه الملك . فأخذ يتجه يمينا وشمالا بحثا عنه وهو لا يجد أحدا يشبهه ، وبعد مدة رأى سليمان ينظر إليه من وراء باب الإسطبل ، فعرفه لساعته ، فذهب إليه وقدم فروض الطاعة ، فصرخ سليمان : هذا ابني . . . الحقيقي . . . والثاني هو ابني أيضا ولكنه غي . وأراه الولد الخاتم الذي أخذه من أمه الملكة ، فلما شاهد سليمان الخاتم تأكد أنه ولده ، وغمره فرح عظيم ، واحتضنه وصرخ قائلا : مرحبا يا بن الحبيب ، أنت ابن داود . ووضع سليمان تاج أبيه على رأسه وأجلسه على عرش داود أبيه.

وضرب أصحاب الطبول طبولهم ، ونفخ أصحاب الأبواق أبواقهم ، وصرخ المعلنون قائلين : هذا داود بن سليمان بن داود ملك أورشليم ، وسمع هذا الأمر خارجا ، وانتشر بين جميع قبائل أورشليم أن ابن سليمان من ملكة الجنوب قد أتى إلى أبيه وأن سليمان قد توجه ملكا ليجمع مملكة داود أبيه . وأجلسه على عرشه .

ولكن سرعان ما تبين للناس أن الابن والوالد كثيرا ما كانا يختلفان في أحكامهما القضائية وحينئذ أبدى الشعب رغبته في ألا يحكمه ملكان ، وأن على سليمان أن يعيد ابنه إلى دولته ، وصارح سليمان ابنه في ذلك فطلب منه أن يسأهم : أليس هذا ابني البكر ؟ فإذا وافقتم فسأرسله إلى دولته إذا رضيتم أن ترسلوا معه أبكاركم . ورضي الناس بذلك وأخذ سليمان يجهز لابنه رحلته .

وكان في الهيكل الذي بناه سليمان تابوت عهد الرب وفي داخله لوحا الحجر اللذان كتب الله فيهما بأصابعه وصاياه وعصا هارون ، ولوحا مانا . وكان هذا التابوت مغطى بصفائح من الذهب وملفوف بلفائف من القماش المطرز بالذهب . وكانت هناك معجزة يراها الشعب ، وهي أنهم إذا انتهوا من تضرعهم في أثناء صلاة الكهنة ومثول الشعب

امام الرب مدبر الكون ، يرتفع التابوت عن الأرض فيعلم الناس أن تضرعاهم قد قبلت ، فإذا لم يرتفع عرف الكهنة أنهم قد ارتكبوا شيئاً أو أن أحد من الشعب قد ارتكب شيئاً يستحق المؤاخذه . ويأخذون في البحث عن مرتكب هذا الشيء ليعاقبوه ، حتى إذا تم ذلك ارتفع التابوت ، فكان ذلك بمثابة انصراف غضب الرب . وحدث أن ذهب ابن سليمان إلى الهيكل للصلاة . ورأى التابوت وقد ارتفع الشيء الذي لا يستطيع عقل بشر أن يفهمه فسر من ذلك وصمم على أن يأخذه معه إلى مملكته ، وأعلن ذلك لسليمان أبيه وقال له : سأحمل تابوت عهد الرب إلى مملكتي ، فأجابه : يا بني العزيز . إنك لا تستطيع أن تفعل ذلك ، فليس هناك من يستطيع أن يحمله إلا من كان كاهناً . وإذا مسه غير كاهن ذهبت طهارته حالاً . هذا إلا أن الشعب ليس له حام من أعدائه سوى تابوت عهد الرب ، ولكن هذا الكلام لم يقع الابن وقال لأبيه : لا أسالك ذهباً ولا فضة ، لأنه كثير في مملكتي ، ولا أسالك إلا هذا التابوت . كي يصونني في رحلتي ، ويسند دولتي وجمدي ، فأجابه سليمان : إذا كانت إرادة الله قد قضت أن تأخذه ، فسيكون ذلك ميسوراً لك . ولكن إذا كنت ستحملة معك فلا تجعلني أعرف ذلك ، ولا تودعني لأن الكهنة وأبناء الشعب جميعاً سوف يسألوني عنه ويجعلوني أقسم على ما أقول ، ولن أقسم لهم إلا صادقاً

ودعا الابن سرّاً صانعاً وكلفه أن يعمل صندوقاً خشبياً . مقاييسه هي نفس مقاييس الصندوق الذي في التابوت . فلما أتم عمله نقله ليلاً ودعا صناعاً آخرين وكلفهم أن يضعوا عليه الذهب كما في صندوق التابوت . وقتلهم جميعاً . كما قتل الصانع الأول . ثم غطى الصندوق الجديد بأقمشة مطرزة بالذهب تشبه أقمشة الصندوق الأول . ولم يعلم سليمان عن هذا كله شيئاً . ودعا الابن أربعة من الكهنة ليصلوا له قبل رحيله . وأقنعهم بعد أن أعطاهم ذهباً كثيراً ورشوة كبيرة كي يساعدوه في كل ما يريد .

وفي ليلة رحيله جاء الكهنة ليوذعوه . فأخذهم إلى مسكنه ليصلوا له ، فلما اختلى بهم أمر فقيدوا بقيود من حديد ، ثم أمر جنوده أن يصعدوا ويرحلوا دون أن يعلنوا الرحيل .

وأخذ معه حفنة من رجاله المخلصين مزودين بالخراب ومعهم هؤلاء الكهنة إلى الهيكل . وأمر الكهنة أن يحملوا التابوت ويجعلوا الصندوق الذي صنعه مكانه ، وخرج من المدينة ليلاً ومعهم التابوت يحمله الكهنة ولم يودع والده ولم يعلمه برحيله . وحدث كل ذلك بإرادة الرب له !! شكر حمايته التابوت المقدس كي يسكن إلى الأبد في مملكة داود ، كما وعد الله داود أن يجلس نسله على العرش إلى الأبد .

وفي الصباح ذهب الكهنة والشعب إلى الهيكل ليقيموا الصلاة وبعد ما انتهى الكهنة من تضرعهم لم يرتفع التابوت في الهواء كما كان يحدث من قبل بل لم يتحرك من مكانه فظنوا أن أحداً قد أخطأ ، وأمروا بالصوم والصلاة ثلاثة أيام ، وداروا يبحثون بين الناس عمن يكون قد ارتكب الاثم ، ولكنهم لم يجدوا أحداً . فذهب الكهنة إلى التابوت وكشفوا عن الغطاء . . . فأي مصيبة وأي نكبة وأي رعب وأي حزن حل عليهم بسبب ما اكتشفوا من عدم وجود التابوت ، وما معه من أشياء مقدسة ! .

وعندما تأكدوا أن ابن سليمان هو الذي أخذه بحثوا فعرفوا الكهنة الناقصين، لأنه كان قد أخذهم معه ، فأيقنوا أنهم الخطاة . وعندئذ ذهب الكهنة والشيوخ إلى سليمان الملك ، وكانوا جميعاً يصرخون ويولولون من الحزن بسبب ضياع التابوت المقدس ، فقالوا لسليمان أنت الذي أمرت ولدك أن يأخذ التابوت ، فبكى سليمان وأقسم لهم أنه لم يسمح لولده بذلك ، ولم يودعه ، ولم يسمع شيئاً عن سفره ، فأجابه الكهنة والشيوخ ، قائلين : حفظ الله الملك إذا كان ذلك قد حدث دون إذنك فأرسل جنودك المسلح لتطارده وتستعيد التابوت ، وتعيده إلى مكانه المقدس . وفعل سليمان ذلك وأعطاهم مالا ومؤونة . وخرجوا في طلب الشاب فساروا أربعين يوماً ، ووجدوا تجاراً في الطريق فسألوهم عما إذا كانوا قد رأوا التابوت ، فأجابهم التجار أنهم رأوا ملكاً عظيماً وجنوده الكثيرين وأن الصندوق كان معهم وإنهم يسرون كسحاب يدفعه ريح قوية ، وأخبرنا سكان القرى التي مررنا بها أنهم ساروا منذ أربعين يوماً ، فعاد الجند يملأ الحزن أفئدتهم . ولكن هذا الحزن لم ينفعهم شيئاً .

وأخيراً وصل الشاب إلى مملكته سالماً وقابلته أمه ونزلت عن عرشها وجلس هو ملكاً على عرش داود وأبيه . وبذلك أصبحت مملكة أثيوبيا تتبع عرش داود إلى الأبد . واستقر التابوت هناك .

— ٣ —

لعل أول ما يلاحظ في هاتين القصتين اتحادهما في الهدف وفي أجزاء كثيرة منهما، وإن اختلفا في اللفظ وفي بعض التفاصيل .

ولعل أول نقاط هذا الاختلاف تجاهل القصة الأولى للمقدمة التي تشير إلى الشعبان الذي كان يعبداه أهل تجري ، وتقديم الأهالي له الفتاة والبن والخمر كل عام. ولعل هذا الجزء أيضاً هو أقرب أجزاء القصة إلى الخرافة ، وظاهر أنه وضع من أجل إيجاد سبب لقيام الملكة برحلتها إلى اورشليم . وقصدت القصة إلى الهدف مباشرة ، وهو رغبة الملكة في تعلم الحكمة من سليمان كغرض أساسي وحيد.

أما اختلاف القصتين من حيث عبادة أهل أثيوبيا للحية في القصة الثانية أو الشمس في القصة الأولى . فليس بذى بال مادام الشعبان وثنين قديهما الملكة بعد زيارتهما لسليمان إلى عبادة الله الواحد .

ونقطة أخرى من نقاط الاختلاف ، وأكثرها وضوحاً ، هو تجاهل القصة الأولى لهذه الفتاة الثانية التي صحبت الملكة في رحلتها ، وإنجأها ولداً آخر من سليمان. ولا بد أن واضعي القصة الثانية قد هدفوا من وراء وضع هذا الجزء إلى غرض معين سوف نبينه فيما بعد .

ونقطة ثالثة من نقاط الاختلاف أيضاً . وهي إصرار القصة الأولى على إظهار ابن الحكيم بمظهر غير السارق أو القاتل فأصحابه من أكار الرجال هم الذين دبّروا أمر السرقة دون أن يعلم بها منليك ، ولم يعرف خبرها إلا في مصر فلم يسعه إلا التسليم بها .

ونقطة رابعة من نقاط الاختلاف أيضاً ، هو العهد الذي أخذته الملكة على شعبها بعد عودة ولدها من عند أبيه ألا يتصّبوا عليهم ملكة في المستقبل ، بل أن يكون كل من يتولى الملك في بلادهم من الذكور ، ومعنى ذلك ولا شك عدم الاعتراف بأي ملكة ترقى العرش باعتبارها مغتصة له ، وبالتالي اعتبار كل من يلي العرش من غير أبناء هذه الملكة ملوكاً غير شرعيين . ؟

نقطة خامسة أيضاً تتمسك بها القصة الأولى ، هي هذا الحلم الذي رأى فيه سليمان الشمس تنتقل من وفوق مملكة أورشليم إلى إثيوبيا واستقرارها فيها .

ومن الطبيعي أن هذه الاختلافات لم توجد عبثاً ، ولم توضع في إحدى القصتين دون الأخرى دون سبب أو غرض ، مما سوف نبينه .

والآن نعود إلى دراسة القصتين بصفة عامة :

تعد رواية العهد القديم من الكتاب المقدس عن زيارة ملكة سبأ لسليمان ملك بيت المقدس أقدم الروايات ، فقد جاء في سفر الملوك الأول كيف أعطى الله سليمان حكمته . حين قال " وأعطى الله سليمان حكمة وفهماً كثيراً ، ورحمة قلب كالرمل الذي على شاطئ البحر . وفاقّت حكمة سليمان جميع بني الشرق ، وكل حكمة مصر ، وكان أحكم من جميع الناس . من إيثان الأزرّاحي ، وهيمان وكلكول ودرّدع بني ماحول . وكان صيته في جميع الأمم حواليه . وتكلم بثلاثة آلاف مثل ، وكانت نشائده ألفاً وخمسة ، وتكلم عن

الأشجار من الأرز الذي في لبنان إلى الزوفا النبات في الحائط وتكلم عن البهائم. وعن الطير. وعن الديب ، وعن السمك ، وكانوا يأتون إليه من جميع الشعوب ليسمعوا من حكمة سليمان من جميع ملوك الأرض الذين سمعوا عن حكمته" (الإصحاح الرابع: ٢٩ - ٣٤) .

وقد وهبه الله هذه الحكمة حين ألح في طلبها وفضلها على كل ذهب الأرض، بل فضلها على طول العمر ، وعلى السلطة التي تمكنه من قهر أعدائه .

كما جاء في الإصحاح العاشر من نفس السفر خبر هذه الزيارة . فقد قال " وسمعت ملكة سبأ بخبر سليمان مجد الرب فأتت لتمتحنه بمسائل كثيرة ، فأتت إلى أورشليم بموكب عظيم جداً بجمال حاملة أطياباً ، وذهباً كثيراً جداً وحجارة كريمة وأتت إلى سليمان ، وكلمته بكل ما كان في قلبها ، فأخبرها سليمان بكل كلامها ولم يكن أمراً مخفياً عن الملك لم يخبرها به . فلما رأت الملكة سبأ كل حكمة سليمان ، والبيت الذي بناه وطعام مائدته ، ومجلس عبيده ، وموقف خدامه وملابسهم ، ومحرقاته التي كان يصعددها إلى بيت الرب ، لم يبق فيها روح بعد ، فقالت للملك : صحيحاً كان الخبر الذي سمعته في أرضي عن أمورك وعن حكمتك ولم أصدق الأخبار حتى جئت وأبصرت عيني ، فهوذا النصف لم أخبر به . فقد زادت حكمتك وصلاحك عن الخبر الذي سمعته . طوبى لرجالك ، وطوبى لعبيدك هؤلاء الواقفين أمامك دائماً ، السامعين حكمتك ، ليكون مباركاً الرب إلهك . الذي سر بك وجعلك ملكاً لتجري حكماً وبراً ، وأعطت الملك مائة وعشرين وزنة ذهب. وأطياباً كثيرة جداً وحجارة كريمة . ولم يأت مثل ذلك الطيب في الكثرة الذي أعطته ملكة سبأ للملك سليمان . وكذلك سفن حيرام التي حملت ذهباً من أوفير أتت من أوفير بخشب الصندل كثيراً جداً وبحجارة كريمة. فعمل سليمان بخشب الصندل درابزيناً لبيت الرب وبيت الملك . وأعواداً ورباباً للمغنين . لم يأت ولم ير مثل خشب الصندل ذلك إلى هذا اليوم وأعطى الملك سليمان للملكة سبأ كل مشتتها الذي طلبت عدا ما أعطاه إياها حسب

كرم الملك سليمان . فانصرفت وذهبت إلى أرضها هي وعبيدها " (١-١٣) .

كما جاء في الإصحاح العاشر من نفس السفر أن جميع الملوك كانوا يقصدونه ابتغاء سماع حكمته حين قال : " وكانت كل الأرض ملتزمة وجه سليمان لتسمع حكمته التي جعلها الله في قلبه " (٢٤) .

وتكرر القصة في أخبار الأيام الثاني : (الإصحاح التاسع ١٠ - ١٣) . ويكاد النصان يتفقان في الكلمات ، ولكنها في الثاني تزيد عن الأول في وصف قصر سليمان وآنيته ومركباته وخيوله .

كما ذكرت هذه الزيارة في العهد في الجديد في موضعين ، " وملكة الجنوب ستقوم مع هذا الجيل وتدينه لأنها أتت من أقصى الأرض لتسمع حكمة سليمان " (إنجيل متى : الإصحاح الثاني عشر : ٤٢) ، و " ملكة التيمن ستقوم في الدين مع رجال هذا الجيل وتدينهم لأنها أتت من أقاصي الأرض لتسمع حكمة سليمان وهوذا أعظم سليمان هاهنا " (إنجيل لوقا : الإصحاح الحادي عشر : ٣١) .

وذكرت هذه القصة في القرآن الكريم أيضا فجاء في سورة النمل : { ولقد آتينا داود وسليمان علما وقال الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين . وورث سليمان داود وقال يأيها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء إن هذا لهو الفضل المبين . وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون . حتى إذا أتوا على وادي النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون . فتبسم ضاحكا من قولها وقال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين ، ونفقد الطير وقال مالي لا أمري الهدهد أم كان

من الغائين ، لا عذبه عذاباً شديداً أو لاذبجه أو ليأتني بسلطان مبین ، فمكث غير بعيد ، فقال أحطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ نبأ يقين . إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم . وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله ويزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون ، ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون . الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم . قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين . إذ ذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تولى عنهم فانظر ماذا يرجعون . وقالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم . وإنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم . ألا تعلوا علي وأتوني مسلمين . قالت يا أيها الملأ اقنوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون . قالوا نحن أولوا قوة وألبأس شديد والأمر إليك فما نظري ماذا تأمرين . قالت إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون . وإني مرسله إليهم بهدية فناظرة ويرجع المرسلون . فلما جاء سليمان قال أتمدوني بمال فما أتاني الله خيراً مما أتاكم بل أنتم بهديتكم تفرحون . ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون . قال يا أيها الملأ أياكم يأتيني بعرشها قبل أن يأتوني مسلمين . قال عفريت من الجن أنا آتيتك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين . قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرثد إليك طرفك فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أشكركم أم أكفر ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غني كريم . قال فكروا لها عرشها ننظر أتهتدي أم تكون من الذين لا يهتدون . فلما جاءت قيل أهكذا عرشك قالت كأنه هو ، وأوتينا العلم من قبلها وكنا مسلمين . وصدها ما كانت تعبد من دون الله إنها كانت من قوم كافرين ، قيل لها ادخلي الصرح فلما رأته حسبه حجة وكشفت عن ساقها قال إنه صرح ممرد من قوارير قالت : ربي إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين ﴿ (الآية ١٥ - ٤٤) .

ولكن من هي ملكة سبأ التي ذكر كل من العهد القديم والقرآن الكريم إنها أتت إلى "سليمان ؟ ومن هي ملكة الجنوب التي جاءت في إنجيل متى أو ملكة التيمن كما جاء في إنجيل لوقا ؟ وما علاقتها بأثيوبيا ؟ وماذا كانت نتيجة زيارتها لسليمان ، غير هدايتها وتركها الوثنية إلى التوحيد ؟ .

الجواب على هذا لم تذكره المصادر الدينية ، ولكن تتكفل به القصتان الأثيوبية لتصلنا به إلى الهدف الذي أرادتاه في أن ملك أثيوبيا هو ابن سليمان ملك بيت المقدس .

ولكننا نعرف أن سبأ جزء من اليمن لامن أثيوبيا ، وأنها كانت في آخر الأمر عمود التاريخ اليمني القديم وتكوينه السياسي الكبير . وما تلك التي ذكرت معها سوى تكوينات سياسية معاصرة لفترات سبأ انفصلت منها أحياناً واندجت فيها أحياناً أخرى ، مثل دولة معين وأوسان وقتبان وحضرموت ودويلات المرتفعات أو اتحدت معها لتكون دولة واحدة كدولة حمير .

وبلقيس أو ماكده وإن اختلفت تفاصيل قصتها واسمها عند الجميع ملكة سبأ ، وهجرة أهل اليمن ارتبطت بسبأ حتى قيل في الأمثال العربية القديمة تفرقوا أيدي سبأ ، والبلدة الطيبة التي أشار إليها القرآن الكريم هي في الأصل أرض سبأ ، وأكثر من ذلك كله أن أبرز رموز اليمن التاريخية وهو سد مأرب قد اقترن ذكره بسبأ ، وكان تكريمه بالذكر في القرآن سبأ في ذبوع ذكر قوم سبأ وحاضرهم مأرب في التاريخ الإسلامي ومازالت بقايل السد تشهد بعظمة الحضارة السبئية ورقبها إلى اليوم .

ولكن ليس بوسع المرء أن يقرر بثبات ، متى نشأت حضارة سبأ ، إذ الإيماءات

التاريخية قليلة والآراء التي قامت عليها متضاربة ، فقد تناول الباحثون نشأة السبئيين من أكثر من زاوية واحدة ، ويمكن إيجاز آراء القدماء منهم في نظريتين رئيسيتين هما : -

أولا نظرية زكاها عدد من الباحثين (مثل شراد ، وكيرت ، وهارتمان ، ودلتش ، ثم فيتر هومل) ، تقول إن السبئيين عاشوا أصلا في شمال شبه الجزيرة العربية قرب منطقة الجوف الشمالي واستمروا فيها على البداوة زمنا طويلا ، ثم دفعتهم دوافع معينة إلى الاتجاه نحو جنوب الجزيرة قبيل بداية القرن الثامن ق.م. بقليل حيث استقروا فيه .

ثانيا : نظرية ألح إليها مؤرخون آخرون (ومنهم مولر ، وجلازر ، وفنكلر ، وماير تم ألوموزيل) ، ويرون فيها أن السبئيين عاشوا منذ بداية أمرهم في الجنوب ، ولكن جالية منهم اتجهت خلال القرن الثامن ق.م. أوقبله بقليل إلى الشمال وأقامت قرب واحة تيماء ومنطقة الجوف الشمالي لترعى المصالح التجارية لقومها في شمال الجزيرة وعلى طرق القوافل المتجهة منها إلى الهلال الخصيب .

ويبدو أن النظرية الثانية أقرب إلى الصواب فيما يختص بأحوال السبئيين في عصورهم التاريخية . أما النظرية الأولى فهناك من الشواهد ما يدعو إلى الإكتفاء بالخروج منها بما يحتمل من أن السبئيين عاشوا قبل تكوين دولتهم السياسية المستقرة في منطقتها الخصبة بجنوب الجزيرة العربية ، على ما عاش عليه أغلب أهل القبائل القديمة لا يعرفون بحدود وتنفق بطونهم بين الشمال وبين الجنوب وفقا لظروفها الخاصة ومصالحها الطارئة وعلاقتها بجيرانها . ولم يكن هذا شأن القبائل القديمة بين الشمال والجنوب فقط ، بل كان شأنها أيضا في الجنوب نفسه .

أما عن تاريخ نشأهم فهناك وجهتا نظر للعلماء ، فألبرت جام يرى أن صورة الحروف التي اكتشفها في (العبر) عام ١٩٦٢ م هي أقدم ما عثر عليه من خط المسند ، وأن ما

عرف بحروف سبئاء التي يعتقد أن تاريخها يعود إلى حوالي القرن الخامس عشر ق.م. لا بد أن يكون قد انتقلت من أرض سبأ . أما العالم الألماني هرمان فون فيسمان فيرى أن أقدم كتابة عينية هي تلك التي عثر عليها في (هجر بن حمد) من وادي بيهان . والمعروفة بين العلماء (بمونوجرام هجر بن حميد) ويعود تاريخها إلى الفترة الواقعة بين القرنين العاشر والتاسع ق.م.

ونحن نعرف أن النصوص الآشورية ذكرت السبئيين وملوكهم في مناسبات متفرقة . فالملك الآشوري سرجون الثاني يؤكد في نص له يرجع إلى العام ٧١٤ ق.م. أنه تلقى من (أتى أمر) السبئي جزية من الذهب والأحجار الكريمة والأعشاب. ثم ذكرت نصوص الملك الآشوري سنحاريب في عام ٦٨٥ ق.م. أن ملكها حين احتفل بوضع حجر أساس "بيت أكيتو" . - وقد يكون معبداً أو حصناً أو قصراً - استقبل مندوباً عن الحاكم السبئي "كربيي إيلو" حمل إليه هدايا من المعادن الثمينة والأحجار الكريمة والطيوب . ووضع جانباً منها بأمر من مولاه في أساس المبنى الجديد .

ويعتقد الباحثون أن اسمي الحاكمين السبئيين الذين ذكرتهما النصوص الآشورية، محرفين عن (يتع أمر) و (كرب إيل) وهما من حكام سبأ الأوائل .

وهناك أجماع بين الدارسين على هجرة جماعات من جنوب بلاد العرب إلى الساحل الأفريقي من البحر الأحمر في وقت ما بعد القرن العاشر ق.م. على أبعد تقدير . ونحن لا نعرف أسماء هذه القبائل التي هاجرت في هذا التاريخ المبكر ، ولكننا نعرف أن أهم هذه الهجرات التي تمت في مراحل لاحقة كانت تضم قبيلة حبشت (ح ب ش ت) التي ترد كثيراً في النقوش اليمنية القديمة المتأخرة وصارت تطلق على الساحل الأفريقي من البحر الأحمر . الأجazeera ، وهو الاسم الذي أطلق فيما بعد على اللغة الحبشية ، إذ تسمى باللغة الجعزية أما سبب هجرة هذه القبائل فإنه ربما يكمن في الصراع الذي ساد ممالك جنوب جزيرة العرب لتأمين الطريق التجاري البحري ، بل ربما كان الوصول إلى بعض مصادر

تلك التجارة هو الذي دفع الدولة السبئية إلى إرسال جماعات إلى الساحل الإفريقي لإقامة محطات تجارية في البداية ، ثم تتمكن هذه الجماعات من تأسيس مستوطنات هناك ، وربما كان للظروف الديموغرافية أيضاً دور إلا أننا لا نعرفها على وجه الدقة الآن .

وجدير بالذكر هنا أن ثقافة السكان الأصليين في أثيوبيا كانت بدائية إذا ما قورنت بحضارة المهاجرين الجدد ، إذ أن كثيراً من الكتاب الكلاسيكيين يروون كيف أن هؤلاء السكان كانوا جامعين للثمار وصيادين . وكيف أنهم استعانوا بثقافة المهاجرين العقلية والتقنية كالدين واللغة واستخدام الحراث واستئناس بعض الحيوانات واستعمال الحديد واستخدام الحجارة في البناء .

فكل أسماء الآلهة السبئية المعروفة لدينا نجدها تتكرر في النقوش الحبشية مثل: إلقه "أل م ق هـ" وهو بس "هـ و ب س" بالواو ، وهبس "هـ ب س" بحذف الواو ، وعتر "ع ث ت ر" بحرف الثاء أو بإبدال الثاء بالسين أي "ع س ت ر" . وفي مجال اللغة فقد نتج عن الاختلاط بين الساميين القادمين من جنوب جزيرة العرب والسكان الأصليين ظهور اللغة الجعزية . فمن القرن الأول الميلادي تقريباً ظهرت نقوش مكتوبة بهذه اللغة (الجعزية) التي اعتمدت بالأساس على الحروف السبئية واقتبسوا منها ٢٤ حرفاً فقط من أصل تسعة وعشرين ، وأضافوا ستة حروف جديدة منها أربعة حروف ذلقية ، أما البناء فإن كل المباني التي تم الكشف عنها في أثيوبيا مثل معبدي يحا وأبابنطالون وبقايا الأعمدة في كسكاسا ومقابر أكسوم ، كلها تشير إلى أصولها العربية الجنوبية ، ومن دراسة معبد يحا البيضاءوي الشكل يتضح أنه يرجع إلى فترة الوجود السبئي هناك ، ومن المحتمل أنه كان يحمل نفس اسم معبد إلقه المركزي في مأرب أوام (أ و م) ذلك أن اسم هذا المعبد يرد في النقش الموسوم (CIH651) ناقصاً حرفاً هكذا (. و م) ، وقد أضاف ناشر النقش حرف (ب) ليصبح الاسم (ب و م) ، وهذا اسم غريب لمعبد حتى من الناحية اللغوية . وقد كان المعبد مبنياً من الحجارة الموقصة (المصقولة) المصقولة فوق بعض بشكل دقيق .

أما أعمدة أكسوم الشهيرة التي اعتبرها البعض مرحلة متطورة للمنهر (Menhir) وهو عبارة عن صخرة ضخمة توضع على شكل عمود ، وآخر يرى أنها تشبه المسلات المصرية، وفريق ثالث يعتقد أن هذه الأعمدة ليست سوى تقليد للمعابد الهندية القديمة ، والواقع أن شكل هذا الأعمدة كان يرمز بدون شك إلى بيوت مكونة من عدة طوابق ، تماماً على شكل البيوت التي مازلنا نراها اليوم في اليمن - منازل صنعاء القديمة وناطحات السحاب في شبام حضرموت- أما الزخارف الجانبية للأعمدة فإنها تحاكي فن البناء العربي الجنوبي القديم والحديث في الوقت نفسه .

وهكذا نصل إلى القول ، إن سبأ كان اسماً لمملكة عربية جنوبية قديمة ، وأن مهاجرين من جنوب جزيرة العرب إلى الساحل الإفريقي من البحر الأحمر استقروا في أثيوبيا ، على نحو ما فعلت القبائل العربية بعد الإسلام ، مع اختلاف الأسباب والدوافع . فقد هاجرت هذه القبائل العربية وسكنت أجزاء جديدة في مهاجرها كالأندلس ، وبلغ من حبها لمواطنيها الأول واعتزازها بها أن أطلقت على هذه الأجزاء الجديدة التي استقرت فيها أسماء الأماكن التي أتت منها ، مثل: مرب وهو اسم واد إلى الشمال من أكسوم ، وهوزن وهو اسم موقع أثري جنوب شرق أكسوم ويقابله في جنوب الجزيرة مخالف هوزن - أي حراز الحالية - وصيغة اسم أكسوم يذكرنا بالصيغة العربية الجنوبية القديمة "أفعول" الذي مازال يستعمل في عدد كبير من أسماء الأماكن اليمنية ، مثل "أبقور ، أجعود ، أحكوم ، آدمور ، أعبوس ، أشمور ، أعروق ، أفيوش ، أمجود ، أهنوم، . . . إلخ" . كما أن جذر الاسم "ك س م" يذكرنا باسم ناحية "كسمة" في ريمة اليمنية .

بل أكثر من هذا ، فقد جاء في نقش من يها (JE4) ذكر جماعة على أنهم "ب ن / و ع ر ن/ ر ي د ن " من وعران ريدان " والإسم "ريدان" يذكرنا بعدد من المواقع في بلاد العرب الجنوبية ، كقصر ريدان القتباني ، وريدة عمران "ر ي د ت : في النقوش

المتأخرة " وقصر ريدان الحميري . ونقلت أيضاً هذه الجماعات المهاجرة فيما نقلت ما تواتر في الأساطير القديمة من نسب أسرتها الملكية القديمة إلى سليمان وماكدا ملكة سبأ ، وهي على أية وجه من الوجوه تشير إلى أن دولة الجدة ماكدا التي انتسب ملوك أثيوبيا إليها كانت قريبة من دولتهم أي في بلاد اليمن .

فلنعد للكلام على الغرض الذي وضع من أجله (الكبرانجست) قبل أن نعرض لزمان وشخصية كاتبه ، وهذا الغرض لا يحتاج إلى كثير من الجهد للكشف عنه، إذ هو إظهار حق أسرة معينة في العرش الأثيوبي طبقاً للقصة الأولى أو حق أسرتين معينتين ، طبقاً للقصة الثانية . وليس الغرض من هذه القصة إثبات هذا الحق فحسب ، بل إثباته بصفة قاطعة ، مانعة ، تحول دون أي محاولة للثورة على هذه الأسرة ، بل تجعل هذه المحاولة إن حدثت نوعاً من الكفر أو تحدياً لمشينة الله ، مادامت إرادة الله قد شاءت أن تدفع هذه الملكة إلى زيارة سليمان من أجل إنجاب هذا الولد الذي أصبح يستند في حقه في العرش الإثيوبي على الحق إلهي .

وعلى هذا الأساس نستطيع أن نفهم لماذا ألح الملك يوحنا الرابع (١٨٧٢ - ١٨٧٩) على (إيرل جرانفل) وزير خارجية بريطانيا أن يعيد إليه النسختين الخطيتين من كتاب (كبرانجست) اللتين كانت الحملة البريطانية على إثيوبيا بقيادة نابير عام ١٨٦٨ قد استولت عليهما إثر هزيمة الملك ثيودوروس الثاني في موقعة مجدلا ، إذ كتب إليه يقول " إن الشعب الأثيوبي لن يطيعني أو يخضع لي بدونهما " .

وكذلك عندما طلب المسيو (هيولورو) مندوب فرنسا لدى الإمبراطور منليك الثاني (١٨٨٩ - ١٩١٣) إذناً بترجمة هذه المخطوطة إلى الفرنسية أجابه الإمبراطور : " إن الأسلحة وحدها لا تكفي للدفاع عن الدولة ولكن الكتب أيضاً . إن ماتت كلم عنه هو فخر دولتي ، وإنه لما يسرني ، ويسر جميع أفراد الشعب الأثيوبي مني أن يترجم هذا

الكتاب إلى الفرنسية ، ليعلم أصدقائنا أننا نعيش ، ويعلموا أيضا أن الله لن يتركنا أبداً لأعدائنا " .

هذا من ناحية الغرض الذي وضعت من أجله تلك القصة أو القصتان ، أما عن زمن وضع كل منهما فإن ما ذكر عن سبب سفر الملكة إلى اورشليم يكفي لمعرفة هذا الزمن على وجه التقريب ، فإن قصة الثعبان - الذي ذكرته القصة الثانية - والذي كان يعبداه أهل تجرى ، ثم تعودهم التقرب إليه بفتاة وقدر من الخمر وآخر من اللبن ، ثم تغلب الملكة على هذا الثعبان بمعونة القديسين السبعة ، يجزم تمام الجزم بأن هذا الزمن بعد ظهور المسيحية بقرون ستة على أقل تقدير ، فهؤلاء القديسون الذين ذكرت أسماؤهم لم يصلوا إلى أثيوبيا إلا في القرن الخامس الميلادي .

ومن الواضح أيضاً أن هذا الجزء لا يمت بصلة كبيرة إلى مجرى القصة ، وأنه قد وضع ، أو استعير لا لهدف سوى تشويق القارئ أو السامع إلى سماع بقية القصة ، ثم إلى "خلق" السبب الذي من أجله قامت الملكة بهذه الرحلة الطويلة: لأنها "سمعت عن سليمان ومقدرته الطبية وعن قدرته على أن يفعل العجائب ، فصممت على أن تذهب إليه ليعيد قدمها إلى حالتها الأولى " .

ولكن الشيء الهام الذي يحدد ركن وضع القصة على وجه الدقة هو هذا الجزء من القصة الثانية الذي يروي أن الملكة صحبت معها في رحلتها وصيفتها، وأن سليمان قد تزوجها كما تزوج سيدتها وأهدى إليها كما أهدى إلى الملكة قطعة من الفضة وخاتماً ومراة، وأوصاها كما أوصى الملكة أن تبادر فترسل إليها ولدها الذي تنجبه . وتزيد القصة الثانية أيضاً أن الوصيفة أنجبت ولداً كملكتها . وأرسلت هذا الولد مع أخيه إلى بيت المقدس ، وأن هذا الولد أحقق في معرفة أبيه . ثم تتجاهل القصة هذا الولد تجاهلاً تاماً الأمر الذي يبدو غريباً غاية الغرابة ، كأنه لم يذهب إلى اورشليم . فذكر هذا الجزء من القصة الثانية ، بل إن تجاهله في القصة الأولى ، ينهنا إلى أهمية وضع هذا الجزء ، وهذا

الوضع لا بد أنه كان لغرض خاص حرص واضع القصة الأولى على تجاهله . وهذا الشيء الذي يحرص أصحاب القصة الأولى على تجاهله هو حق غيرهم في ارتقاء العرش مهما كلف هذا الحق ضعيفاً ، فإنجاب ولد آخر من امرأة يجعل لهذا الولد الحق في العرش .

ونحن نعرف من تفاصيل تاريخ اثيوبيا أن ملوك الأسرة السليمانية يقولون إنهم فقدوا العرش في القرن العاشر الميلادي حتى القرن الثالث عشر حين استرد من هذه الأسرة المغتصبة الامبراطور يكونو أملاك ، وكانت الأسرة المغتصبة هي أسرة زاجوا التي يذكر كتاب (كبرانجست) أن ملوكها أحد عشر ملكاً حكموا مدة ثلاثة قرون ، وأن أشهرهم وأكبرهم شأنًا هو سابعهم الملك لاليبالا الملقب بجبر مستقل الثاني وأن آخر ملوكهم هو نكويتا لآب الذي نزل عن العرش نزولاً سلمياً للامبراطور أملاك سنة ١٢٨٠ م .

فليس لنا إذن إلا أن نقطع بأن هذه الأسرة الزاجوية التي اغتصبت العرش في القرن العاشر الميلادي وتمكنت من الاحتفاظ به ثلاثة قرون كاملة ، هي التي وضعت في القصة هذا الجزء ، وأما قصدت بذلك تأييد حقها في العرش وإظهار أن حقها يستند إلى نفس الأسس التي يستند إليها حق الأسرة الأخرى التي تفخر بانتسابها إلى منليك ابن ملكة سبأ من سليمان الذي لا يستند في حقه في العرش إلى كونه ابناً لهذه الملكة بل إلى كونه ابناً لسليمان ، والولدان يستويان في هذه الصفة ، ولا شأن لكون الابن الثاني ابناً للوصيفة لا للملكة ، بل أكدت القصة الثانية حقه في العرش أكثر من أمه حين جعلتها تنزل عن عرشها له ، ومادامت الأسرة الأخرى قد ضعفت إلى حد عدم استطاعتها الاحتفاظ بالعرش في نسلها ، فلن يكون هناك وارث طبيعي لها - يستطيع المحافظة على العرش السليمانى والمحافظة على تابوت العهد ولوحي الشريعة - إلا هذا الابن الذي لا يقل حقه في العرش عن حق الابن الأول . ومن هنا نستطيع القول أن زمن وضع القصة الثانية كلن النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي، حين احتاجت هذه الأسرة الجديدة إلى تأييد حقها في العرش ، وأن وضع هذه القصة الثانية كان سابقاً لوضع القصة الأولى التي عنيت حين

استردت العرش باظهار حقها فيه ، فهي في المدة السابقة لاغتصاب هذه الأسرة الزجاجوية العرش ، ثم استردادها إياه في النصف الثاني من القرن الثالث عشر لم تكن في حاجة إلى ملء يؤيد حقها في العرش مادام العرش في يدها حقيقة واقعة .

وأكثر من هذا أن القصة الثانية عانيت بأن تظهر أن الملك منليك لم يأت بتابوت العهد من أورشليم إلى أكسوم إلا بعد أن سرق وقتل ولجأ إلى الخديعة والغش ، فإنه لم يتردد في ادخال الغفلة على أبيه من أجل أن يسرق التابوت ، كما لم يتردد في قتل النجار السذي صنع له الصندوق ، وإجبار الكهنة على الصلاة من أجل أن يرفعوا الصندوق ، بل أنه لم يخرج من أورشليم إلا مطرودا بعد أن سئم الشعب تضارب أحكامه مع أحكام أبيه ، ولما كان أبوه معروفا بالحكمة وسداد الرأي فلا بد أن تكون أحكام هذا الملك الشاب أبعد ما تكون عن الحكمة وسداد الرأي .

كل هذا يجعلنا نعتقد أن الذي وضع النصف الثاني من هذه القصة هم أصحاب الأسرة التي اغتصبت حقها مدة ثلاثة قرون ، ثم لجحوا في استرداده ، أي أن القصة الثانية قد وضعت في عهدين : وضع أولها في عهد الأسرة الزجاجوية المغتصبة ، ووضع آخرها في عهد الأسرة التي استردت العرش ، بل إن هؤلاء الذين وضعوا النصف الثاني عنوا بأن يظهروا ابن سليمان الثاني بمظهر المهمل الذي لم يأخذ المرأة معه ليعرف وجه أبيه ، وقد جـوزي على هذه الغفلة بأن سلب حقه في العرش .

ولما كانت هذه الأسرة الزجاجوية قد قامت في لاسـتا ، وهي مدينة في تجري ، وكانت سلطتها في لاسـتا وتجري أقوى منها في أي جزء آخر أدركنا لم تداول أهل تجري هذه القصة دون غيرهم من أهل أثيوبيا .

ونلاحظ في القصة الثانية - أنها بعد وصول التابوت إلى أكسوم واحتفاظ منليك به -

لم تحاول أن تقدم لنا منليك في صورة الملك المحارب الذي ينجح في حكم دولته ، ولم تحاول أن تصوره لنا بطلا كما فعلت القصة الأولى ، فهي تريد أن تتجاهل هذا الملك بعد أن أدى الرسالة التي هيأه الله لأدائها ، لأن دوره لم يكن أكثر من حمل تابوت العهد إلى أثيوبيا مما لا يجعل حقه في العرش مؤيدا . وإذا استطعنا أن نحدد بصورة تقريبية واضع هذه القصة وزمان وضعها ، لأننا نعرف أن الأسرة الراجوية حكمت ثلاثة قرون كاملة ، بل على وجه التحديد ٣٣٠ سنة (٩٤٠ - ١٢٧٠) فإننا نستطيع أيضا أن نكون أكثر دقة ، فنحاول أن نعين في أي جزء من هذه القرون الثلاثة بدأ وضع هذه القصة ، فقد انتهزت فرصة ضعف الأسرة الأولى ، وعدم اتساع سلطة الملوك إلى أكثر من مدينة أكسوم وما حوالها وقلمت الأسرة الجديدة في لاستا وهي منطقة متطرفة في غربي تجري ، وجمعت حولها العناصر الغاضبة والتي أضرت بها الأسرة القديمة أو التي أضرت بها سيادة العناصر السامية ، وهي قبائل الأجوا التي كانت تسكن أجزاء أجوامدر ، وقبائل الفلاشا واستطاعت هذه العناصر مجتمعة أن تقضي على الأسرة القديمة . وتنقل العاصمة من أكسوم إلى لاستا لتبدأ عهد جديدا .

وكان العرش من نصيب الملكة جوديت ، وقد استمر حكمها أربعين سنة (٩٤٠ - ٩٨٠) فليس من المقبول عقلا أن تلجأ مثل هذه الملكة إلى اصطناع القصص لتأييد عرشها ، فالوسائل الشديدة العنيفة بل المتناهية في الشدة والعنف التي لجأت إليها هذه الملكة لا تتسق مع سياسة اصطناع قصتها من أجل تأييد حق في عرش قد حصلت عليه فعلا بقوة وقوة من معها من جند وما معها من سلاح ، وخلف هذه الملكة الملك تكلاهيما نوت الذي سرعان ما تبين خطأ سياسة الملكة السابقة .

ورأى ماجرته سياستها على البلاد من السخط والتذمر وانتشارهما بين الشعب إلى درجة هددت الأمن والسلام ، حتى خيف أن يخرج الأمر من يدها ، فلجأ إلى وسائل من شأنها القضاء على هذا السخط وإعادة الطمأنينة إلى نفوس الناس ، فكانت العودة إلى المسيحية إحدى هذه الوسائل ، وإعادة العلاقات الدينية مع مصر وسيلة أخرى ، وتعاون

الدولة مع الكنيسة على بث الطمأنينة في النفوس وسيلة ثالثة ، ثم كان تأليف هذه القصص التي تثبت حق الأسرة الجديدة في العرش مستندة إلى أصول عميقة تعود إلى ما قبل الميلاد بعشرة قرون وسيلة رابعة .

لذلك أرجح أن تكون هذه القصة التي روت زيارة ملكة سبأ لسليمان ملك المقدس مصحوبة برئيسة حرسها ، وأن سليمان رزق ولدا من كليهما قد وضعت في هذا العصور ، ولم يتورع منشئ هذه القصة - وربما يكون راهباً أثيوبياً - عن أن يدخل في قصته أجزاء من قصص كانت متداولة بين المسيحيين وكانوا يؤمنون بها إيماناً لا يعتوره الشك مثل قصة الثعبان الذي يطلب العروس واللبن والخمر ، ثم التغلب عليه بقوة الإيمان أكثر من أي قوة أخرى ، وكانت هذه الوسائل مجتمعة كافية لأن تبعث القوة في هذه الأسرة الجديدة فيمتد حكمها خلال عهد الملوك من الثالث إلى السادس دون أن نسمع أو يسجل لنا التاريخ ثورة أو محاولة لثورة من أجل الإنقضاء على هذه الأسرة . بل إن الأساطير تروي أن فرداً واحداً من أبناء الأسرة القديمة نجا من المذبحة التي قضت على جميع أفرادها ، وأنه استقر في شوا لا يستطيع أن يجرؤ على أن يرفع رأسه ، لأن نفوذ الأسرة الجديدة التي تحكم في لاستا كان ساحقاً ، على الرغم من ضعف الملوك القانونيين بالأمر . فالمصادر كلها تجمع على أن السلطة الفعلية للملوك اسرة زاجوا لم تكن تتعدى منطقة سيمين ، ولكن يبدو أن نفوذهما الأدبي كان كبيراً إلى حد أرغم أعدائها على الإنزواء ، ولم يكن هذا النفوذ الأدبي إلا نتيجة هذه القصة التي تثبت حقهم في العرش والتي انتشرت بين أفراد الشعب عن طريق رجال الدين و القصص الذين انتشروا في الشعب يروون له هذه "الحقائق" التي لا يعتبرها شك ، وأخيراً جاء الملك لالبيلا الذي اتخذ لنفسه اسم جبر مستقل الثاني فأكمل عمل تكلاهيمانوت ، فبنى مجموعة كبيرة من الكنائس ووقف عليها الأراضي مما كان سبباً في تدعيم هذه الأسرة .

ويبدو أن رجال الدين الذين نعموا بالهدوء والاطمئنان في عهد كل من تكلاهيمانوت

ولاليبالا لم يكتفوا بما ترويه القصة ، أو أنهم رأوا أن يدعموا هذه الأسرة أكثر مما دعمت ، أو ربما رأوا بوادر ضعف قد سرت إليها ، فرفعوا الملك الأخير إلى مرتبة القديسين ، وصاغوا حوله اسمه مجموعة من القصص والخرافات تجعله فوق مرتبة البشر ، فقد عرف النحل ميعاد ولادته فتجمع حول والدته وسلم عليها سلام الملك ، ولم تكن هذه الجماعات من النحل سوى جماعات من الملائكة ، رأت أن تتخذ النحل صورة لها ، وكان هذا الملك أيضاً - كما تروي هذه القصص - مملوءاً بالحكمة من روح الله ، حتى لقد تأمر اخوانه عليه لقتله بالسم فدرسوا إليه لحماً مسموماً ، ولكن الملائكة انقذته وحملته على أجنحتها إلى السماء الأولى فالثانية فالثالثة إلى السابعة حيث شاهد مجد الله بعينه ، فأمر - جل جلاله - أن يبنى عدداً من الكنائس ، ولم تقف مؤمرات الأعداء عند حد ، فأخذت الملائكة على عاتقها أمر حمايته بإخفائه عنهم في الكهوف والمغارات ، بل لم يترددوا في أن يقفوا إلى جانب العرش يحفظونه من أن يجلس عليه مغتصب ، وحملته أيضاً على أجنحتها إلى بيت المقدس لزيارتها ، ولعل الصلة بين قصة زيارة الملك سليمان في أورشليم وهذه القصة الأخيرة واضحة لا تحتاج إلى برهان أو دليل .

وحكم بعد لاليبالا أربعة ملوك ، ويبدو أنهم كانوا ضعافاً كآسلافهم كما أنهم لم يقوموا بآية عملية إنشائية تدر بعض الخير على الناس ، فمادت الأرض تحت أقدامهم ، وأخذت السلطة تنتقل رويداً رويداً من أيديهم حتى انتهى أمر اسرقتهم نهائياً بقيام يكونو أملاك في سنة ١٢٧٠ .

ولعلنا نلاحظ أيضاً أثر الإسلام الواضح في هذه القصة ، فقد عنيت بإظهار ما ذكره القرآن الكريم من كشف الملكة عن ساقها حين حسبت أرض الهيكل مغمورة بالماء كي تتسق مع ما ذكره أولاً من تحول قدم الملكة إلى قدم حمار ورغبتها في شفائها ، ثم رغبة الملك سليمان في رؤيتها دون أن يطلب منها ذلك ، ويبدو أن المؤلف لم يفهم تماماً ما جاء في القرآن الكريم ، أو أنه أراد أن يعطي الخشب أهمية أخرى علاوة على أهميتها الأولى في

الدور الأول من القصة ، فغمر أرض الهيكل بالماء ووضع الخشبة فيها .

ولا غرابة في تأثر أهل أثيوبيا بالإسلام ، فقد كانوا ، ولا يزالون - أقرب الناس إلى سكان الجزيرة العربية وأكثرها استقبالا للعرب قبل الإسلام وبعده ، حتى كانت هذه البلاد أولى الأجزاء التي سمعت عن قيام الإسلام وأولى البلاد التي فكر النبي صلى الله عليه وسلم في أن يهاجر المضطهدون من أنصاره فيستقروا فيها زهاء ستة عشر عاما ، فلا بد أن أجزاء كثيرة من أثيوبيا قد قطنها المسلمون واختلطوا بالمسيحيين ، فإذا ماجاء وقت تأليف هذه القصة كان أثر هذا الاختلاط واضحا ، كما يبدو أيضا فيما قيل عن حمل الملكة للملك لالبيلا إلى المقدس ، وكذلك وضع هذا الأثر في القصة الأخرى حين عنت بأن تذكر أن الملكة اكتشفت عن سليمان أنه كان يعرف لغة الحيوان والطير وأنه كان قويا يسيطر بقدرته على كل الأرواح والشياطين التي كانت تأتمر بأمره ، وأن شعب ملكة سبأ كان يعبد الشمس كما جاء في القرآن الكريم

- ٥ -

والآن نعود إلى القصة مرة أخرى لنحللها أيضا كما فعلنا في القصة الأولى: ولعل أول مانلاحظه على القصة الأخرى " الأولى في الترتيب الذي أوردناه" أنها لم تكن بقصة الثعبان ، بل قصدت إلى الهدف مباشرة، وذكرت أن الملكة ماكيدا كانت واسعة الثروة والغنى ، تملك الكثير من الذهب والفضة ، وأنها سمعت عن حكمة سليمان فأعجبت به ، وزرع الله في قلبها أن تذهب إلى بيت المقدس لترى هذا الملك العظيم وتتزود من حكمته ، فلم يكن حب الثروة ولا الرغبة في الشهرة ولا الرغبة في معالجة نقص بها هو الذي دفعها إلى هذه الزيارة، بل حب الحكمة ، وهو في ذاته غرض نبيل يرفع من قيمة الملكة في هذه القصة عن قيمتها في القصة الأخرى .

وتجاهلت القصة الأولى ذكر رئيسة الحرس وذهابها مع الملكة إلى أورشليم وزواج الملك بها وإنجابها منها بل تجاهلت كل ما يتعلق بهذا الولد الثاني ، ومن الواضح أن هذا التجاهل لا يدع لأحد حقا في العرش ، بل حصر هذا الحق في شخص واحد هو هذا الابن الوحيد الذي أنجبته الملكة من سليمان فكل من عداه وليس من نسله لاحق له في العرش ، بل هو مغتصب له .

وأصرت القصة الأولى على ذكر الحلم الذي رآه سليمان في منامه ، بل أطالت في ذكر هذا الحلم وتفاصيله ، وأن الشمس سطعت في كبد السماء ثم سارت حتى وصلت إلى أثيوبيا واستقرت هناك ، ومعروف أن هذه الشمس تمثل انتقال الأسرة والعرش إلى بلد جديد ، الأمر الذي أثار رعب سليمان فكاشف به رئيس الكهنة ، فلم يكن رعب هذا الأخير أقل من رعب الملك .

وأظهرت هذه القصة أيضا كيف سحب صادوق الكاهن الأكبر منليك إلى الهيكل وأدخله إلى قدس الأقداس حيث لمس المذبح وأعلنه ملكا ، ثم أركبه بغلة سليمان وطيف به المدينة بين هتافات الشعب في حين اكتفت القصة الأخرى بأن ذكرت أن سليمان توجه ملكا ، وأجلسه على العرش ، والفرق بين النصين ظاهر فالمقصود بالنص الأول اشتراك السلطتين الدينية والزمنية في الاختيار . بل قد اتخذت في القصة كل مظاهر التتويج من إعلان ملكا في الهيكل ، ثم خروجه في موكب رسمي يركب فيه بغلة سليمان ، وطوافه بالمدينة ثم استقبال الشعب وترحيبه به .

وأكثر من هذا كله أن القصة الأولى عنيت أكثر ما يكون بأن تظهر أن من فكر في "سرقة" التابوت عن طريق الخداع والسير في إجراءات هذا الخداع لم يكن منليك نفسه ، فتزعمه عن ارتكاب كل هذه الأفعال التي لا تليق بالملك ، بل كان الذي فعل ذلك هم الكهنة الذي صحبوه في رحلته بالاتفاق مع ابيكار رجال الدولة ، فقد اجتمعوا من تلقاء

أنفسهم وصمموا على أن يحملوا هذا التابوت دون أن يدري أحد بفعلتهم ، ودون أن يستشيروا منليك أو أن يشترك معهم في شيء من تفاصيله ، ودون أن يقتل أحدا أو يخذع أحدا أو يسأى ما تاباه الشرائع والقوانين الوضعية أو السماوية ، بل فوجى منليك بالتابوت بعد أن وصل إلى مصر ، فلم يملك إلا أن يسجد له مع الساجدين ، على حين وقف رفاقه يصفقون ويرقصون .

كذلك أظهرت القصة الأولى أن منليك لم يحاول الهرب من أبيه أو خديعته ، بل استأذنه في الرحلة ، فأذن له وقبله ومنحه بركته ، وأعطاه الغطاء القديم للتابوت .

وشيء آخر هام عنيت القصة بإظهاره ، وهو جمع الملكة لأعيان الدولة ووجهائها وقسمهم أمامها على أن لا يجعلوا عليهم مستقبلا ملكة مطلقا ، وأن لا يقبلوا عليهم ملكا في المستقبل لا يكون من نسل داود بن سليمان ، ثم إقبال الجميع على هذا القسم فرحين به

وكذلك أظهرت هذه القصة أيضا أن الملكة هي التي عينت عازار بن صادوق كاهنا أعظم للدولة ، ومعنى ذلك - ولا شك - خضوع السلطة الدينية للسلطة الزمنية إذ أن الجالس على العرش هو الذي يعينه في مركزه .

وكذلك عنيت القصة الأولى بأن تظهر منليك بأنه هو الذي نظم دولته على نحو مملكة أبيه ، كما نظم قوانينها وقفا للشريعة الموسوية ، وأنه حاول من هذا كله أن يجعل من مملكته مثالا لمملكة أبيه ، وبذلك يكون الملك هو صاحب السلطة التشريعية والتنفيذية العليا في الدولة ، وليست هناك سلطة أخرى تملك شيئا من التشريع أو التنفيذ .

وأخيرا عنيت القصة الأولى بأن تقدم منليك إلى الشعب ملكا شجاعا اشترك في حروب كثيرة خرج منها جميعا منتصرا ، ثم إظهار أعدائه بأنهم كانوا أناسا لهم ذبول الحمير

هذه كلها فروق في القصتين لم توضع عبثا ، بل قصد بكل واحد منها إلى هدف معين ، فإظهار الملكة بمظهر الغنية التي تملك الكثير من الذهب والفضة يجعلها - كما ذكرنا - لا تهدف إلا لغرض نبيل ، كما يظهر أنها تقوم بهذه الزيارة لأن الله أراد أن يرزقها ولدا من سليمان يرث والده في الحكم ، وأن الله هو الذي أراد أن ينقل بيت داود من اورشليم إلى أثيوبيا .

و شاء الله أيضا أن يجعل منليك يرتقي العرش ارتقاء صحيحا ترضى عنه السلطات الدينية ، بل أن يتبع في ارتقاء العرش جميع الطقوس الدينية الصحيحة التي رضي الله عنها قبل أن يظهر غضبه على اسرائيل ، كما أن منليك هذا كان في كل تصرفاته مثلا للابن الصالح الذي يرضى عنه والده ، ولم يحاول أن يخدع أحدا أو أن يرتكب إثما في سبيل هدف ما ، وأنه إلى وقت سفره كان مباركا من سليمان حتى لقد أهدها غطاء تابوت .

وقسم أعيان الدولة ووجهائها أن لا يجعلوا عليهم في المستقبل ملكة ، مقصود به اظهار اغتصاب أسرة زاجوا لعرش لم يكن لهم حق فيه ، لاسيما أنه لم يصحب الملكة في سفرها أحد ممن يستطيع أن ينجب ولدا ثانيا لسليمان ، وإذا كانت الملكة استير "جوديت" اولى ملوك الأسرة الزاجوية قد ارتقت العرش الأثيوبي في القرن العاشر ، فقد كانت مغتصبة للعرش ، وبذلك أصبحت كل أسرتها ومن تولى العرش من بعدها من ملوك هذه الأسرة مغتصبين له ، بل إن كل من يرتقي هذا العرش في المستقبل من غير الأسرة السليمانية مغتصب للعرش ، لأن إرادة الله هي التي شاءت أن تجعل عرش أثيوبيا من حق هذا الابن ونسله من المذكور دون غيرهم ، وكل من يحاول ذلك إنما يقف أمام إرادة الله ، بل يعارض إرادة الشعب بأكمله كما يعارض قسما أقسمه الشعب مثلا في ذي المكانة منه عن رضا وارتياح ، ومن أجل هذا الغرض نصت المادة الخامسة من دستور سنة ١٩٥٥ م على أن " نظام الوراثة ينحصر في الذكور المولودين من زواج شرعي "

وطبقا لهذه القصة أيضا لا يملك أحد من الشعب حقًا بجانب حقوق الملك فهو الوحيد الذي يملك حق التشريع والتنظيم لهذه الدولة ، وكل قانون أو تشريع أو تنظيم أو تنفيذ لابد أن يصدر عن الملك بمحض إرادته ، بل إن هذه التنظيمات والقوانين التي يضعها الملك للدولة إنما هي تشريعات إلهية لا تصدر إلا وفقا لقوانين سماوية لا يملك أحد معارضتها أو نقضها أو الخروج عليها.

وعلى هذا الأساس نستطيع أن نفهم لماذا ذكر الامبراطور في خطابه الذي وجهه إلى "الأمراء والأعيان والأساقفة ورؤساء الكنيسة " في التاسع من هملى سنة ١٩٢٣ (١٩٣١م) . والذي أعلن بمقتضاه صدور الدستور الأول أن " أفكاره التي اتجهت إلى مصالح أثيوبيا ومصالح شعبها المحبوب هي التي تتجه الآن إلى أن يمنح شعبه دستورا دون أن يسأله أحد أو يطلب منه إصداره " .

كما نصت المادة الحادية والتسعون من الدستور الجديد الصادر في سنة ١٩٥٥م على أن الامبراطور " يملك في حالة عدم اتفاق مجلس النواب والشيوخ على تشريع ما ، أن يضع مشروعا جديدا يختلف عن مشروعي المجلسين "

بل إن الملك - وفقا لهذه القصة - لابد له أن يدافع عن هذه القوانين وعن هذه النظم بكل ما يملك من قوة ، منها قوة السلاح ، وأن من يخرج عن إرادته أو يقف في وجهه معارضا إنما هو حمار أو كالحمار !

ومن هذا كله نستطيع أن نشير بيدنا الآن إلى من وضع هذه القصة الأخرى ، ومقضى وضعها ؟ ولماذا وضعها ؟ فجميع الأدلة تشير إلى شخص واحد ووقت واحد وغرض واحد ، وهو يكونو أملاك الذي استرد العرش الأثيوبي ، كما تقول الاساطير الأثيوبية في القرن الثالث عشر الميلادي ، لتثبيت حقه وحق أسرته في العرش وانتزاع كل وهم يتجسه

الى شخص آخر أو أسرة أخرى .

ونحن نعرف من حوادث التاريخ الأثيوبي أن يكونو أملاك عندما ظهر في القرن الثالث عشر الميلادي حرص على أن يظهر نفسه بأنه سليل الأسرة السليمانية القديمة ، ويذكر أنه كان مختلفيا في إقليم شوا ، وأنه لم يكذب يظهر معلنا دعوته حتى لجأ إلى وسائل مختلفة تعينه على بلوغ غرضه وكانت هذه الوسائل هي : -

أ - عقد إتفاق مع (أبونا) تكلاهيمانوت الذي كان رئيسا لدير دبرا لبيانوس ينص على أن يمنحه رجال الدين وعلى رأسهم تكلاهيمانوت تأييد الجماهير التي تتأثر بهم، وأن يهب يكونو أملاك ثلث أراضي الدولة للكنيسة للصرف عليها وعلى رجال الدين والمنشآت الدينية في البلاد ، وأن ينصب تكلاهيمانوت رئيسا للإكليروس الأثيوبي ويحظى بلقب يؤيد هذه الرئاسة ولا يتمتع به أحد غيره ، وهو الاتشيجي ، كما يتمتع بسلطات لا يتمتع بها أحد غيره من رجال الدين الأثيوبيين .

وتذكر الأساطير الأثيوبية التي تروي تاريخ هذه الفترة أن "يكونو أملاك كان محبا للرب، وبسبب حكمته ذهب إلى تكلاهيمانوت وجعله أمينا على مملكته كي يقويه الرب على جميع أبناء إسرائيل ، فصلى تكلاهيمانوت وطلب من الرب - مصدر كل قوة - فصنع سلاما بينه وبين الرب ، فحينئذ ذهب يكونو أملاك إلى أبينا تكلاهيمانوت مصدر كل النور ورئيس الكهنة وأعطاه مملكة أثيوبيا وحكم خمسة عشرة سنة .

وواضح من هذا النص اتفاق السلطتين الزمنية والدينية على منح العرش الأثيوبي ليكونو أملاك ، ومباركة رئيس الكهنة في المملكة الجديدة بهذا العمل بعد أن عينته ملكيدا أم الملك .

وفي سبيل تنفيذ هذا الاتفاق لم يكد يكونو أملاك يعلن نفسه "نجوس نجست" لأثيوبيا حتى أعلن تكلاهيمانوت من جانبه أنه قد توصل إلى عقد اتفاق سلمي مع آخر ملوك الأسرة الزاجوية ، وهو نكويتالاب ، على أن يتزل عن التاج واللقب للأسرة السليمانية في شوا مع احتفاظه ونسله بلقب (نجوس) وجزء من ولاية لاستا ، على أن تكون أرضه معفاة من الضرائب ، كما يحق له أن يجلس على عرش ذهبي مماثل لعرش الامبراطور ، وأن تكون له شارات ملكية مصنوعة من الفضة ، وكذلك سنان رحمة ، وأن تكون له طبول محلاة بالفضة أيضا .

وكوفي أبونا تكلاهيمانوت على هذه المساعدة بأن نصبه يكونو أملاك اتشييجي ، أي رئيسا للأكليروس الوطني ورفعته الأسرة السليمانية فيما بعد إلى مرتبة القديسين ، والفت في حياته كتابا ضخما ذكرت فيه أنه من نسل عازار ابن صادوق الكاهن الذي أرسله سليمان مع ابنه منليك ليكن كاهن مملكته الجديدة والذي دبر مسألة نقل تابوت العهد القديم من أورشليم إلى أثيوبيا .

وقد ساعد تكلاهيمانوت بنفوذه ونفوذ الكهنة الذي يخضعون له على نشر الدعاية ليكونو أملاك في مختلف أنحاء الدولة حتى استطاع أن يجمع جنودا بلغت ست فرق بقيادة مالزاي رئيس الجند الذي باركه تكلاهيمانوت واستطاعت هذه الجيوش أن ترغم الملك الزاجوي على تنفيذ الاتفاق الذي كان قد وقعه مع ابينا تكلاهيمانوت .

ب- وكانت الوسيلة الثانية التي لجأ إليها يكونو أملاك هي أنه أرسل إلى مصر يطلب إعادة العلاقات الدينية مع الكنيسة المصرية ، وكانت هذه العلاقات الدينية قد قطعت منذ عشرين سنة تقريبا ظل فيها منصب المطران شاغرا ومات فيها كثير من رجال الدين ، وأضطر الناس خلاها إلى أن يتزوجوا دون اللجوء إلى الكنيسة ، وأن يهملوا تعميد أولادهم ، بل أن يهملوا أيضا الذهاب إلى الكنائس والقيام بالطقوس الدينية والمدنية ،

ولعدة أسباب رفض السلطان الظاهر بيبرس السماح بتعيين مطران .

ج - ولجأ يكونو أملاك إلى وسيلة ثالثة وهي استعمال القوة لإرغام آخر ملوك أسرة زاجوا على تنفيذ اتفاق الزول عن العرش ، ولسحق كل من تحدته نفسه بالثورة على الامبراطور الجديد ، فلجأ من أجل ذلك إلى التجار المسلمين يستجدهم ، وكان هؤلاء على نصيب كبير من القوة والثروة بفضل هذه التجارة الواسعة التي كانوا يدبرون أمرها سواء في المحيط الهندي أو البحر الأحمر ، فقد كانوا هم يتولون نقل التجارة الهندية - بعد أن يتولى التجار الهنود نقلها من موطنها إلى عدن بسفنهم الضخمة - إلى موانئ أثيوبيا والسودان ومصر المطلة على البحر الأحمر ، بل كانوا يتولون نقلها أيضاً إلى بقية أجزاء أفريقية ، وكان لهم من أجل ذلك أساطيل بحرية ضخمة وجيوش منظمة قوية تحمل أحداث ما وصل إليه العلم آنذاك من سلاح .

وكان أن عقد يكونو أملاك مع أحد هؤلاء التجار ويدعى عمر ولسمع اتفاقاً نص على أن يقدم هذا التاجر مساعدته المالية والحربية إلى يكونو أملاك حتى يتمكن من تنصيب نفسه امبراطوراً على أثيوبيا ، فإذا نجح في ذلك نصب عمر ولسمع سلطاناً أيفات المسلمة التي تقع في شرق أثيوبيا وتطل على البحر الأحمر عن طريق ميناء زيلع ، كما يمنحه حرية الإغارة على مملكة شوا الإسلامية التي كانت قائمة في شرق أثيوبيا منذ أكثر من ثلاثة قرون ويحكمها حكام وملوك مسلمون وتمتع بنصيب كبير من الاستقلال ، كما يمنحه رئاسة الأجزاء الإسلامية من دولته على أن يكون بعد ذلك خاضعاً لسلطة الامبراطور .

فهل تستبعد أن يلجأ يكونو أملاك إلى سلاح الدعاية يستخدمه ليثبت حقه في العرش ، فيضع هذه القصة التي تظهر أن مايذله من الجهد للجلوس على العرش الأثيوبي ليس إلا من أجل استعادة حق اغتصبه المعتصبون قبل ذلك بقرون ثلاث ، وأن حق هؤلاء المغتصبين - وإن طالت مدتهم - لا يرقى إلى حقه ، وأن الموارث الطبيعي جاء ليسترد حقه المسلوب

، وكان في وضعه لهذه القصة في شكلها الجديد سالباً كل حق من الأسرة القديمة ، بل مظهراً إياهم بأنهم اغتصبوا شيئاً لم يكن لهم فيه أدنى حق أو شبهة من حق ، وأن هذه القضية التي يستند إليها هؤلاء الملوك الزاجويون إنما هي قصة مخترعة أضافوا إلى أصلها أشياء لم تكن فيها ، وحذفوا منها أشياء لم يكن من حقهم أن يستبعدوها لأنها تسند حقاً لم يكن لهم ، وأن القصة الحقيقية للزيارة إنما هي تلك التي يذيعها هو .

ولعل إخفاق يكونو أملاك في سياسة استقدام مطران مصري جديد ، ثم محاولة استقدام مطران أرثودوكسي آخر وإن كان غير تابع لكرسي الاسكندرية ذي العلاقات التقليدية ، ثم عدم رضا الشعب عن هذه الخطوة الجريئة التي رآها فصلاً بينه وبين كنيسه التقليدية المحبوبة ، وعدم رضا رجال الدين عن هذا كله هو الذي شجعه على اختراع هذه القصة وعلى اعطائها هذه الصورة التي يرغب فيها والتي تؤيد حقه وتسلب الآخرين حقهم .

ويؤيد هذا ما فعله يكونو أملاك لأول مرة في التاريخ الأثيوبي من إنشائه ما نستطيع أن نسميه (ديوان التأريخ) مهمته تسجيل الحوادث الهامة التي تقع وترتيبها وإذاعتها ، فهل نستبعد أن يقوم هذا الديوان أو هذه الإدارة بمهمة وضع هذه القصة في الشكل الذي يتلائم مع الهدف الذي يسعى إليه الامبراطور؟

- ٦ -

وأخذ يكونو أملاك ينشر هذه القصة بمختلف وسائل النشر ، فكان رجال الدين من هذه الوسائل فأخذوا يرددونها في مجتمعاتهم ويكثرون من ترديدها كلما اجتمعوا مع أفراد الشعب ، كي يجعلوه يؤمن بما جاء بها ، وكان تكلاهيمنوت ورياسته الجديدة على رجال الدين أكبر عون على هذا الذبوع وأخذ الرهبان في الأديرة المختلفة بفضل المنحة التي وهبها إياهم ، وهي ثلث أراضى الدولة ، يكتبون هذه القصة ويكثرون من كتابتها في مخطوطاتهم ، ويرسلون هذه المخطوطات إلى مختلف الكنائس كي يقرأها أفراد الشعب

أو يقرأها الكهنة للشعب أو يعلموها للصغار في المدارس والكتاتيب المدققة بالكناس والأديرة ، ولابد أن هذه المنحة قد هيأت الظروف لكثير من الناس أن ينظموا إلى صفوف الرهبان ورجال الدين بعد أن رأوهم يتمتعون بما لم يكونوا به من قبل ، فكثرت عددهم في الأديرة القائمة ، بل كثر عدد الأديرة في طول البلاد وعرضها ، وأقبل الأنثوبيون يلتحقون بها ، فكانت هذه الوسائل هي الأداة التي مكنت يكونو أملاك من نشر القصة وإذاعتها .

ولجأ يكونو أملاك إلى الشعراء والمنشدين يدفع إليهم أو يدفع بهم إلى من يحفظهم هذه القصة ثم يطلقهم ينشدونها في معابر الطريق وزوايا الشوارع وفي سهرات الأنثوبيين وحفلاتهم ومآتمهم وأفراحهم وكلها مجتمعات تضم اشتاتاً مختلفة من الناس قد تطول إلى أربعين يوماً ، بل إلى عام كامل في بعض الأوقات على نحو ما جرت عليه عادة القوم في تلك الأيام ، فكانت كلها فرصاً تتيح لهؤلاء الشعراء والكهنة والرهبان ورجال الدين أن يبلغوا من غرضهم ما يريدون وما يريد سيدهم أن يبلغ .

وكان للأنثوبيين من الظروف الطبيعية ما يساعد على سرعة انتشار هذه القصة فهم شعب مرح يحب الغناء والطرب ويميل إليه ، وعندهم الكثير من الآلات الموسيقية تساعد على توقيع الألحان مصحوبة بالغناء بل كان لهم من الآلات الموسيقية ما يسعد الشاعر أو المنشد على ترديد القصص وأعمال البطولة لمن يحبونهم من الأبطال والشجعان ، فإذا ما أظلمت الدنيا وأقبل الليل كون الأنثوبيون في بيوتهم الحلقات المختلفة من الرجال والنساء ، واقبلوا على مشروهم الوطني الذي يصنعونه من الشعر أو العسل يرشقونه رشقاً بل يعبونه عباً في كميات كبيرة ، فتميل أنفسهم إلى سماع الشاعر ضارباً على آلهة الموسيقى مترغماً بالشعر والقصص .

وكان فصل المطر الذي يستمر أربعة شهور أو أكثر في بعض الأحيان فرصة أخرى لانتشار هذه القصص وأشبابها بينهم فمن عادتهم أن يهينوا أنفسهم كل عام لقدوم هذا

الفصل ، فيخزنون من المواد الغذائية ما يكفيهم طوال هذه المدة التي يقضونها في بيوتهم مادام المطر ينهمر طول الليل وجزءاً كبيراً من النهار فلا يمكنهم من رعي مواشيهم أو الابتعاد بها عن موطنهم ، ولا يمكنهم من زراعة أرضهم ، ويحول دون الانتقال أو السفر إلى قرى غير قراهم ، فليس لهم إلا أن يقضوا هذا الفصل الكبير في كسل دائم يقبلون فيه على طعامهم وشراهم وإلى ما يحبونه من التجمع حول الشاعر ، يسمعون منه ما تميل إليه نفوسهم من قصص الأبطال وكانت هذه الأوقات أيضاً فرصة لرجال الدين ليترددوا على أبنائهم في بيوتهم يسمعونهم من هذه القصص ما تصبو إليه نفوس الشعب ، وما يرغب الكهنة في ترديده من قصص تزيد من سلطانهم فيجزون عنها خير الجزاء .

وعمد يكونو أملاك إلى الرسامين أيضاً ينقدهم مكافآت جزيلة فيقومون برسم تفاصيل هذه القصة في صور صغيرة متلاحقة متلاصقة على قطع كبيرة من الجلد أو القماش أو الورق ، ويلونونها بالألوان الصارخة التي تستهوي الناس فيقبلون على شرائها ، وما زال هؤلاء الرسامون يقومون بعملهم هذا حتى الآن ، وقد تبلغ تفاصيل القصة من الكثرة درجة تؤهل الرسام لأن يرسم عدداً من الصور تبلغ المائة عدداً يجعلونها خطوطاً منتظمة لتروي وقائع القصة في إسهاب وتفصيل دون أن يتركوا منها شاردة ولا واردة .

ولم يكن يكونو أملاك في هذا العمل مخترعاً ولا مبتدعاً ، فقد سبقه ملوك الأسرة الراجوية في وضع القصة بعد أن استندوا في وضعها إلى ماجاء بالكتب السماوية من أصل تاريخي لزيارة من كانت تسمى بملكة سبأ لسليمان ملك بيت المقدس في عاصمته ، ثم أكملوا القصة بما وجدوه في كتب السير والقصص المتداولة واختاروا منها ما يشتهون ، فاستند يكونو أملاك على هذه القصة فأخذ أكثرها وحذف منها مالا يروقه أو يتفق مع غرضه ، وأضاف إليها أجزاء تتفق وهذا الغرض .

ولم يكن ماورد في الكتب السماوية السابقة ، ولأما روته القصة الأولى ، هو المصدر

الوحيد الذي استند عليه في روايته لقصته وتأليفها ، بل كان هناك أيضاً ما يردده سـكان أجزاء أخرى من أثيوبيا عن قصة ملكة "الحبشة" التي كانت حاملاً ، ، ورأت عـزة سـمينة فنظرت إليها واشتهتها ، وقالت : ما أسـمن هذا الحيون ! وما أسـمن أقدامه ! ولما أتت أيامها ولدت طفلة جميلة إحدى قدميها قدم عـزة ، وعندما كبرت هذه الفتاة وأصبحت تصلح للزواج أعرض عنها بسبب قدمها ، وظلت هذه الفتاة عذراء حتى ارتقت العرش وسمعت عن سليمان وحكمته ومقدرته في شفاء جميع الأمراض والعلل ، فأرادت أن تسافر إليه لأن إرادة الرب كانت أن يستمر ملك داود إلى نهاية العالم ، فقد أقسم الرب لداود أن نسله لن يفتـى ، وسيجلس هذا النسل على العرش ما دام يحافظ على اللوح والشرعية ، وما أسـهل أن يحمل هذا اللوح وهذه الشرعية إلى أثيوبيا .

وهذه القصة الجديدة لا تختلف عن القصة الثانية التي أوردناها في أول هذا البحث إلا في هذه المقدمة ، ويبدو أن واضع هذه القصة الجديدة رأى أن مقدمة الأولى عن بناء الهيكل، ثم عن هذه الفتاة التي خلصها القديسون السبعة من الثعبان الشره ، مما لا يثير اهتمام الناس لما فيها من خرافة ظاهرة فأهملها واستبدل بها هذا "الوحـم" الذي يصيب الحبالى في الشرق وغير الشرق ، والذي يدفع النساء إلى طلب المستحيل مخافة أن يصيبن ما أصاب هذه الفتاة.

ولم يكتف مؤلفو هذه القصة أيام يكونو أملاك بهذه المصادر ، بل اتخذوا أيضاً ما يردده المسلمون القاطنون في شرق الحبشة عما ورد في القرآن الكريم عن ملكة سبأ وزيارتها لسليمان ، فقد كانوا يضعون لهذه الملكة اسم بلقيس ويزيدون على ماورد في القرآن الكريم ما رددته المفسرون والقصاص من أنها ارسلت هديتها الأولى إلى سليمان خمسمائة رجل وخمسمائة جارية بعد أن ألبست الرجال ملابس النساء والجواري ملابس الرجال ، وحملوا معهم خمسمائة أوقية من الذهب وتاجاً مرصعاً وقدرأ كبيراً من المسك والعنبر والتوابل والأخشاب الثمينة . واسرع الهدهد إلى سيده ليخبره بما حده وبأن سفارة من

الملكة في طريقها إليه ، فلما وصلوا استقبلهم سليمان في ميدان فسيح يحيط به حائط حجارتة من ذهب وفضة ، وأمرهم أن يعودوا من حيث أتوا ويقولون لسيدهم أن سليمان قادر على أن يرسل لهم جيشاً لا يقاوم ، فلما عرفت بلقيس ذلك عولت على أن تذهب بنفسها لتقدم خضوعها ، وخرجت تقصد أورشليم يصحبها جيش كبير ، وهناك وهبتة نفسها ، وندمت على عبادتها الشمس وأسلمت .

وكان المصريون وبخاصة مسيحيوهم ورهبانهم الذين عاش بعضهم في الأديرة الأثيوبية أو اختلط بهم الرهبان الأثيوبيون في الأديرة المصرية ، يرددون ما جاء في العهد القديم ، وما ذكره الشيخ المكين ابن العميد في كتابه "التاريخ" من أن سليمان بن داود كان ثالث ملوك مملكة اسرائيل ، وأنه ملك أربعين سنة، وأنه كان يقدم في كل يوم على مذبح الرب ألف ذبيحة ، وأن الرب أعطاه ما طلبه من الحكمة كي يستطيع أن يحكم شعبه مفضلاً إياها على الأموال الوفيرة وطول العمر ، وأن الله مكنته من بناء الهيكل الذي حفظ فيه تابوت الرب ، وأن الملوك كانوا يسعون إليه كي يسمعوها الحكمة منه ، وأن ملكة سبأ سمعت عن حكمته فأتت إلى أورشليم ، ولكن الله غضب عليه لكثرة ما تزوج من نساء غريبات وثنيات ولسماحه لمن أن يتبعن للآلهتهن ، بل لقد بنى لمن المحرقات ليقدمن الذبائح لهذه الآلهة ، حتى لقد أقسم الرب ليشقن ملكه من بعده وبصيره لغيره .

وكذلك كان البابليون يحتفظون أيضاً بلوح عليه صورة إلههم بعل ، وكان الإله يزور هذا المكان الذي فيه اللوح مرة كل عام كما يعتقدون ، بل كانوا يحتفلون بهذه الزيارة التي يقوم بها الإله في يوم معين من العام فيقيمون المواكب الكبيرة الفخمة

فمن هذه المواد مجمعة ومن غيرها صاغ يكونو أملاك قصته الأخيرة ، وضمنها كتلب (كبرانجست) الذي يحوي علاوة على هذه القصة أسماء ملوك أثيوبيا منذ أيام منليك بسن سليمان ، ويعتقد الأثيوبيون ، جميعاً بصحة ماجاء في هذا الكتاب اعتقاداً لا يعتوره شك .

وهناك من المؤرخين من يقول أن إنشاء قصة زيارة الملكة سبأ إلى بيت المقدس تعود إلى عصور سابقة لهذا كله ، إذ يرجعونها إلى القرن السادس الميلادي ، بل يقولون أنها وضعت أصلاً بالقبطية وبواسطة راهب قبطي عاش في مصر أو أكسوم أو أي جزء من أثيوبيا ، وأنها ترجمت إلى العربية أولاً في عصور تالية ثم إلى الحبشية في القرن الثالث عشر ، وأنه قد أضيفت إليها في أثناء الترجمة زيادات من مصادر عربية أو اسلامية ، بل هناك من يؤيد نصف هذا الرأي ويقول إن الترجمة من العربية إلى الحبشة كانت سابقة للقرن الثالث عشر ، ويحدد لها مدة حكم لليبلا ، سابع ملوك الأسرة الزاجوية ، وسواء أكان هذا الرأي أم ذاك فهو لا ينفي ما ذهبنا إليه بل يؤيد ماذكرنا من أن ملوك الأسرة الزاجوية هم أول من اهتم بهذه القصة وعمل على تدوينها ونشرها ، وتابعهم في هذا التدوين والنشر ملوك الأسرة السليمانية الجديدة في القرن الثالث عشر ، وكان وضع ملوك الأسرة الزاجوية لها بالصورة التي تروق لهم وتتفق مع أهدافهم ، كما كان اهتمام ملوك الأسرة السليمانية بها في القرن الثالث عشر ، أي يكونو أملاك أو ابنه على أكثر تقدير ، ولا بد أن يكون هناك جزء مشترك بين القصتين .

ويذهب إلى هذا الرأي كثير من المؤرخين ، ويقولون ان الصياغة النهائية لهذه القصة أو الترجمة إلى الحبشية سواء من القبطية مباشرة أو من العربية لم تتم إلا عقب نجاح يكونو أملاك فيما أسماه "عودة" الأسرة السليمانية ، ويؤيدون قضيتهم مستنديين إلى بعض تعبيرات قصة "كبرالمجست" تثبت النص العربي الذي ترجمت منه، بل يؤكدون أن هذه الترجمة من العربية تمت على يد أبي الفرج ابن العسال الذي عاش في مصر في القرن الثالث عشر تحت إشراف قس أثيوبي يدعى إسحق استطاع أن يدرس إلى الأصل العربي بعض إضافات لتعطي القصة أهمية لم تكن لها .

وبعد أن أتم الأثيوبيون وضع القصة على الصورة التي يشتهونها والتي تتفق مع أغراضهم اجتهدوا في أن يجعلوا مظاهر دولتهم ومراسمها تتفق مع ما جاء في هذه القصة ، فبالغوا في المحافظة على مظاهر خاصة من أجل أن يجعلوا انتسابهم إلى سليمان بن داود أمواً مفروغاً منه ، وراعوا أن تطبق هذه المظاهر على ما كان يحدث أيام هذا الملك فيقولون إن من عادة اباطرة اثيوبيا إذا ما ارتقى احدهم العرش أن يخرج فيستقبله الجيش والشعب بالأعلام الملكية داعين له بالسعادة والأيام المليئة بالهناء ، فيبادر هذا ويطلب من المطران تتويجه كي يحصل على السند الشرعي بجانب السند الفعلي ، ونحن نجد في مظاهر هذا التتويج التي كانت متبعة حتى أواخر القرن الثامن عشر ، والتي يصف لنا بروس الرحالة الاسكتلندي انطباعاً يكاد يكون تاماً على ما كان يحدث أيام سليمان وروته لنا الكتب المقدسة ، إذ كان الامبراطور يخرج من قصره راكباً بغلته يقصد الكنسية وهي مهياة لهذه المناسبة مفروشة باليسط ، وفي صدرها العرش الملكي تحت صورة كبيرة للقديس جورجيس أو الملاك ميخائيل ويحيط به القضاة والأشراف ، ثم يأتي المطران وهو رئيس الكهنة فيمسح رأسه بالزيت المقدس ويضع التاج على مفريقه وهو يقول : " مات الملك ، عاش ملكنا " ، فيصيح الرجال علامة الفرح ، ويتقدمون فيقبلون يده ، في حين يكون الفناء الخارجي يعج بالحرس والشعب ، وبعد انتهاء الاحتفال يغادر الأشراف المكان وهو يقرعون الطبول لإعلان الخبر الجديد إلى بقية الولايات بطريقة غير منتظمة ، حتى إذا تم هذا أصبح في استطاعة الملك ومن حقه دون اعتراض من أحد أن يعزل من يشاء من أصحاب المناصب ، وبخاصة مناصب القصر ويعين فيها من يشاء من أصحابه .

ونحن نجد مظاهر التتويج أيام سليمان كما جاءت في العهد القديم قريبة من هذا فقد جاء بشأن تتويج سليمان : " فزل صادوق الكاهن وناتان النبي وبنياهو بن يهوذاع والجلادون والسعاة ، وأركبوا سليمان على بغلة الملك داود ، وذهبوا إلى جيحون - لأن

الهيكل لم يكن قد بني بعد - فأخذ صادق الكاهن قرن الدهن من الخيمة - وهي التي كانت حتى ذلك الوقت بمثابة الهيكل - ومسح سليمان وضربوا بالأبواق ، وقال جميع الشعب : ليحيى الملك سليمان وصعد جميع الشعب وراءه ، وكان الشعب يضربون الناي ويفرحون فرحاً عظيماً حتى لقد انشقت الأرض من أصواتهم " (سفر الملوك الأول : الإصحاح الأول : ٣٨ - ٤١) .

بل حرص أباطرة أثيوبيا إلى عهد قريب جداً على أن يكون تنوبجهم في مدينة أكسوم حيث يحتفظون بتابوت العهد ، فصارت تعرف باسم المدينة المقدسة ، ومازالت تيجان كثيرين من هؤلاء الأباطرة محفوظة هناك ، وكانوا يختارون لأنفسهم عقب التنوبج أسماء جديدة يعرفون بها كما اختار سليمان لابنه اسم منليك .

وكذلك عني الأثيوبيون بإكمال هذا التشابه ، فعين الامبراطور اثني عشر قاضياً ليكونوا مجلس القضاء وكان هذا المجلس مختصاً بالقضايا الكبيرة ، كما كان بمثابة مجلس استشاري يستشير الامبراطور في امور الدولة وبخاصة ما كان متعلقاً بالدخول في المعارك الكبرى أو عقد المعاهدات . وإن كان الامبراطور غير ملزم باتباع ما استقر عليه رأي المجلس أو رأي أغلبية أعضائه ، بل كان يملك حق مخالفته وتنفيذ ما يراه وقد ظل الأثيوبيون طوال تاريخهم لا يزيدون عدد أعضاء هذا المجلس واحداً ولا ينقصون واحداً . بل ظل كما هو اثني عشر عضواً كما ظل الامبراطور يحمل لقب "الأسد المنتصر ، الخارج من سبط يهوذا المختار من الله ، ملك ملوك أثيوبيا " .

وإذا كان الامبراطور حينما منح شعبه الدستور الأول سنة ١٩٣١ لم ينص فيه على وجود القضاة ذي الاثني عشر عضواً فلم يكن هذا يعني إلغاءه ، بل ظل قائماً يسدي المشورة إلى الملك كلما دعاه الامبراطور إلى الاجتماع وطلب النصيحة منه ، أما في الدستور الثاني فقد اضاف الامبراطور إلى المجلس المطران وأسماء مجلس التاج وجعل أعضائه

جميعاً معينين ، وجعل منه أداة يستشيرها في المسائل ذات الخطورة ، بل في أخطر شئون الدولة ، مثل رغبة الامبراطور في نزع ولاية العهد من أكبر أبنائه واختيار آخر خلفه على العرش إذا كان الابن الأكبر غير مستطيع تحمل أعباء الملك لقصور فيه . وجعل الحكم على كفاية ولي العهد محصوراً في يد الامبراطور بعد استشارة مجلس التاج .

كما عني الامبراطور أيضاً في أن يعين له إلى جانب الحاشية المدنية حاشية أخرى دينية لها مالمالحاشية الدينية من السلطة والنفوذ ، وكان يرأسها الاتشيحي الذي هو كما ذكرنا كبير الرهبان الأثيوبيين ثم يليه (الاكابي ساعات) وهو الموكل بالحفاظ على المعتقدات وتبعية الخارجين ومحاکمتهم ، والحكم عليهم وتنفيذ الحكم ، وإن كان هذا المنصب لم يخلق إلا أيام الامبراطور زراً يعقوب في القرن الخامس عشر .

وكذلك عني الأثيوبيون بأن يحافظوا على الكنيسة المستديرة الشكل التي تشبه خيمة الاجتماع يتوسطها قدس الأقداس الذي لا يدخله إلا الكهنة والملك والأشراف ، ثم القسم الأوسط الذي يدخله رؤساء الشعب ، وهم الذين يمثلون رؤساء القبائل التي كانت تتكون منها مملكة سليمان ، ثم القسم الخارجي الذي يقف فيه الشعب ، بشرط أن يكون الواحد منهم مستحقاً أن يقف فيه ، أي متطهر لم يرتكب إثماً ، أما من يجد نفسه غير مستحق لأن يقف في إحدى هذه الأقسام فعليه أن يخرج خارج أسوار الكنيسة ، ولو كان في الكنيسة ما كان له ، وكانت الكنيسة تشبه أيضاً هيكل الرب الذي بناه سليمان حين "هينا محراباً وسط البيت من الداخل ليضع هناك تابوت عهد الرب " "سفر الملوك الأول ، الإصحاح السادس : ١٩" .

كما حافظ الأثيوبيون على أن يظلوا في الكنيسة وقوفاً ، فبرغم أن جميع الكنائس المسيحية ، ومنها كنيسة مصر التي يتبعونها قد أدخلت نظام الجلوس في غير الهيكل ، إلا أن الأثيوبيون وحدهم ظلوا يحافظون على الوقوف رغبة في التشبه بنظام الهيكل القديم ،

ومراعاة لهذا التشبه أيضاً ظل الأثيوبيون يحافظون على استعمال بعض الآلات الموسيقية في بعض احتفالاتهم الدينية ، كالطبول والسترون وغيرهما ، كما حافظ الرهبان على الرقص أيضاً في بعض الاحتفالات لأن كهنة أورشليم كانوا يزاولون هذه العادة في احتفالاتهم ، بل إن سليمان وداود كانا يرقصان في هيكل الرب أمام المذبح تمجيداً له .

بل مازال الأثيوبيون حتى الآن يميلون إلى ترتيب المزامير أكثر من أي جزء آخر من أجزاء الكتاب المقدس ، ، فيحفظونها عن ظهر قلب ، أكثر مما يحفظون من أي جزء آخر ، ويقبلون على نسخها في الأديرة أكثر من أي جزء آخر ، كما يقبل الناس على شرائها وحيازتها ، أكثر مما يقبلون على شراء أي جزء من أجزاء الكتاب بعهديه القديم والجديد ، ويجوز لنا أن نقول أيضاً إنه من أجل إكمال التشابه بين مملكة اثيوبيا ومملكة أورشليم لم يحاول أحد من الابطاره أن يضع نظاماً ثابتاً من أجل توارث العرش ، ومن ثم أصبح هذا التوارث - وإن كان محصوراً في نسل منليك بن سليمان ومتجهاً إلى الابن الأكبر للجالس على العرش أمراً نظرياً فقط ، وقلما كان يحدث من الوجهة الفعلية أو الواقعية ، فوارثة الابن الأكبر لأبيه الجالس على العرش نادرة ، فقد حدث في أكثر من مرة أن فضل الابن الاصغر على الأكبر .

كما اتجهت الوراثة في بعض الأحيان إلى الأخ أو العم ، ثم تعود بعد فترة طويلة إلى الابن ، وربما كانت القاعدة الوحيدة التي اخذ بها هي مبدأ القوة ، أي أن العرش كان دائماً من نصيب الأقوى الذي يستطيع التغلب على المتنافسين ، كما كانت القاعدة أيضاً أن يبادر الجالس على العرش بالقبض على كل من كانت هناك شبهة في ارتقائه العرش من الأخوة والأعمام وقتلهم ، أو على الأقل الزواج بهم في السجون وحراستهم حراسة قوية ، حتى إذا جاء الدستور الأخير نص على وجوب تسلسل الوراثة في الأبناء الذكور دون الإناث ، وفي الابن الأكبر دون الاصغر ، إلا أنه في الوقت نفسه ترك للأمبراطور حق اختيار ولي عهد آخر غير ولي العهد الشرعي ، على أن يأخذ بذلك إذناً من مجلس التاج

بعد أن يتبين كل من المجلس والامبراطور أن هناك من الأسباب ما يمنع ولي العهد من القيام بوظيفة الملك خير قيام ، لمرض أو غيره من الأسباب التي تعوقه عن مباشرة وظيفته ، ولا يشترط في هذا المختار إلا أن يكون من أقرب الذكور إلى الامبراطور ومن النسل المباشر للامبراطور سهلاسلاسي الجد الأكبر للامبراطور هيلاسلاسي ، على أن يقسم عند اختياره بأن يراقب تصرفات الامبراطور الجالس على العرش ويحترم رغباته ولا يجيد عنها.

ويبدو أن هذا كله وإن كان متفقاً مع التقاليد الأثيوبية إلا أنه وضع أيضاً من أجل إكمال التشابه بين السلطة الامبراطورية في أثيوبيا والسلطة الملكية التي كانت لداود ونسله من بعده ، فقد جاء في سفر الملوك أن داود اختار سليمان لوراثته في العرش دون أن يكون سليمان هذا أكبر أبنائه ، فقد حدث أن أدونيا وهو الابن الثاني لداود لما رأى كبر أبيه وعجزه عن القيام بأعباء الملك ، أراد أن يتعجل الأمر لنفسه ، فأعد عجلات وفرساناً واتفق مع أبيائار الكاهن على أن يولم أدونيا وليمه يعلن بعدها جلوسه على العرش مكان أبيه ، فسمعت أم سليمان بذلك ، فذهبت إلى داود وذكرته بوعده الذي كان قد بذله لها أن يملك أبنها سليمان من بعده ، فأمر داود أن يدعى له صادق الكاهن وناثان النبي وبنا ياهو بن يهوداع وأمرهم أن يأخذوا معهم عبيد الملك ، ويركبوا سليمان - وكان أصغر أولاده- على بغلته ، ويزلوا به إلى جيحون حيث يمسحه صادق الكاهن وناثان النبي ملكاً . وسمع بذلك أدونيا فاغتاظ ولكنه سلم بالأمر ورضخ له بل انطلق وأمسك بقرون المذبح خائفاً أن يقتله أخوه ، ولكن سليمان عفا عنه ، ثم لم يتردد بعد ذلك في قتله عندما رأى منه ما يخالف التقاليد . بل لم يتردد عن أن يعزل أو يقتل كل من يشتم منه روح الثورة عليه من أنصار أخيه كما فعل من أبيائار الكاهن الذي صرفه عن أن يكون كاهناً للرب ، وقتل أيضاً بوآب قائد الجيش برغم التجائه واستجارته بيت الرب وقرون المذبح - قتله وهو داخل الهيكل ، وعين بنياهو بن يهوداع قائداً للجيش مكانه ، كما وضع صادق مكان أبيائار ، وحدد إقامة شمعي أحد أعوان أخيه في مكان خلف وادي قدرون في مدينة أورشليم وهدده بالموت إن ترك مكانه ، ثم قتله حين سمع أنه أخل بعهده ، وكان

الشعب يرى كل ذلك حقاً من حقوق الملك لا يجادله فيها ، وما زال الشعب الأثيوبي يرى في أشباه هذا العمل حقاً من حقوق الامبراطور (انظر الاصحابين الأول والثاني) .

- ٨ -

ويعنى كتاب "كبرانجست" عظمة الملوك ، بذكر قصة زيارة ملكة سبأ لسليمان ملك بيت المقدس ويتخذها بدءاً لتاريخ أثيوبيا ، ثم يتدرج إلى ذكر منليك الأول وارتقائه للعرش خلفاً لوالدته ، ثم يذكر بعد ذلك أسماء الملوك الذين تولوا العرش الأثيوبي ، ولكن الشك يعتور كل أجزاء هذه السيرة أيضاً كما اعتور القصة من قبل ، إذ لدينا من هذا الكتاب نسخ متعددة يختلف بعضها عن بعض ، فبينما يذكر بروس الرحالة الاسكتلندي الذي ساح في بعض أجزاء أثيوبيا في أواخر القرن الثامن عشر ، وحصل على نسخة من هذا الكتاب أن عدد الملوك الذين حكموا أثيوبيا منذ عصر منليك حتى عصر بازن ، وهو الملك الذي عاصر ميلاد المسيح ، اثنان وعشرون ملكاً ، ذكر أسماءهم نقلاً عن النسخة التي اطلع عليها ، ويذكر لنا سولت الذي ساح أيضاً في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أنهم سبعة عشر ملكاً ، وتذكر المخطوطة الخاصة بذلك والموجودة في المتحف البريطاني تحت رقم ٢٨١ في صفحتها رقم ٢٨ بأنهم واحد وعشرون ، وتذكر مخطوطة أخرى بنفس المتحف تحت رقم ٨٢١ أنهم ستة وعشرون .

ويعضي الكتاب بعد ذلك فيذكر أيضاً أسماء ملوك يقول إنهم حكموا البلاد من عهد بازين حتى عهد عيزانا في القرن الرابع ، وقد ذكر الرحالة بروس أيضاً أن هؤلاء الملوك الذي حكموا خلال هذه المدة كانوا ثلاثة عشر ملكاً في حين تذكر وثيقة المتحف البريطاني الأولى أنهم كانوا أحد عشر .

فمن ذلك نرى الشك قد اعتور سلسلة الملوك الذين تعاقبوا على العرش الأثيوبي من

منليك الأول ، فهل يكون بعد ذلك عجب إذا سرى هذا الشك أيضاً إلى القصة من أوصل إلى آخرها ، ولم يترك لنا إلا الجزء الأول منها الذي يروي لنا خبر زيارة من تدعى ملكة سبأ لسليمان ، مما يجعلنا نجزم أن الأثيوبيون قد اتخذوا هذا الأساس الديني الثابت أساساً لهذه القصة القومية التي تروي أمجاد تاريخهم وتعطيهم الأساس الذي ينتسب إليه ملوكهم .

ولم تكن المخطوطة "كبرانجست" أو قصتها معروفة في أوروبا حتى الربع الثاني من القرون السادس عشر ، حين بدأ الدارسون يهتمون بأرض "القديس حنا" بعد أن قرأوا عنها ما كتبه "فرنسيسكو الفارز" الذي كان مبعوثاً للملك ايمانويل ملك البرتغال إلى الملك داود ، وكانت هذه البعثة برئاسة "دريجو دي ليما" فيما بين سنتي ١٥٢٠ و ١٥٢٧ فمن بين الوثائق الخاصة بهذه البعثة ذكر الفارز سجلاً بأسماء ملوك أثيوبيا بالإضافة إلى ما ذكره عن أحوال وعادات الشعب في كتابه الذي ظهر سنة ١٥٤٠ باسم "القديس جون الهندي" .

وتلا تلك أن نشر Godinho بعض قصة الملك سليمان وابنه منليك وذكر أنه اقتبسها من "كبرانجست" ، ففي سنة ١٥٨٠ نشر القس اليسوعي مانويل الميدا كتابه عن "تاريخ أثيوبيا العام" ، وكان مانويل الميدا هذا قد أرسل مبعوثاً إلى أثيوبيا في أكثر من فرصة لأجل دراسة كتاب "كبرانجست" مباشرة ، ولذا كان كتابه كبير القيمة ، وقد أرسل أخوه أبوليناري من بعده إلى أثيوبيا أيضاً إلا أنه رجم هو وزميلان له حتى الموت في تجوي ، وإذا ما جاء Tellez في نهاية القرن السابع عشر وكتب "التاريخ العام لأثيوبيا القديمة" ، أعطانا تفصيلات كثيرة عن محتويات "عظمة الملوك" وقد اعتمد على ما كتبه من سبقوه من أمثال مانويل الميدا والفونسو منذر وجوده والأب بايز ، وأشار إلى كتاب Tellez عدة مرات جون لودولف حين كتب كتابه "تاريخ أثيوبيا" الذي نشر في فرنكفورت سنة ١٦٨١ ، ومن الواضح أنه لم يطلع على نسخة أصلية من القصة إلا أنه اعتبرها كلها خرافية .

وعاد الظلام يخيم مرة أخرى على أثيوبيا وعلى قصة "كبرانجست" حتى نهاية القرن

الثامن عشر حين أشار إليها جيمس بروس الرحالة الأسكتلندي في كتابه "رحلات لكشف منابع النيل" فقد أهدى إليه الرأس ميخائيل وزير الملك تكلاهيمانوت عند مبارحته أثيوبيا بعض المخطوطات الأثيوبية الثمينة كان من بينها نسخة من "كبرانجست" وأشار له إلى أهميتها ، وكان بروس قد سمع عن هذه الأهمية حين مكث في أثيوبيا وعرف مقدار تقدير الأثيوبيين لها ، حتى إذا كانت الطبعة الثالثة من كتابه ضمنه القصة كاملة ، فكان أول نشر لها كاملة في لغة أوروبية ، ثم أهدى بروس هذه المخطوطات إلى مكتبة بلادون فحفظها باسم مجموعة بروس رقم ٩٣ ، ٨٧ ، فكان ذلك بداية دراسة هذه القصة على نطاق واسع.

مختارات من المصادر والمراجع

أولاً : العربية :

- ابن حزم ، أبو محمد علي ابن أحمد : جمهرة أنساب العرب ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف ، مصر (١٩٦١) .
- ابن كثير ، الحافظ عماد الدين : تفسير القرآن العظيم ، ج ٣ ، بيروت (١٩٨٠) .
- أبو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل : المختصر في أخبار البشر ، صيدا (١٩٥٩) .
- أبو الفرج الأصفهاني : كتاب الأغاني ، ج ١٩ ، دار الفكر للجميع ، بيروت (١٩٧٠) .
- الحميري ، نشوان بن سعيد : خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك المتابعة ، تحقيق وتعليق علي بن اسماعيل المؤيد واسماعيل بن أحمد الجرافي ، القاهرة (١٣٨٧ هـ) .
- الحوفي ، أحمد : المرأة في الشعر الجاهلي ، القاهرة (١٩٥٤) .
- الهاشمي ، علي : المرأة في الشعر الجاهلي ، بغداد (١٩٦٠) .
- الهمداني ، أبو محمد الحسن : الإكليل ، ج ١ ، تحقيق الأكوع ، القاهرة (١٩٦٣) .
- الإكليل ، ج ٨ ، تحقيق الأكوع ، دمشق (١٩٧٩) .
- دائرة المعارف الإسلامية ، مادة سبأ .
- الزمخشري ، محمد بن عمر : الكشاف ، القاهرة (١٩٥٣) .
- الطبري ، أبو جعفر بن جرير : تاريخ الأمم والملوك ، دار الفكر ، بيروت (١٩٨٧) .
- تفسير الطبري ، مصر (١٩٥٦) .
- علي ، جواد : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٢ ، بيروت (١٩٧٠) .
- فخري ، أحمد : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة (١٩٦٣) .
- اليمن ماضيها وحاضرها ، مراجعة وتعليق عبدالحليم نور الدين ، بيروت (١٩٨٨) .

- كحالة ، عمر رضا : أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام ، دمشق (١٩٥٩).
- مهران ، محمد بيومي : مركز المرأة في الحضارة العربية القديمة ، مجلة كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض (١٩٧٧).
- وهب بن منبه : كتاب التيجان في ملوك حمير ، رواية ابن هشام ، حيدر آباد (١٣٤٧ هـ) .

- 1- Alvares F., The prester John of the Indies , 2vols ., (Hokluyt Society) London (1961) .
- 2- ARNAUDT. J. La reine Belkis , legende arabe recueillie dans le Yemen, in Revue d Egypte (1894 -1895).
- Bezold G. Kebra Nagast , die Herrlichkeit der Koenige , nach den Handschriften in Berlin , London , Oxford und Paris , Muenchen (1905).
- 3- Bruce J., Travels to Discover The Source of the Nile , 5vols ., Education(1790).
- 4- Budge E. WALLIS , The Queen of Sheba and her only son Menyelek ... a complete translation of the Kebra Nagast, with introduction , London , Liverpool , Boston (1922) .
- 5- CAQUSTA , La Reine de saba et Le bais de La Croix , selon une tradition ethiopienne , AE I (1955) .
- 6- CHASTEL A., La legende de la Reine de saba in Revue d Histoire des Religions , CXIX (1939) .
- 7- CROOKE W. The Queen of Sheba , in JRAS (1913) .
- 8- DERAMY J., La Reine de Saba , in Revue d'Histoire religieuse, XXIX (1894) .
- 9- GOLDZIEHER. UND LANDBERG - HAKKBERGER C. GRAF VON , Die Legende vom moench Barsisa Kirchhaus (1896) .
- 10- GREBAUT S., Salomon et La Reine de Saba d'apres le MS. Ethiopien NO. 3. de M. E. Delorme ROC 17(1912).
- 11- GRIERSON G. A., Duryodhana and the Queen of Sheba , in JRAS (1913).
- 12- HALEVY J. La legende de La reine de Saba , Annales de L, Ecole Pratique des Hautes etudes , Section des Sciences historique et philologiques (1905).
- 13- DRAUSS S., Die Koenign von Saba in den Byzantinischen Chroniken , Byzantinische Zeitschrift 11(1902) .
- 14- LITTMANN E., The legend of the Queen of Sheba in the tradition of Axum , Bibl . abessinical, 1, Leiden (1904) .
- 15- LOEFGREN O., Dagfal und Di'bil als Gewaehrsmaenner der sued - arabischen Sage, Studi Orientalistici in onore di Giorgio della vida (Pubblicazioni dell'Istituto per l' oriente) , tome 2, Roma (1956) .

- 16- MOBERG A. Ueber einige christliche Legenden in der islamischen tradition , Lund (1930).
- 17- PEARN N. AND BARLOW V. Quest for Sheba , London (1947).
- 18- PRAETORIUS FR., Fabulade Regine Sabae und apud Aethiopes , Halle (1798).
- 19- PRITCHARD J. B. (editeur) Salomon and Sheba , London (1974).
- 20- PORTER J. R , Pre - Islamic Arabic Historical Traditions and the Early Historical Narratives of the old Testament , in Journal of Biblical Literature, LXXXVII (1968) .
- 21- ROSCH G., Die Koenigin von saba als Koenigin Bliqis, Jahrbuch fuer Protestntische Theologie 60 (1880).
- 22- SIDERSKY D., Les originines des legendes musulmanes dans Le Coran et dans la vie des Prophetes, Paris (1933).
- 23- STRELCYNS S., Kebra Nagast, Warszawa (1956).
- 24- TAWNEY C. H. , The Queen of Sheba , in Bulletin of the in JRAS (1913).
- 25- ULLENDORF E ., Bilkis, in El (nouv. ed .) , 1, Leyde (1960) .
- The Queen of Sheba , in Bulletin of the John Rylands Library (Manch . Univ . Press) , XLV (1962 -1963).
- 26- WILKEN U., Kandake, Hermes 28 (1893).